

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

**РЕЦЕНЗИЯ**

на методические рекомендации по русскому языку по теме «Сжатое изложение»

Автор: Казак Марина Владимировна, учитель русского языка и литературы  
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 18 поселка Паркового  
муниципального образования Тихорецкий район  
имени Героя Советского Союза Павла Федотовича Головки

Методические рекомендации для учителей и обучающихся по теме «Сжатое изложение» предназначены для учителей, работающих в 5-9 классах. Автор методических рекомендаций рассматривает актуальную для школы проблему подготовки выпускников 9-ых классов к написанию сжатого изложения и овладение ребенком письменной речью вообще и связной письменной речью в частности в его речевом развитии. В настоящее время одной из главных задач, стоящих перед педагогическим коллективом, является проблема адаптации и интеграции выпускников в общество.

В своей работе учитель акцентирует внимание на то, что важнейшим этапом уроков по развитию речи является обучение учащихся созданию собственных высказываний, отвечающих требованиям правильности, стилевой адекватности, точности, богатства и выразительности. Этот аспект работы называется развитием связной речи. Изложение является традиционным методом работы по развитию речи учащихся и служит формированию навыков аудирования, запоминания, воспроизведения текста и обогащению словаря и грамматического строя речи учащихся, а также развитию речемыслительных механизмов, тренировке памяти, закреплению и проверке прописных умений и навыков.

Методическая разработка представлена на 20 страницах, включает титульный лист, содержание, предисловие, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложение. Во введении отражается обоснование актуальности темы. Основная часть содержит изложение путей и способов решения поставленной проблемы. Автор описывает свой опыт занятий по написанию сжатого изложения, дает практические советы. В заключении формулируются выводы, связанные с главной задачей сжатого изложения. В приложении даются примеры написания сжатого изложения и памятки. Работа структурирована, последовательна, логична. Содержание разработки соответствует выбранной проблеме. Достаточно высока практическая значимость работы. В частности, все материалы могут быть

использованы учителями при подготовке к сжатою изложению. Заявленные задачи методической разработки решены.

Методическая разработка, безусловно, интересна, реалистична и может быть рекомендована для использования в образовательных учреждениях.

25.08.2025

Директор МКУ «Центр развития образования»



*Handwritten signature*

Н.С. Полякова

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18 ПОСЕЛКА ПАРКОВОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ПАВЛА ФЕДОТОВИЧА ГОЛОВКО**

**Методические рекомендации  
«Сжатое изложение»**

**Автор: Казак Марина Владимировна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 18  
пос. Паркового**

**2025 г.**

## Оглавление

1. Предисловие.....	2
2. Введение.....	3-4
3. Основная часть.....	5-13
3.1. Понятие и общая характеристика сжатого изложения.....	5-6
3.2. Приёмы компрессии (сжатия) текста при написании сжатого изложения.....	6-10
3.3. Методика работы с текстом при написании сжатого изложения в 5-8 классах.....	10-12
3.4. Проверка и анализ изложений.....	12-14
4. Заключение.....	14
5. Список использованной литературы.....	15
6. Приложение.....	16-20

Значимым обретением для учащегося является овладение ребёнком письменной речью вообще и связной письменной речью в частности в его речевом развитии. Письменная речь имеет большое значение для умственного развития, она вводит ребёнка в самый высокий абстрактный план речи, перестраивая тем самым сложившуюся психическую систему устной речи. Важнейшим этапом уроков по развитию речи является обучение учащихся созданию собственных высказываний, отвечающих требованиям правильности, стилевой адекватности, точности, богатства и выразительности. Этот аспект работы называется развитием связной речи.

В методике связная речь, высказывание — это и речевая деятельность, и продукт этой деятельности — текст, речевое произведение. Вся работа по развитию речи, в конечном счёте, подчинена главной цели — приобретению учащимися коммуникативной компетенции.

В методике развития речи принято различать понятия «правильная речь» (это речь, соответствующая нормам литературного языка) и «хорошая речь» (речь коммуникативно-целесообразная, точная, богатая и выразительная). Целенаправленная работа в этом направлении осуществляется в двух аспектах:

1. Анализ готового текста.
2. Воспроизведение, трансформация и информационная переработка готового текста. Изложение является традиционным методом работы по развитию речи учащихся и служит формированию навыка аудирования, запоминания, воспроизведения текста и обогащению словаря и грамматического строя речи учащихся, а также развитию речемыслительных механизмов, тренировке памяти, закреплению и проверке правописных умений и навыков.

## Введение

Изложение до введения экзамена в новой форме являлось самой распространённой формой выпускного экзамена. Достаточно сказать, что во всех трёх версиях итоговой аттестации в 9 классе изложение — это основной вид деятельности, оцениваемый при аттестации учащихся: подробное или сжатое изложение с элементами сочинения (традиционная форма), подробное (2007 года), сжатое (с 2008 года).

Если задачей подробного изложения является максимально полное воспроизведение содержания исходного текста с сохранением авторского стиля, то сжатое изложение требует:

- навыков отбора существенной информации, очень краткой передачи содержания текста при условии, что основные мысли автора, логическая последовательность событий, характеры действующих лиц и обстановка передаются в изложении без искажающих изменений;

- вычленения в тексте

основных микротем;

- обобщения содержания исходного текста.

При написании сжатого изложения не ставится задача сохранения авторского стиля, однако выпускник должен использовать авторские ключевые слова и словосочетания.

Сжатое изложение считается наиболее трудным видом деятельности. Это объясняется тем, что при написании сжатого изложения необходимо осуществить компрессию (сжатие) воспринятой информации, в результате чего добиться построения такого текста, в котором был бы максимально выражен необходимый смысл при минимальной затрате речевых средств.

Сжатое изложение должно быть коротким по форме, но не бедным по содержанию. Таким образом, сжатые изложения требуют специальной логической работы над текстом. При обучении сжатому изложению формируются следующие коммуникативно-речевые умения:

- умение отобрать в исходном тексте основное (относительно частей исходного текста) и существенное (внутри каждой основной части);
- умение сокращать текст разными способами;
- умение правильно и логично излагать свои мысли;
- умение точно использовать языковые средства обобщённой передачи содержания.

В педагогической практике ещё существуют нерешённые вопросы в обучении сжатому изложению. Об этом свидетельствуют ошибки, допускаемые учащимися в письменных работах.

Так, школьники затрудняются при выделении главного (существенного) в тексте, не владеют способами компрессии текста. Помимо этого, в сжатых изложениях школьников достаточно много ошибок, связанных с неточностью употребления слов, неоправданным повтором слов и

многословием.

Задание 1 экзаменационной работы заключается в написании сжатого изложения по прослушанному тексту. Без этого вида работы невозможно представить систему развития речи в современной школе. Такая форма требует не просто мобилизации памяти школьника и сосредоточенности на правописных нормах, но отбора существенной информации, структурированного восприятия содержания текста. Иными словами, сжатое изложение побуждает выпускника выполнить информационную обработку текста. При этом востребованными оказываются не только репродуктивные, но и продуктивные коммуникативные умения, в частности умение отбирать лексические и грамматические средства, необходимые для связной и краткой передачи полученной информации.

Основными условиями успешного выполнения речевой задачи, связанной со сжатием информации, являются:

- умение слушать, т. е. адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в прослушанном тексте, и полноценное понимание исходного текста. Если текст не понят, неопределено, что в нем главное, а что второстепенное, то работа представляет собой случайное, хаотичное удаление из исходного текста тех или иных элементов;
- владение навыками сокращения текста;
- умение письменно передавать обработанную информацию.

Анализ экзаменационных работ показывает, что у выпускников 9 классов недостаточно сформирован комплекс умений, необходимых для написания сжатого изложения.

### 3.1. Понятие и общая характеристика сжатого изложения

Изложение — вид письменного упражнения в развитии речи учащихся на основе образца, письменный пересказ прослушанного или прочитанного произведения.

Изложение используется для обучения логике и композиции текста; для обогащения словаря фразеологии, синтаксиса, для обучения жанрам — повествованию, описанию, рассуждению, стилям — художественному, научному, публицистическому.

В процессе подготовки к изложению ведётся работа над всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и формируются следующие умения:

- осмысливать коммуникативную задачу автора текста (понимать текст);
- раскрывать тему, основную мысль высказывания, определять тип и стиль речи;
- выделять микротемы (делить текст на части), составлять план;
- отбирать и систематизировать материал;
- подробно, сжато и выборочно, излагать содержание текста.

Сжатое изложение призвано передать содержание текста значительно менее подробно, чем это сделано у автора.

Задача сжатого изложения — передать основные моменты содержания текста, отобрать существенную информацию, исключить подробности, найти речевые средства обобщения. При сжатом изложении не обязательно сохранение стилевых особенностей авторского текста, но основные мысли автора, логическая последовательность событий, характеры действующих лиц и обстановка должны быть переданы без искажения. Такие изложения учат избегать многословия, выделять главное, опуская подробности, не имеющие значения для раскрытия основной мысли текста.

Сжатое изложение считается наиболее трудным видом изложений потому, что многие учащиеся не умеют выделять главную и другие важные мысли, не умеют отвлекаться от несущественной информации.

Сжатое изложение считается наиболее трудным упражнением. Это объясняется тем, что при написании сжатого изложения необходимо осуществить компрессию (сжатие) воспринятой информации, в результате чего добиться построения такого текста, в котором был бы максимально выражен необходимый смысл при минимальной затрате речевых средств. Сжатое изложение должно быть коротким по форме, но не бедным по содержанию. Таким образом, сжатые изложения требуют специальной логической работы над текстом.

При обучении сжатому изложению формируются следующие коммуникативно-речевые умения:

- умение отобрать в исходном тексте основное (относительно частей исходного текста) и существенное (внутри каждой основной части);
- умение сокращать текст разными способами;
- умение правильно и логично излагать свои мысли,
- умение точно использовать языковые средства обобщённой передачи содержания. Подготовка к сжатой передаче содержания дисциплинирует мышление учащихся, приучает их к содержательной, лаконичной и точной речи.

### 3.2. Приёмы компрессии (сжатия) текста при написании сжатого изложения

Сжатое изложение требует не просто мобилизации памяти школьника, сосредоточенности его на правописных нормах, но прежде всего структурированного восприятия содержания текста, умения выделять в нём микротемы, выделять в них главное, отсекаать

второстепенное. Иными словами, сжатое изложение побуждает учащихся выполнить информационную обработку текста. При этом востребованными оказываются не репродуктивные, а продуктивные коммуникативные умения, и, прежде всего, умение отбирать лексические и грамматические средства, способные связно и достаточно кратко передать полученную информацию.

Предполагается, что учащийся может использовать различные приёмы компрессии исходного текста — **содержательные и языковые**. Особое внимание при анализе уделять **приёмам сжатия текстовой информации и их правильному использованию**. При оценивании по критерию ИК2 максимальный балл можно получить при правильном использовании не менее 1 приёма сжатия каждого абзаца текста. То есть, учащемуся достаточно знать всего лишь один приём и уметь применять его при работе с текстом, чтобы получить максимальный балл.

Среди содержательных приёмов компрессии текста основными являются:

1) разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации:

- сократите текст на одну треть (вдвое, на три четверти...), не искажая основной мысли;
- сократите предложенный фрагмент, передав его содержание в одном-двух предложениях;

- уберите из предложенного фрагмента информацию, которая, с Вашей точки зрения, является лишней;
- составьте на основе текста «телеграмму», т.е. выделите и очень коротко сформулируйте главное в тексте;
- подумайте, что можно исключить в каждой части текста, от каких подробностей отказаться, аргументируйте свою точку зрения.

2) свёртывание исходной информации за счёт обобщения (перевода частного в общее):

- однородных членов обобщающим наименованием;
  - фрагмента предложения синонимом или синонимичным выражением;
  - предложения или его части указательным, определительным или отрицательным местоимениями;
  - сложноподчинённого предложения простым;
  - исключения: повторов; фрагмента предложения; одного или нескольких синонимов; одного или нескольких предложений, несущих второстепенную информацию;
- слияние нескольких предложений в одно (упрощение).

К основным языковым приёмам компрессии исходного текста относятся:

### **1. Замена:**

- замена однородных членов обобщающим наименованием; замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;
- замена сложноподчинённого предложения простым.

### **2. Исключения:**

- исключение повторов;
- исключение фрагмента предложения;
- исключение одного или нескольких синонимов.

### **3. Слияния:**

- слияние нескольких предложений в одно.

Чтение и понимание текста — это задача, которую можно решить, если

уметь правильно читать. Стремясь понять содержащуюся в тексте проблему, мы должны учитывать то, как текст организован: его стиль и жанр, тип речи и строение абзацев, структуру предложений. Должны научиться разделять информацию главную и второстепенную, чтобы при сжатии исключить несущественное и второстепенное. Напоминаем ученикам: важная информация содержится в главной части сложного предложения.

При исключении необходимо сначала выделить главное, а затем надо убрать детали (подробности). При обобщении материала сначала вычленим единичные существенные факты (несущественные опускаем), объединяем в единое целое, подбираем соответствующие языковые средства и составляем новый текст. Какой способ сжатия использовать в каждом конкретном случае, будет зависеть от коммуникативной задачи и особенностей текста.

**Примеры:**

*Среди многочисленных жанров искусства пейзаж можно назвать едва ли не самым популярным.*

*Пейзаж — один из самых популярных жанров искусства.*

*Исследователи выявили очевидные перемены в способности концентрировать внимание и запоминать информацию: эта способность имеет тенденцию к снижению.*

*Исследователи выявили очевидное снижение способности концентрировать внимание и запоминать информацию.*

Названными способами компрессии текста учащиеся владеют не в одинаковой степени. Одни с трудом выделяют главное и находят существенное, увязая в бессмысленных деталях; другие, напротив, сжимают текст настолько, что в нём не остаётся ничего живого и он больше становится на план или схему.

На протяжении всех уроков русского языка необходимо усилить внимание учащихся к смысловому аспекту текстов.

1. В этом плане в структуре уроков можно использовать следующие **типы упражнений** (как на текстах малой формы, так и при анализе достаточно больших фрагментов):

- выделите опорные слова в предложениях, докажите, что именно эти слова являются ключевыми для правильного понимания фрагмента;
- трансформируйте сложное предложение в простое, сохраняя его смысл;
- составьте к абзацам текста опорные фразы, которые являлись бы ключами к их пониманию;

- изложите кратко содержание предложения, абзаца, текста;
- прочитайте предложения, в которых подчеркнуты детализирующие слова, сначала полностью, а потом без них, сравните их смысл;
- подчеркните в тексте слова, которые могут быть опущены без ущерба для содержания;
- выделите в тексте смысловые части. В каждой части определите основную мысль. Озаглавьте каждую часть. Сформулируйте главную мысль всего текста;
- проделайте следующую работу с текстом:
  - а) составьте к нему план;
  - б) отберите наиболее существенную информацию в тексте и запишите её в соответствии с планом;
  - в) через несколько минут «расшифруйте» написанное, то есть попробуйте заново восстановить полный текст по своей сокращённой записи;
  - г) сравните результат «восстановления» с исходным текстом.

2. Практиковать **целостную работу над абзацем** по следующему плану:

- 1) Выделить тему и основную мысль абзаца.
- 2) Обозначить ключевые слова, которые раскрывают основную мысль абзаца.
- 3) Записать основную информацию в том порядке, в котором она представлена в абзаце, исключив лишние детали, заменив отдельные признаки обобщающими.

Передать основную информацию (содержание) абзаца своими словами, по возможности, сохранив ключевые слова и стиль автора. Безусловно, такая работа на уроках русского языка должна проводиться под контролем учителя и при его непосредственном руководстве, дабы избежать неправильного истолкования текста и ли его фрагмента. При систематическом обращении к таким упражнениям ученики

«привыкают» работать с текстовой информацией не только в плане нахождения орфограмм, пунктограмм или выполнения грамматических задач, но и в плане особенного внимания к слову, к смыслу, к авторскому замыслу.

### **3.3. Методика работы с текстом при написании сжатого изложения в 5–8 классах**

Для успешного выполнения первой части экзаменационной работы недостаточно усилить внимание к тексту только в 9 классе. Систематическое обращение к тексту, начиная с 5 класса, включение в уроки текстов малых форм, особое внимание к вопросам лексической, грамматической и стилистической сочетаемости слов, формирование представлений о способах связи предложений в тексте и т.п. создаёт все предпосылки для того, чтобы, во-первых, в ходе аналитической деятельности происходили накопление и конкретизация знаний о языке за счёт речевого опыта ученика; во-вторых, в ходе репродуктивной деятельности под влиянием имеющихся знаний осуществлялись осмысление и преобразование речевого опыта ребенка. Заметим, что, какой бы программой ни руководствовался учитель, комплекс умений, необходимых для написания сжатого изложения, обеспечивается всей проводимой в курсе русского языка работой по развитию речи. Нельзя забывать и о том, что многие из этих умений формируются как общеучебные при изучении других предметов (литературы, иностранного языка, истории, биологии, географии и пр.). Таким образом, чтобы подготовить детей к первой части экзамена, учителю, прежде всего, необходимо правильно организовать работу с текстом, обратив внимание на особенности сжатого изложения как формы содержательной и языковой обработки текста.

1. Изложению же и сжатому изложению как разновидности этой работы посвящены только тексты, вкрапленные в основные разделы учебника, а целенаправленной работы не предусматривается. Следовательно, учитель

самостоятельно должен переработать текст с целью подготовки детей к написанию сжатого изложения.

Есть примерная схема подготовки детей к написанию изложений:

I этап — предварительная беседа и выявление знаний учащихся по теме. Школьники знакомятся с содержательной частью подготовительного материала (картина, опорные слова, текст и др. — в зависимости от вида работы).

II этап — анализ предъявленного материала.

III этап — составление плана или обсуждение готового плана.

IV этап — словарно-фразеологическая работа. Во время словарной фразеологической работы против каждого пункта плана можно записать слова и выражения, образно раскрывающие тему.

V этап — пересказ по некоторым пунктам плана.

Нецелесообразно составление учащимися полного устного пересказа по всем пунктам плана. Лучше отрабатывать начало рассказа, которое всегда затрудняет детей.

VI этап — самостоятельное написание учащимися изложения. Поскольку в начальной школе все творческие работы являются обучающими, детям разрешается пользоваться орфографическими словарями, рабочими тетрадями, в которых они на предыдущих уроках записывали слова и выражения по теме.

VII этап — самопроверка, саморедактирование.

2. Рекомендуется использовать предложенные разнообразные подготовительные специальные упражнения с комплексом игровых ситуаций:

Формирование связной речи

- преобразование предложений по сюжетным картинкам;
- договаривание предложений по предметным картинкам;
- договаривание предложений по демонстрации действий с картинками на панно;
- преобразование деформированной фразы;
- самостоятельное составление предложений по опорным картинкам;
- постановка вопросов к сюжетной картинке;
- полные ответы на вопросы по содержанию сказки, рассказа (составляя фразы из 3-5 слов);
- объединение фраз в рассказы с наглядной опорой (в виде натуральных объектов и действий с ними);
- составление предложений к каждой картинке из серии;
- пересказ по цепочке с опорой на картинки;
- составление предложений по опорным словам;
- составление предложений на определённую тему;
- сравнение, сопоставление небольшого текста и предложений не

связанных по смыслу;

- выделение в тексте начала, середины и концовки;
- воспроизведение текста по данному началу, середине или концовке по плану и опорным словам;
- придумывание к рассказу начала или конца;
- озаглавливание текста;
- коллективное составление плана прослушанного рассказа;
- использование графических моделей и символов;
- определение учащимися, какой части не хватает в тексте.

Лексико-грамматические упражнения

- словообразование и употребление относительных прилагательных;
- словообразование родственных слов;
- употребление в речи синонимов;
- подбор действий к сюжетным картинкам;
- подбор признаков;
- обогащение лексики родственными словами;
- обогащение лексики антонимами;
- образование относительных прилагательных (по материалу, способу изготовления, сезону);
- упражнения в употреблении в речи сложноподчинённых и сложносочинённых предложений;
- комментированное письмо;
- редактирование текста;
- нахождение более точного значения слова для предложения (используя «Словарь синонимов», «Словарь антонимов», «Толковый словарь») и их активизация в речи;
- исправление допущенных лексических ошибок;

Данная система упражнений способствует развитию операций деления целого текста на части: выделению начала, конца высказывания, выяснению важности каждой выделенной части, формированию лексико-грамматических средств языка, а также развитию произвольного внимания, памяти, работоспособности, позволяет выделить определённые этапы в овладении учащимися речевыми умениями.

### **3.4. Проверка и анализ изложений.**

Проверка и оценка работ — особый этап в деятельности учителя. Задача учителя не может быть ограничена исправлением ошибок, их подсчётом и выставлением оценки. Важно увидеть и отметить достоинство работы, удачи и находки.

Все изложения носят обучающий характер. Это необходимо помнить и при проверке ученических работ.

Урок анализа изложения призван решать три основные задачи:

1. Развивать языковое чутье ученика, воспитывать внимание к содержанию и речевому оформлению текста;

2. Формировать умение совершенствовать написанное (улучшать свой текст);

3. Готовить к более успешному выполнению последующих

изложений. Урок разбора включает в себя следующие компоненты:

1. Сообщение разъяснения цели урока (подготовка к исправлению ошибок и недочетов, совершенствования текста изложения, создание нового текста).

2. Общая характеристика работ, их оценка в целом.

3. Анализ содержания и речевого оформления работ в соответствии с задачей изложений.

4. Анализ одного-двух изложений (изложения зачитываются полностью).

5. Коллективное редактирование неудачных отрывков из ученических изложений или специально составленных текстов.

6. Самостоятельная работа учащихся по совершенствованию своих изложений.

7. Индивидуальные задания на дом (закончить работы по совершенствованию изложения, отредактировать указанный текст, провести работу над грамматическими, орфографическими, пунктуационными ошибками).

## Заключение.

В рамках школьного образования в процессе формирования умения видеть сущностную сторону усваиваемого содержания и воспроизводить главное, основное важную роль играет работа над сжатым изложением текста.

Итак, главная задача сжатого изложения - научить детей кратко, в обобщенной форме освещать описанные в тексте факты, явления или события, глубже вдумываться в содержание произведения, вычленять наиболее важный материал, самостоятельно подбирать слова и синтаксические конструкции. Обучение этому виду изложений способствует формированию таких коммуникативных качеств речи, как лаконичность и точность.

### **Список использованной литературы**

Влодавская Е.А. Русский язык. ЕГЭ: методическое пособие для учителя.- М: «Экзамен», 2006.

Куманяева А.Е. Изложение на экзамене.- М., 2018.

Граник Г.Г., Борисенко Н.А. Понимание текста на уроках русского языка и литературы // Русский язык. 2007. № 23.

Евграфова С.М. Секреты изложения // русский язык, № 34/1999; № 10/2000; № 12/2001.

## Приложение

### Памятка для учащихся «Как писать сжатое изложение»

1. Прослушайте текст.
2. После первого чтения текста выполните следующие шаги:
  - Определите тему текста (о чем текст?).
  - Сформулируйте основную мысль (чему учит текст?).
  - Определите стиль текста и тип речи, особенности построения текста (в повествовании – начало события, ход его, самый острый момент сюжета, конец; в описании – предмет речи и его значимые, существенные признаки; в рассуждении – общее положение, аргументы, доказательства, вывод).
  - Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части и озаглавливая их.
  - Пишите названия пунктов плана, оставляя место для записи ключевых слов.
3. Прослушайте текст во второй раз.
4. Работая с подробным планом текста, отметьте в нем существенное и подробности в каждой части. Определите способ сокращения текста (исключение, обобщение).
5. Составьте сжатый план текста, учитывая смысловые связи между эпизодами (временные, пространственные и т.п.).
6. Напишите сжатое изложение каждой части, свяжите их между собой, чтобы получился текст.
7. Помните о главном условии: вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Пример №1

### Читаем текст 1

Одному человеку сказали, что его знакомый отозвался о нём в нелестных выражениях: «Да не может быть! – воскликнул человек. – Я ничего хорошего для него не сделал...». Вот он, алгоритм чёрной неблагодарности, когда на добро отвечают злом. В жизни, надо полагать, этот человек не раз встречался с людьми, перепутавшими ориентиры на компасе нравственности.

Нравственность – это путеводитель по жизни. И если ты будешь отклоняться от дороги, то вполне можешь забрести в бурелом, колючий кустарник, а то и вовсе утонуть. То есть если ты неблагодарно ведёшь себя по отношению к другим, то и люди вправе вести себя по отношению к тебе так же.

Как же относиться к этому явлению? Относитесь философски. Совершайте добро и знайте, что оно наверняка окупится. Уверяю вас, что Вы сами будете получать наслаждение от того, что делаете добро. То есть вы будете счастливы. А это и есть цель в жизни – прожить её счастливо. И помните: творят добро возвышенные натуры.

Внимательно прочитав данный текст, выделим в нём следующие микротемы:

1 абзац: Алгоритм чёрной неблагодарности – ответ на добро злом.

2 абзац – Нравственность – это путеводитель по жизни.

3 абзац – Счастье творить добро дано только возвышенным натурам.

#### Редактируем 1 абзац:

Одному человеку сказали, что его знакомый отозвался о нём в нелестных выражениях: «Да не может быть! – воскликнул человек. – Я ничего хорошего для него не сделал...». Вот он, алгоритм чёрной неблагодарности, когда на добро отвечают злом. В жизни, надо полагать, этот человек не раз встречался с людьми, перепутавшими ориентиры на компасе нравственности.

Исключаем прямую речь, вводное словосочетание, упрощаем 2 последних предложения абзаца:

Алгоритм чёрной неблагодарности – это зло в ответ на добро. Так поступают люди, перепутавшие ориентиры на компасе нравственности.

#### Редактируем 2 абзац:

Нравственность – это путеводитель по жизни. И если ты будешь отклоняться от дороги, то вполне можешь забрести в бурелом, колючий кустарник, а то и вовсе утонуть. То есть если ты неблагодарно ведёшь себя по отношению к другим, то и люди вправе вести себя по отношению к тебе так же.

Применяем способ замены во 2 предложении и исключения в 3 предложении:

Нравственность – это путеводитель по жизни, и, если отклониться от дороги, можно заблудиться или даже погибнуть. Если неблагодарно вести себя по отношению к другим, то в ответ можно получить то же самое.

#### Редактируем 3 абзац:

Как же относиться к этому явлению? Относитесь философски. Совершайте добро и знайте, что оно наверняка окупится. Уверяю вас, что Вы сами будете получать

наслаждение от того, что делаете добро. То есть вы будете счастливы. А это и есть цель в жизни – прожить её счастливо. И помните: творят добро возвышенные натуры.

Исключаем вопросительное предложение, применяем способ упрощения, составив из нескольких предложений одно сложное с первой осложнённой частью (однородные члены, обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом):

Относиться к явлению неблагодарности нужно философски: совершать добро, получая от этого наслаждение, а значит, и ощущение счастья, что и составляет цель жизни возвышенной натуры. (71 слово)

## Пример №2

### Читаем текст 2

Война была для детей жестокой и грубой школой. Они сидели не за партами, а в мёрзлых окопах, и перед ними были не тетради, а бронебойные снаряды и пулемётные ленты. Они ещё не обладали жизненным опытом и поэтому не понимали истинной ценности простых вещей, которым не придаёшь значения в повседневной мирной жизни.

Война наполнила их душевный опыт до предела. Они могли плакать не от горя, а от ненависти, могли по-детски радоваться весеннему журавлиному клину, как никогда не радовались ни до войны, ни после войны, с нежностью хранить в душе тепло ушедшей юности. Те, кто остался в живых, вернулись с войны, сумев сохранить в себе чистый, лучезарный мир, веру и надежду, став непримиримее к несправедливости, добрее к добру.

Хотя война и стала уже историей, но память о ней должна жить, ведь главные участники истории – это Люди и Время. Не забывать Время – это значит не забывать Людей, не забывать Людей – это значит не забывать Время.

Выделяем микротемы:

1 абзац – Жестокая школа войны.

2 абзац – «Душевный опыт» военного детства.

3 абзац – Память о войне должна жить.

### Редактируем 1 абзац:

Война была для детей жестокой и грубой школой. Они сидели не за партами, а в мёрзлых окопах, и перед ними были не тетради, а бронебойные снаряды и пулемётные ленты. Они ещё не обладали жизненным опытом и поэтому не понимали истинной ценности простых вещей, которым не придаёшь значения в повседневной мирной жизни.

Исключаем одно из прилагательных в 1 предложении. Исключаем одно из однородных обстоятельств места во втором предложении и обобщаем однородные подлежащие. Упрощаем третье предложение и получаем:

Жестокую школу войны дети проходили в мёрзлых окопах с оружием в руках вместо тетрадей. У них ещё не было жизненного опыта, чтобы по-настоящему оценить то, чему не придаёшь значения в мирной жизни.

### Редактируем 2 абзац:

Война наполнила их душевный опыт до предела. Они могли плакать не от горя, а от ненависти, могли по-детски радоваться весеннему журавлиному клину, как никогда не радовались ни до войны, ни после войны, с нежностью хранить в душе тепло ушедшей юности. Те, кто остался в живых, вернулись с войны, сумев сохранить в себе чистый, лучезарный мир, веру и надежду, став непримиримее к несправедливости, добрее к добру.

Упрощаем: из трёх предложений составляем одно, осложнённое обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. «Лучезарный и чистый мир» заменили на «чистоту мира»:

Война наполнила их душевный опыт, заставив не только плакать от ненависти, но и радоваться журавлиному клину, с нежностью хранить тепло уходящей юности, сберечь в себе чистоту мира, веру и надежду, стать добрее и в то же время непримиримее к несправедливости.

**Редактируем 3 абзац:**

Хотя война и стала уже историей, но память о ней должна жить, ведь главные участники истории – это Люди и Время. Не забывать Время – это значит не забывать Людей, не забывать Людей – это значит не забывать Время.

Исключаем последнее предложение абзаца как повторяющее мысль первого:

Война стала историей, но о ней надо помнить, ведь главные участники истории – Люди и Время. (87 слов)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №18 поселка Паркового муниципального  
образования Тихорецкий район  
Имени Героя Советского Союза Павла Федотовича Головки  
муниципального образования Тихорецкий район

**Методические рекомендации для учителей и обучающихся по  
теме «Сжатое изложение»**

Автор: Казак Марина Владимировна ,  
учитель русского языка и литературы

Пос. Парковый -2025









