

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку для педагогов «Таксономия Блума на уроках литературы по роману А. Фадеева «Молодая гвардия»

Автор: Тутова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 18 поселка Паркового муниципального образования Тихорецкий район имени Героя Советского Союза Павла Федотовича Головки

Данная методическая разработка адресована учителям русского языка и литературы и прежде всего молодым учителям и является актуальной и своевременной. В условиях обновления образовательных стандартов (ФГОС), делающих акцент на развитие критического мышления, функциональной грамотности и личностной позиции ученика, обращение к сложным, неоднозначным текстам советской эпохи особенно значимо. Педагогическая таксономия – это построение четкой системы педагогических целей, внутри которой выделены их категории и последовательные уровни (иерархия). Именно поэтому предложенный прием эффективно настраивает учащихся на проблематизацию материала путем от простого к сложному. Автор на примере цикла уроков показывает, как с каждым последующим уровнем Таксономии Блума мыслительные умения становятся более сложными и используются в повседневной практике урока. Три высших уровня (анализ - синтез - оценивание) обеспечивают развитие навыков мышления высокого уровня.

Таким образом, автор разработки, применяя таксономию Блума, старается охватить как можно точнее и полнее все категории интеллектуальной деятельности, что позволяет говорить о дифференциации обучения.

Авторский подход к построению уроков литературы по роману А. Фадеева «Молодая гвардия» решает основные задачи современного обучения: соответствие ФГОС, проблемный подход к изучению классического текста, эффективное сочетание современных педагогических технологий (критическое мышление, групповая работа), формирование у учащихся целостного взгляда на литературное произведение как на явление, находящееся на пересечении истории, идеологии и искусства, развитие важнейших личностных качеств и универсальных учебных действий.

Инновационным является применение нейросетей для формирования заданий различного уровня. Автор таким образом демонстрирует важность

Данная разработка имеет практическую направленность и может быть рекомендована к использованию в практике учителей русского языка и литературы и представляет значительную ценность для педагогического сообщества, так как предлагает взвешенный и глубокий подход к изучению одной из самых сложных тем в школьном курсе литературы XX века.

Директор МКУ «Центр развития образования»



Feb

Н.С. Полякова

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18 ПОСЕЛКА ПАРКОВОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ПАВЛА ФЕДОТОВИЧА ГОЛОВКО**

**Методические рекомендации
«Таксономия Блума на уроках литературы по роману
А. Фадеева «Молодая гвардия»**

**Автор: Тутова Елена Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 18
пос. Паркового**

2025 г.

Оглавление

1. Введение	3
2. Структура и уровни Таксономии Блума.....	5
3. Система уроков по изучению романа А. Фадеева «Молодая гвардия» на основе Таксономии Блума.....	6
4. Заключение	10
5. Список использованных источников.....	11
6. Приложение	12

Аннотация

Данная методическая разработка будет полезна как молодому, начинающему учителю, так и опытному коллеге. Материал знакомит с педагогической технологией, в частности при изучении литературных произведений, под названием «Таксономия Блума». Подробно рассказывается об истории технологии, ее содержании и структуре.

В практической части схематично дается описание цикла уроков по роману А. Фадеева «Молодая гвардия» - актуального произведения, недавно вошедшего в школьную программу и кодификатор ЕГЭ по литературе. Каждый урок – это новый уровень пирамиды «Таксономия Блума» с описанием целей, заданий и форм контроля.

Данная методическая разработка поможет учителю организовать в старших классах изучение нового для нынешних педагогов (а для многих – хорошо забытого старого) произведения от простого к сложному, а также дифференцировать задания для групп учащихся различного уровня подготовки и освоения школьного материала.

Кроме того, в приложениях представлены четкие критерии оценки письменных, устных и творческих работ, чего зачастую не хватает учителю для полноценного оценивания учащихся на уроках литературы.

Будет интересной и размещенная также в приложении подборка креативных вопросов разного уровня, созданных при помощи нейросети DeepSeek.

Введение

Понятие таксономии представлено во многих словарях и имеет значение как общенаучное, так и педагогическое. Российский энциклопедический словарь определяет это слово так: «Таксономия (от греч. *ta'xis* – расположение, строй, порядок, и *no'mos* –закон) – теория классификации и систематизации сложноорганизованных областей деятельности, имеющих иерархическое строение».

Таксономия педагогическая – построение четкой системы педагогических целей, внутри которой выделены их категории и последовательные уровни (иерархия).

Таксономия Блума — фундаментальный инструмент, который используется педагогами и методистами для формирования образовательных целей и оценки учебных достижений.

Эта пирамида была разработана в середине 20-го века американским психологом и ученым Бенджамином Блумом и его коллегами. С тех пор она претерпела несколько изменений, но основная цель остается неизменной: обеспечить универсальную иерархию образовательных задач, способствующую более эффективному обучению и оценке.

История создания и развитие концепции начинается в 1956 году, когда Блум и его команда представили первую версию таксономии, ориентированной на когнитивные процессы. С тех пор система претерпела ряд изменений и дополнений, включая пересмотр в 2001 году, который привнес новые категории и подкатегории, связанные с более современными подходами к обучению.

Согласно Таксономии Блума в процессе приобретения знаний выделяется шесть уровней:

- знание (конкретного материала, терминологии, фактов, определений, критериев и т. д.);
- понимание (объяснение, интерпретация);
- применение;
- анализ (взаимосвязей, принципов построения);
- синтез (разработка плана и возможной системы действий, получение системы абстрактных отношений);
- оценка (суждение на основе имеющихся данных, суждение на основе внешних критериев).

Одними из центральных в практике обучения являются вопросы выявления, измерения и оценки уровня сформированности у обучающихся знаний, умений,

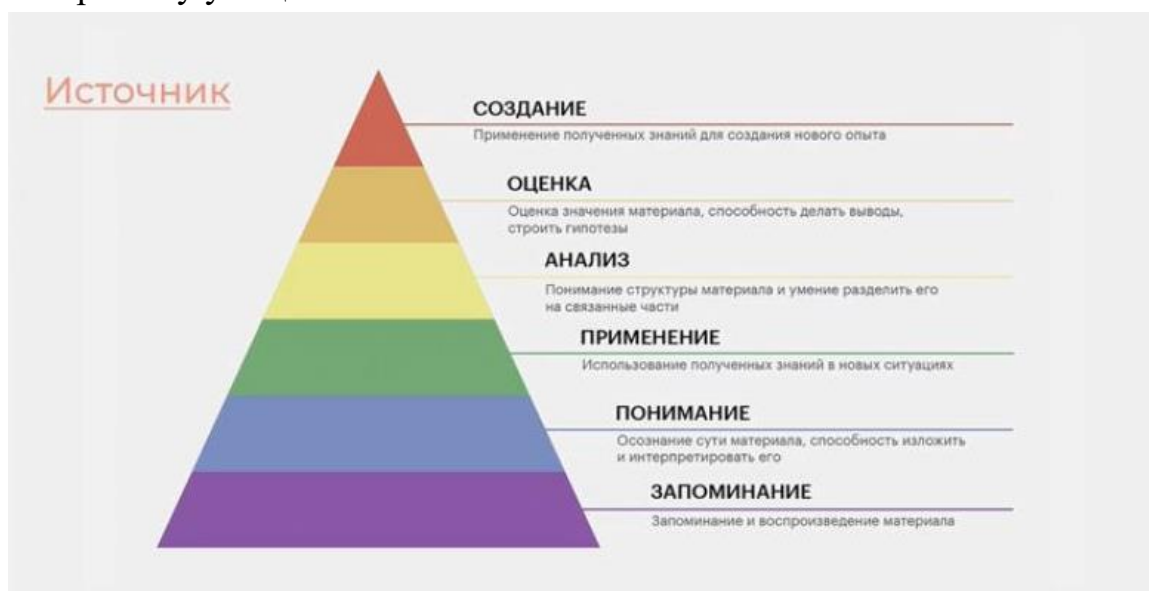
навыков. Если цель обучения определяет, что должен знать, уметь обучаемый, то задачи обучения отвечают на вопрос, как двигаться к цели.

Большинство мыслительных процессов, характерных для учебной деятельности в школе, соответствуют уровням знания или понимания, они являются наиболее распространенными из мыслительных умений. Они служат базой или фундаментом, на котором строятся все мыслительные умения более высокого порядка. С каждым последующим уровнем мыслительные умения становятся более сложными и используются в повседневной практике урока реже. Три высших уровня (анализ - синтез - оценивание) обеспечивают развитие навыков мышления высокого уровня.

Таким образом, можно утверждать, что создатели таксономии старались охватить как можно точнее и полнее все категории интеллектуальной деятельности, что позволило говорить о дифференциации обучения.

Основные цели и задачи Таксономии Блума:

- предоставление структурированного подхода к разработке образовательных целей;
- повышение качества обучения путем определения ожидаемых результатов;
- формирование основы для создания учебных планов, тестов и других оценочных материалов;
- содействие развитию критического мышления и глубокого понимания материала у учащихся.



Структура и уровни Таксономии Блума

Посмотрим на пирамиду целиком. Необходимо отметить, что время от времени последние этапы – СОЗДАНИЕ (или его еще называют СИНТЕЗ) и ОЦЕНКА меняются местами. Происходит рост понимания текста произведения – от простого восприятия (ЗАПОМИНАНИЕ) до создания нового текста.

Охарактеризуем каждый уровень пирамиды (или этап освоения произведения).

1 уровень. ЗАПОМИНАНИЕ – это воспроизведение информации. Ученик что-то узнал и это повторил.

Глаголы (для формулировки заданий): *определять, перечислять, повторять, запоминать, воспроизводить, узнавать, называть, обозначать, приводить примеры, цитировать.*

Пример задания: «Перечислите основных персонажей романа Достоевского "Преступление и наказание"».

2 уровень. ПОНИМАНИЕ – это объяснение смысла информации (ученик должен объяснить смысл того, что он узнал).

Глаголы: *пересказывать, объяснять, интерпретировать, описывать, различать, иллюстрировать, переводить, формулировать, находить примеры, обобщать.*

Пример задания: «Перескажите главные события "Войны и мира" Толстого».

Мы увидим, что ученик не только знает конкретные события, которые произошли в романе, но и может их пересказать. То есть он узнал эти факты и выдал свое понимание того, что произошло в произведении.

3 уровень. ПРИМЕНЕНИЕ – использование знаний на практике.

Мы узнали какую-то теорию с учеником и теперь можем взять какой-то текст и показать, как эта теория может на нем себя проявить.

Глаголы: *применять, демонстрировать, моделировать, доказывать, прогнозировать, представлять, анализировать, использовать, выбирать, интерпретировать.*

Пример задания: «Примените принципы классической трагедии к пьесе У. Шекспира "Гамлет"».

Ученик изучил эти принципы и применил их к совершенно другому произведению. Мы говорим ученику: «Вот у тебя теперь есть навык – применяй его, пожалуйста».

4 уровень. АНАЛИЗ – разбор информации, выделение связей.

Это классические задания для старшеклассников, задания для олимпиады.

Глаголы: *разбирать, сравнивать, классифицировать, дифференцировать, выделять, устанавливать связи, доказывать, исследовать, структурировать, комментировать.*

Пример задания: «Сравните образы Онегина и Печорина. В чем их сходства и различия?»

5 уровень. СОЗДАНИЕ (СИНТЕЗ) (меняются с 6 уровнем – ОЦЕНКОЙ) – объединение элементов в одно целое. Это также уровень заданий для олимпиады.

Глаголы: *создавать, сочинять, предлагать, прогнозировать, разрабатывать, комбинировать, проектировать, конструировать, реформулировать, фантазировать.*

Мы буквально разложили по кусочкам «мясо» нашего произведения, препарировали его (знаем все средства художественной выразительности, поэтику произведения и т. д.), а теперь наша задача – из этих же частиц, «молекул» произведения создать что-то новое.

Пример задания: «Напишите альтернативную концовку "Анны Карениной", сохранив стиль Л.Н. Толстого».

6 уровень. ОЦЕНКА – вынесение суждений на основе критериев (которые задает учитель, другие источники).

Глаголы: *оценивать, аргументировать, критиковать, рецензировать, судить, комментировать, защищать, доказывать, обосновывать, сравнивать.*

Ученик или класс становятся НАД произведением, обладая большим «бэкграундом» анализа разных произведений. И теперь можно критически относиться ко всему, что создано.

Пример задания: «Аргументируйте, почему Раскольников – жертва или преступник».

Система уроков по изучению романа А. Фадеева «Молодая гвардия» на основе Таксономии Блума

Целевая аудитория: 9-11 классы

Количество часов: 6-8 уроков

УРОК 1.

Уровень 1: ЗАПОМИНАНИЕ.

Цель: актуализация знаний о романе, его авторе и историческом контексте.

Задания:

- хронологическая таблица «История создания романа»;
- викторина «Факты о молодогвардейцах»;
- составление списка главных персонажей с краткой характеристикой;
- работа с картой «География событий романа».

Форма контроля: тест на знание фактического материала

УРОК 2.

Уровень 2: ПОНИМАНИЕ.

Цель: осмысление сюжета и основных идей произведения.

Задания:

- составление схемы «Причины вступления в подполье»;
- сравнительная таблица «Характеры героев»;
- написание аннотации к роману для современного читателя;
- анализ ключевых цитат произведения.

Форма контроля: письменный ответ на вопрос «Как вы понимаете главную идею романа?».

УРОК 3.

Уровень 3: ПРИМЕНЕНИЕ.

Цель: использование знаний в новых ситуациях.

Задания:

- инсценировка ключевых сцен;
- создание инфографики «Структура подпольной организации»;
- написание письма от лица одного из героев;
- разработка маршрута экскурсии по местам событий.

Форма контроля: защита творческих работ.

УРОК 4.

Уровень 4: АНАЛИЗ.

Цель: исследование структуры и элементов произведения.

Задания:

- сравнение разных редакций романа;
- анализ системы персонажей;
- исследование композиционных особенностей;
- составление диаграммы «Конфликты в романе».

Форма контроля: эссе «Художественные средства создания образа героя».

УРОК 5.

Уровень 5: ОЦЕНКА.

Цель: формирование критического мышления.

Задания:

- дискуссия «Могли ли события развиваться иначе?»;
- рецензия на одну из экранизаций;
- сравнение с другими произведениями о войне;
- круглый стол «Актуальность романа сегодня».

Форма контроля: письменная рецензия с аргументацией.

УРОК 6.

Уровень 6: СОЗДАНИЕ.

Цель: развитие творческих способностей.

Задания:

- написание альтернативного финала;
- создание комикса по мотивам романа;
- разработка сценария документального фильма;
- подготовка литературно-музыкальной композиции.

Форма контроля: защита творческих проектов.

ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ К УРОКАМ:

1. Раздаточные материалы:

- хронологическая таблица событий;
- карта-схема Краснодона;
- глоссарий исторических терминов.

2. Мультимедийные ресурсы:

- подборка документальных кадров;
- фрагменты экранизаций;
- аудиозаписи песен военных лет.

3. Критерии оценки (ПРИЛОЖЕНИЕ 1):

- для письменных работ;

- для устных выступлений;
- для творческих проектов.

И вот какие методические приемы и элементы педагогических технологий мы наблюдаем в данной системе уроков:

1. Дифференцированный подход: задания разного уровня сложности.
2. Межпредметные связи: история, обществознание, искусство.
3. Использование ИКТ: виртуальные экскурсии, онлайн-квизы.
4. Проектная деятельность: групповые и индивидуальные проекты.

Ожидаемые результаты:

- глубокое понимание произведения;
- развитие аналитических способностей;
- формирование гражданской позиции;
- совершенствование коммуникативных навыков.

Заключение

Многоуровневая Таксономия Блума позволяет создавать урок, на котором мы будем не только проверять какие-то факты, но и показывать взаимодействие между этими фактами, находить интерпретацию различных событий, которые происходят в произведении, анализировать различные события, выявляя особенности произведения. В дальнейшем мы можем все это оценить и критически подойти к развитию текста. В конце концов уловить все особенности и написать свой текст – или альтернативную концовку, или продолжение, или отдельный монолог героя, или отдельное стихотворение, похожее на оригинал.

Таксономия Блума дает нам возможность концентрироваться не только на одном типе заданий, как это часто бывает у молодых учителей, которые не всегда знают, что они хотят получить от своего урока. Часто мы просим: «Расскажи правило, назови букву» - и останавливаемся только на 1 уровне – ЗАПОМИНАНИЕ. И не идем дальше.

С помощью Таксономии Блума можно задавать совершенно другие вопросы, по-другому строить урок. На начальном этапе можно проверять то, какие факты помнят ученики. Далее можно предложить ряд текстов и вопросы к ним. Далее можно критически отнестись к текстам. И это все может быть как в рамках одного урока, так и в системе уроков. И можно сделать так, чтобы знания пошли дальше дат и единичных фактов.

Именно такой подход позволит продолжить делать образование качественным, а изучение литературы не скучным, скучным и неудобоваримым, а интересным всему классу, каждому ученику.

Список использованных источников

Основные источники:

1. Фадеев, А. А. Молодая гвардия/ А. А. Фадеев. — Любое издание.
2. Фадеев, А. А. Как я писал «Молодую гвардию» (статьи, письма, заметки автора).

Методическая и критическая литература:

3. Буслакова, Т. П. Советская литература: Учебное пособие для старших классов/ Т. П. Буслакова. — М.: Просвещение, 2018.
4. Леонов, Б. А. Тема войны в русской литературе XX века/ Б. А. Леонов. — М.: Флинта, 2020.
5. Маранцман, В. Г. Литература: Методика преподавания в школе/ В. Г. Маранцман. — СПб.: Просвещение, 2019.
6. «Молодая гвардия» в критике и литературоведении (сборник статей). — М.: ИМЛИ РАН, 2017.

Исторические и документальные материалы:

7. «Молодая гвардия»: Документы и воспоминания о краснодонском подполье/Сост. В. И. Третьякевич. — Луганск: Янтарь, 2015.
8. Кошечкина, Е. Н. Повесть о сыне (воспоминания матери Олега Кошевого). — М.: Детская литература, 2016.

Дополнительные материалы (фильмы, интернет-ресурсы):

9. Экранизации романа (фильмы С. Герасимова, 1948; Л. Пляскина, 2015).
10. Официальный сайт Краснодонского музея «Молодая гвардия»: www.molodguard.ru.
11. Проект «Живая история» (видеоархив интервью с ветеранами): www.живаяистория.рф.
12. <https://skillspace.ru/blog/taksonomiya-bluma-chto-eto-takoe-i-zachem-ona-pedagogam-i-metodistam>.

Критерии оценки письменных работ (эссе, сочинения, анализы)

1. Глубина раскрытия темы (макс. 3 балла)
 - 3 балла: Полное и глубокое раскрытие темы, использование цитат и примеров из текста.
 - 2 балла: Тема раскрыта, но недостаточно глубоко, мало примеров.
 - 1 балл: Тема затронута поверхностно.
2. Логика и структура (макс. 2 балла)
 - 2 балла: Четкая структура (введение, основная часть, заключение), логичные переходы.
 - 1 балл: Есть структура, но переходы между частями не всегда логичны.
 - 0 баллов: Отсутствие структуры.
3. Аргументация (макс. 3 балла)
 - 3 балла: Убедительные аргументы, подтвержденные текстом.
 - 2 балла: Аргументы есть, но не все подтверждены текстом.
 - 1 балл: Аргументы слабые или отсутствуют.
4. Грамотность и стиль (макс. 2 балла)
 - 2 балла: Отсутствие ошибок, хороший стиль изложения.
 - 1 балл: Есть ошибки, но они не мешают пониманию.
 - 0 баллов: Много ошибок, текст трудно понять.

Итого: 10 баллов

Критерии оценки устных выступлений (доклады, дискуссии, защита проектов)

1. Содержание (макс. 3 балла)
 - 3 балла: Информация полная, точная, соответствует теме.
 - 2 балла: Информация в целом верная, но есть неточности.
 - 1 балл: Информация поверхностная или не соответствует теме.
2. Логика и ясность (макс. 2 балла)

- 2 балла: Четкая структура, логичные переходы, понятное изложение.
- 1 балл: Структура есть, но изложение иногда запутанное.
- 0 баллов: Отсутствие логики, трудно понять.

3. Убедительность (макс. 2 балла)

- 2 балла: Убедительные аргументы, использование цитат и примеров.
- 1 балл: Аргументы есть, но слабо подкреплены.
- 0 баллов: Аргументы отсутствуют.

4. Ораторское мастерство (макс. 3 балла)

- 3 балла: Хороший темп, контакт с аудиторией, уверенность.
- 2 балла: Умеренная уверенность, иногда теряет контакт с аудиторией.
- 1 балл: Монотонная речь, слабый контакт с аудиторией.

Итого: 10 баллов.

**Критерии оценки творческих работ
(проекты, инсценировки, комиксы, видео)**

1. Оригинальность и креативность (макс. 3 балла)

- 3 балла: Уникальная идея, творческий подход.
- 2 балла: Идея хорошая, но не очень оригинальная.
- 1 балл: Шаблонное решение.

2. Соответствие теме (макс. 2 балла)

- 2 балла: Работа полностью соответствует теме произведения.
- 1 балл: Есть отклонения от темы.
- 0 баллов: Тема не раскрыта.

3. Качество исполнения (макс. 3 балла)

- 3 балла: Высокое качество, аккуратность, внимание к деталям.
- 2 балла: Хорошее качество, но есть недочеты.
- 1 балл: Низкое качество исполнения.

4. Презентация (макс. 2 балла)

- 2 балла: Увлекательная презентация, хорошее объяснение идеи.

- 1 балл: Презентация слабая, идея объяснена нечетко.
- 0 баллов: Презентация отсутствует.

Итого: 10 баллов.

Шкала перевода баллов в оценки:

- 9-10 баллов – «5» (отлично);
- 7-8 баллов – «4» (хорошо);
- 5-6 баллов – «3» (удовлетворительно);
- менее 5 баллов – «2» (неудовлетворительно).

Рекомендации по использованию критериев:

1. Прозрачность: ознакомьте учеников с критериями заранее.
2. Гибкость: учитывайте индивидуальные особенности работ (например, для слабых учеников можно делать скидку на грамотность).
3. Обратная связь: после оценки давайте развернутые комментарии по каждому критерию.

Эти критерии помогут объективно оценить работы учеников и мотивировать их на более глубокое изучение произведения.

Креативные и современные вопросы для контроля по роману А.Фадеева «Молодая гвардия»

(предлагаю для изучения любого литературного произведения подбирать современные вопросы, хорошо понятные нынешним учащимся, с помощью нейросети DeepSeek. Для этого нужно написать задачу примерно таким образом: «Придумай креативные вопросы уроку литературы по роману А. Фадеева «Молодая гвардия». Можно выбрать вопросы для каждого уровня по Таксономии Блума).

1. Альтернативная история: «Что, если бы соцсети существовали в 1942 году?»

- Придумайте посты Олега Кошевого или Любки Шевцовой в TikTok/VK. О чем бы они писали? Какие хештеги использовали?

- Смоделируйте переписку молодогвардейцев в Telegram: какие кодовые слова они бы выбрали?

2. Психология и выбор: «Тест на прочность».

- Какой персонаж мог бы «завалить» современный челлендж на стойкость (например, 24 часа без телефона)? А кто бы прошел его легко? Почему?
- Кто из героев, по-вашему, чаще всего жалел о своих решениях? Напишите его внутренний монолог в стиле сторис.

3. Сравнение эпох: «"Молодая гвардия" vs тиктокеры»

- Если бы молодогвардейцы жили сегодня, стали бы они блогерами, волонтерами или ушли в IT? Обоснуйте.
- Кто из современных медийных личностей напоминает вам героев романа? (Например, Уля Громова – как правозащитница, а Сергей Тюленин – как экстремальный тревел-блогер.)

4. Искусство и интерпретации: «Война в мемах»

- Создайте мем по мотивам романа (например, «Когда понял, что предатель» с лицом Стаховича). Объясните его смысл.
- Какие песни из современных чартов могли бы стать саундтреком к фильму о «Молодой гвардии»?

5. Этические дилеммы «Сторителлинг от лица предателя»

- Представьте, что Почепцов ведет дневник. Какими аргументами он оправдывал бы себя? Смогли бы его понять?
- Проведите «суд TikTok» над Стаховичем: какие обвинительные и защитные комментарии оставили бы пользователи?

6. Современные технологии в подполье: «Если бы у молодогвардейцев был интернет»

- Как бы они использовали коды для создания программ? Придумайте инструкцию для их группы.
- Смогли бы геолокация и FaceID раскрыть их организацию? Как бы они обходили слежку?

7. Личное отношение: «Герой для моего поколения»

- Кого из молодогвардейцев вы бы добавили в «доску почета» школьного аккаунта и почему?

- Напишите короткий текст для подкаста «Как не сломаться под давлением» на примере Ули Громовой.

Эти вопросы можно использовать для:

- ✓ дискуссий в классе;
- ✓ творческих домашних заданий;
- ✓ проектной работы (например, создание «цифрового дневника» героя);
- ✓ игровых форматов (квизы, ролевые игры).

Важно: вопросы предполагают не только знание текста, но и его переосмысление через призму современности, что развивает критическое мышление и эмоциональный интеллект.