

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

**РЕЦЕНЗИЯ**

на методическую разработку для педагогов «Методика подготовки учащихся к написанию сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ»

Автор: Печенкина Валентина Александровна, учитель русского языка и литературы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 18 поселка Паркового муниципального образования Тихорецкий район имени Героя Советского Союза Павла Федотовича Головки

Представленные методические материалы имеют практическую значимость и актуальны для педагогов с разным опытом работы. Актуальность материала заключается в системе занятий, скорректированных от простого к сложному, от изучения мини-текстов до традиционных текстов ЕГЭ. Подборка заданий ориентирована на постепенное погружение в сложную структуру текста, углублённое изучение задания № 27, которое относится к заданиям повышенной сложности при подготовке учащихся к ЕГЭ по русскому языку.

Структура занятий позволяет учителю системно обратить внимание на развитие речевых компетенций учащихся, нацелить на самостоятельную работу с языковыми явлениями, развить умение анализировать тексты любых стилей и степени сложности.

Методическая разработка позволит решить ряд педагогических задач, способствующих формированию творческой личности современного выпускника основного общего образования, конкурентоспособного в изменившемся обществе. Предложенные материалы по подготовке учащихся к написанию сочинения-рассуждения призваны сформировать у обучающихся практикоориентированные навыки: понимание прочитанного текста, нахождение главной мысли, грамотное оформление собственного мнения, использование языковых средств, выбранных в соответствии с целями общения, что и определяет практическую значимость представленного педагогического опыта, апробированного на уроках в 10-11 классах.

В структуру программы включены все необходимые разделы. Представленная разработка составлена методически грамотно. Она нацелена на внимательное прочтение текстов и анализ их согласно требованиям проверки сочинения. Развивается умение делать правильные выводы, грамотно интерпретировать позицию автора, подтверждать её собственными аргументами, что формирует интерес к русскому языку и литературе.

Разработка обладает практической значимостью, позволяет на примере данного цикла уроков создавать собственные циклы уроков с учётом отработанного материала.

Инновационным является использование текстов разных стилей и

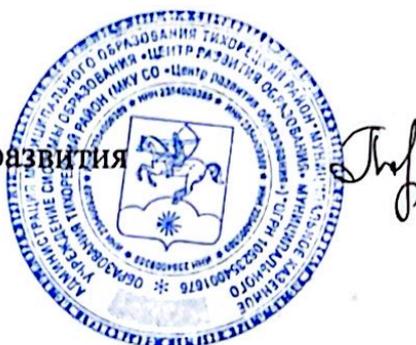
содержания, предполагающих разностороннюю подготовку учащихся и постепенное погружение в систему текста и мини-текста. Автор таким образом демонстрирует важность рационального распределения времени урока и поэтапность работы над сочинением.

Рецензируемая методическая разработка предназначена педагогов, работающих в 10 - 11 классах и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом и основной образовательной программой МБОУ СОШ №18 пос. Паркового.

Рецензируемые материалы актуальны для системы образования, интересны по содержанию и могут быть рекомендованы к использованию как на уроках, так и во внеурочной деятельности с целью повышения качества знаний учащихся в рамках подготовки к ЕГЭ и для формирования личностных компетенций выпускников.

25.08.2025

Директор МКУ «Центр развития  
образования»



Н.С. Полякова

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18 ПОСЕЛКА ПАРКОВОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ПАВЛА ФЕДОТОВИЧА ГОЛОВКО**

## **Методические рекомендации**

**«Методика подготовки учащихся к написанию сочинения-  
рассуждения в формате ЕГЭ»**

**Автор: Печенкина Валентина  
Александровна,  
учитель русского языка, литературы  
МБОУ СОШ № 18  
пос. Паркового**

**2025 г.**

## Оглавление

1. Аннотация.....	1
2. Введение.....	2
3. Система уроков по подготовке к сочинению-рассуждению.....	3-8
4. Приложение 1.....	9-11
5. Приложение 2.....	12-16
6. Список использованных источников.....	17

## Аннотация

Процесс подготовки учащихся к сочинению-рассуждению начинается уже в 5 классе. На письменном экзамене в 9 классе, создавая собственное высказывание в форме сочинения 13.1, 13.2, 13.3., учащиеся показывают степень сформированности познавательных, коммуникативных, регулятивных, личностных учебных действий. Используя навыки работы со связным текстом, этот вид работы продолжается в 10-11 классах на новом уровне.

Данная методическая разработка будет полезна как молодому, начинающему учителю, так и опытному педагогу. Материал рассчитан на несколько уроков, так как работа над сочинением-рассуждением поэтапная. В основной части схематично даётся описание действий учителя, материала. В приложении собраны тексты и мини-тексты, с которых уместно начать работу над сочинением, организовать и структурировать материал, проверить знания учащихся.

Методическая разработка позволит решить ряд педагогических задач, способствующих формированию творческой личности современного выпускника основного общего образования, конкурентоспособного в изменившемся обществе. Предложенные материалы по подготовке учащихся к написанию сочинения-рассуждения призваны сформировать у обучающихся практикоориентированные навыки: понимание прочитанного текста, нахождение главной мысли, грамотное оформление собственного мнения, использование языковых средств, выбранных в соответствии с целями общения, что и определяет практическую значимость представленного педагогического опыта, апробированного на уроках в 10-11 классах.

## Введение

Задание 27- это сочинение на основе предложенного текста. Оно проверяет сформированность отдельных умений и навыков выпускников:

- анализировать содержание и проблематику прочитанного текста;
- определять позицию автора текста по заданной проблеме;
- выражать аргументировать собственное мнение;
- последовательно и логично излагать мысли;
- использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка;
- оформлять высказывание в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и речевыми нормами современного русского литературного языка.

Чтобы научить ребенка писать сочинение, необходимо применять следующие педагогические технологии:

**1. Проблемно-поисковое обучение** формирует гармонически развитую творческую личность, способную логически мыслить, самостоятельно находить решения в различных проблемных ситуациях, систематизировать и накапливать знания, делать самоанализ, а также содействует развитию у учащихся критического мышления.

**2. Дифференцированный подход** в обучении как нельзя лучше способствует осуществлению личностного развития учащихся. Основная задача дифференцированной организации учебной деятельности заключается в раскрытии индивидуальности. Дифференцированное обучение сводится к выявлению и максимальному развитию способностей каждого ученика. Существенно то, что применение дифференцированного подхода на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми учащимися определённым программным минимумом знаний, умений и навыков.

**3. Информационно-коммуникационные** технологии делают возможным удовлетворить множество познавательных потребностей, доступность диалогового общения в интерактивном режиме. Внедрение этой технологии в учебный процесс позволяет активизировать процесс обучения, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп урока, увеличить объем самостоятельной работы учащихся.

**4.Технология критического мышления.** Это развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и др.).

Критическое мышление - это способность анализировать информацию с позиции логики и личностно-психологического подхода с тем, чтобы применять полученные результаты, как к стандартным, так и к нестандартным ситуациям, вопросам, проблемам. Это способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые, продуманные решения.

Реализация данных технологий уместна на всех этапах подготовки.

## Содержание

Система уроков по подготовке к сочинению-рассуждению.

Целевая аудитория: *10-11 классы*

Количество часов: 5

### Урок 1

Цель: знакомство со структурой сочинения-рассуждения, изучение критериев проверки.

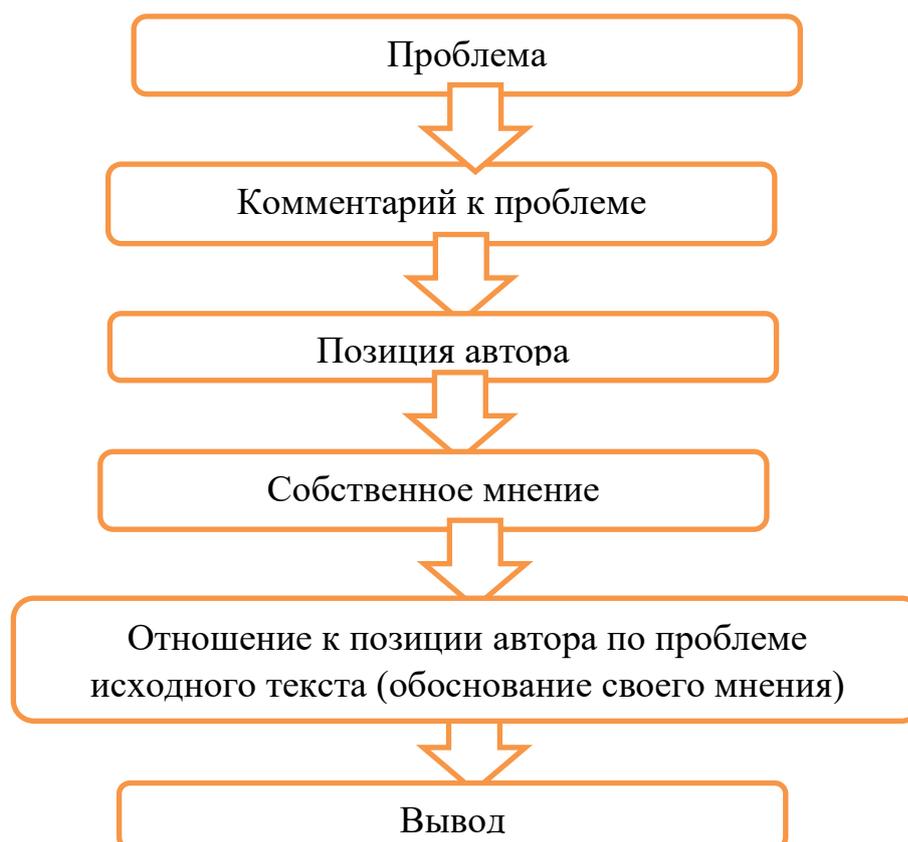
Задания:

-изучение требований к сочинению и составление опорного конспекта «Структура сочинения ЕГЭ»;

-знакомство с определением «позиция автора».

-работа с мини-текстами по определению авторской позиции.

#### Опорная схема урока:



Объём сочинения- **150** слов.

1. **Проблема**- это предмет обсуждения, вопрос, над которым размышляет автор текста. Она сформулирована в задании 27,
2. **Позиция автора** (далее -АП)- ответ на поставленный вопрос. **Проблема** и **АП** соотносятся как вопросно-ответное единство.

Чтобы выполнить задание 27, необходимо внимательно прочитать текст и ответить на вопросы:

- 1) От чьего имени написан текст?
- 2) Что главное?
- 3) На что автор (рассказчик) обращает внимание в первую очередь?
- 4) Как развивается мысль в тексте?
- 5) К какому выводу приходит автор текста?

Важно понимать, что в текстах художественного стиля авторская позиция редко заявлена прямо, её нужно вывести и сформулировать, проанализировав поступки, речь, портрет героя. Иногда нужно обратить внимание на оценочную лексику, авторское отношение к героям. Полезно ответить на вопросы: «Каково отношение автора к персонажам? Как автор оценивает их поступки? Призывает ли он задуматься над чем-либо? Герой- носитель положительных или отрицательных качеств?»

АП нужно формулировать чётко, используя простую лексику. Если выбран метод цитаты (чаще всего это уместно для текстов публицистического стиля), следует внимательно отнестись к подбору предложений: они должны ярко передавать авторское мнение. Также нужно понимать, что АП не всегда совпадает с позицией героя текста. Предлагаем учащимся речевые клише для формулировки АП, проводим работу с мини-текстами.

### Что проверяет эксперт\* (критерии оценивания)

I	Содержание сочинения	
K1	Отражение позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	1 б
K2	Комментарий к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	3 б
K3	Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	2 б
II	Речевое оформление сочинения	
K4	Фактическая точность речи	1 б
K5	Логичность речи	2 б
K6	Соблюдение этических норм	1 б
III	Грамотность речи	
K6	Соблюдение орфографических норм	3
K8	Соблюдение пунктуационных норм	3
K9	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	3
K10	<b>Соблюдение речевых норм</b>	3
	Всего:	<b>22</b>

\*Критерии приведены кратко, учитывают максимальный балл, который можно набрать. На первом уроке нет необходимости давать подробную разбалловку учащимся, это можно сделать позже.

## Урок 2. Что такое комментарий?

Цель: знакомство с термином «комментарий», создание фрагментов сочинения.

Задания: изучение теории, анализ предложенных текстов, составление комментария под руководством учителя и самостоятельно.

Комментировать- значит анализировать проблему текста под определенным углом зрения и главной мысли сочинения, которую выбирает сам учащийся. Комментарий демонстрирует умение находить и пояснять смысловые компоненты текста. Он показывает, насколько полно ученик понял авторскую мысль, сумел увидеть её аспекты, «расшифровал» содержание текста. Важно помнить, что комментировать нужно только заявленную в задании 27 проблему, находить и привлекать в сочинение именно ту информацию, которая её касается.

### Структура комментария:

- Первый пример-иллюстрация из текста+ пояснение к нему;
- Второй пример-иллюстрация из текста+ пояснение к нему.
- Связь между примерами-иллюстрациями.

Примеры-иллюстрации — это то, как проблема проявляется в тексте через поступки его героев. Чтобы подобрать примеры-иллюстрации, обратите внимание на поведение героев в предложенных ситуациях и диалоги между ними. Также полезно замечать изобразительные средства, которые использует автор, чтобы описать персонажей.

Пояснение к примерам-иллюстрациям — это мысли пишущего и то, как он интерпретирует эти примеры. Здесь учащимся нужно:

- объяснить, что рассказчик имел в виду;
- рассказать, что мотивирует героев поступать так, согласно вашему мнению;
- предположить, почему герой поступает так, а не иначе.

Конкретизировать содержание комментария можно с помощью следующих вопросов:

- Как, на каком материале автор раскрывает проблему?
- На чем заостряет внимание?
- Какие аспекты проблемы рассматриваются в тексте?
- Какие эмоции автора выражены в тексте?
- Как выражено отношение автора к изображаемому?
- Какие средства выразительности помогают выявить авторское отношение к проблеме?

Комментарий представляет собой логический переход от формулировки проблемы к изложению авторской позиции по данной проблеме.

Чтобы отличить комментарий от пересказа, нужно помнить следующее. **Пересказывая, мы говорим о том, что делают герои, а комментируя, мы говорим о том, что делает автор.**

Важно обратить внимание ребят на необходимость указания связи между примерами. Делать это можно перед примерами из текста, между примерами, после них. Все зависит от замысла автора, но на этапе обучения сочинению лучше обозначать связь после приведённых примеров (Приложение 1)

Рекомендую ознакомить ребят с речевыми клише, необходимыми для составления комментария (Приложение 1).

### Урок 3. ФОРМУЛИРОВКА СОБСТВЕННОЙ ПОЗИЦИИ.

Цель: научиться высказывать собственное аргументированное мнение.

Задания: чтение и анализ мини-текстов, написание фрагментов сочинения.

На данном этапе необходимо объяснить учащимся, что они должны выразить собственное отношение ко мнению автора— согласиться или не согласиться с ним. Однако при этом важно придерживаться рамок этой позиции и проблемы, а также быть корректным. Но просто выразить мнение недостаточно. Пишущий сочинение также должен аргументировать его, чтобы подтвердить свою точку зрения. Для этого можно использовать следующие подсказки:

- 1) Литературный аргумент.
- 2) Примеры из публицистики.
- 3) Примеры из научной литературы.
- 4) Опыт известных людей.
- 5) Исторические факты.
- 6) Жизнь замечательных людей (писатели, поэты, художники).
- 7) Жизненные наблюдения, личный опыт.

Обратить внимание учащихся на то, что аргумент не должен быть большим и привлекается лишь для подтверждения собственного мнения. Обязательно нужно назвать автора, произведение, кратко изложить суть материал, сделать микровывод, который позволяет понять, соотносятся ли твои мысли с проблемой текста-АП-комментарием.

Важно: не использовать больше одного примера, не опираться на мангу, аниме, комиксы, фанфики и видеоигры.

На данном этапе обучения стоит объяснить ребятам, что сочинение-рассуждение предполагает заключение, поэтому его необходимо написать.

Ознакомить ребят с речевыми клише, необходимыми для написания собственной позиции.

### УРОК 4. НАПИСАНИЕ СОЧИНЕНИЯ.

Цель: чтение текста, обсуждение прочитанного, создание текста под руководством учителя.

Для работы необходимо подобрать текст средней степени сложности, прочитать его вместе с ребятами, проанализировать и, пользуясь речевыми клише, всем вместе написать сочинение.

Этапы урока:

1. Повторение структуры сочинения.
2. Повторение речевых клише.
3. Чтение текста вслух, обсуждение его в классе.
4. Поэтапное написание сочинения, обращаем внимание, что абзацев не менее 7: проблема-АП-первый пример-пояснение к нему-второй пример-пояснение к нему-связь между примерами- собственное мнение-заключение (примеры и пояснения к ним можно объединить в один абзац, можно разбить на два самостоятельных) .

## Урок 5. СОЗДАНИЕ СОБСТВЕННОГО СОЧИНЕНИЯ.

Цель: создание индивидуальных работ с последующим анализом учителя.

Для проверки усвоения темы лучше отвести два урока, на которых учащиеся напишут сочинения по предложенному тексту. Текст лучше дать единый, так удобнее проанализировать ошибки. Отметки можно не выставлять, анализ работ учащихся должен носить обучающий характер. Обязательно провести работу над ошибками, включающую исправление недочетов содержания, исправление всех видов ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых).

Домашним заданием такого урока может быть новый текст с написанием по нему нового сочинения. Важно, чтобы последующая работа над сочинением не прерывалась. Её можно продолжить при работе с любыми текстами на уроках русского языка и литературы. Примерно раз в неделю необходимо продолжить разбор текстов ЕГЭ, раз в две недели проводить контроль.

Ожидаемые результаты:

- понимание текстов ЕГЭ, умение анализировать тексты любого стиля;
- развитие навыков написания сочинения-рассуждения;
- приближение к максимальному баллу на экзамене;
- развитие аналитических способностей;
- формирование гражданской позиции;
- совершенствование коммуникативных навыков.

## Заключение

Таким образом, процесс подготовки учащихся к сочинению-рассуждению поэтапный. Уроки-первая ступень к освоению этого сложного вопроса, они имеют вводный характер и предполагают дальнейшую систематическую работу на основе связных текстов.

Как видно из разработки, методические приёмы должны включать как теоретические знания о структуре работы, так и следующие формы:

- сравнение с другими типами сочинений;
- демонстрация и зачитывание образцов;
- коллективное составление устных и письменных фрагментов сочинений;
- продолжение самостоятельной работы над устным и письменным рассуждением, способствующие закреплению навыков рассуждения.

Методика обучения сочинению-рассуждению в формате ЕГЭ должна основываться на коммуникативных умениях и навыках (текст и тип речи, его стилистическое своеобразие, смысловое и грамматическое единство. Поскольку речевое действие – это система действий, направленных на создание высказывания в соответствии с целями, условиями общения, то успешность обучения сочинению зависит от того, насколько осознанно ученики обучаются выполнению соответствующих действий, глубоко или поверхностно воспринимают текст, данный для анализа.

**Речевые клише**

**для введения проблемы**

Формулировка в виде вопроса (как в задании):

«Каким должно быть правильное воспитание ребенка? Этой сложной проблеме посвящен текст....»

«Прочитав текст, я задумался над вопросом: должен ли человек бояться одиночества?»

«Чем должен руководствоваться человек, выбирая профессию? – над этой проблемой размышляет в своем тексте автор».

**для выражения авторской позиции**

-автор считает, что...

-автор подводит читателя к выводу о том, что...

-рассуждая над проблемой, автор приходит к следующему выводу:...

-позиция автора такова:...

-позиция автора, как мне кажется, может быть сформулирована следующим образом:...

-автор убеждает нас в том, что...

-автор призывает нас (к чему)...

**Для комментария**

<b>Публицистический текст</b> Примеры-иллюстрации	<b>Художественный текст</b> Примеры-иллюстрации
-автор обращается к собственному опыту и вспоминает... -автор не случайно приводит слова (кого)... -автор разделяет мнение (кого)... -автор спорит (с кем)... -думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что... -особого внимания заслуживает мнение автора о...	-писатель изображает (кого, что)... -герой говорит: «...» -стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя... -особого внимания заслуживает такая деталь, как... -Симпатии автора на стороне героя, который...
<b>Пояснение к примерам</b>	<b>Пояснение к примерам</b>
-писатель хочет сказать, что... -этот пример показывает, что...	-автор не случайно обращает наше внимание на...

-смысл этого высказывания в том, что...	-поступок героя показывает, что...
-эти слова убедительно доказывают, что...	-слова (мысли) героя позволяют увидеть...
-я думаю, что этим примером автор хотел показать...	-я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...
-приведённые слова имеют глубокий смысл...	-эти события автор описывает, чтобы...

### **Собственное отношение**

Я согласен с мнением автора, ведь...

Нельзя не согласиться с писателем, потому что...

Мне кажется, что автор прав, ...

Мысль, которую доказывает автор текста, близка и понятна мне...

### **Для заключения**

-таким образом, ...

-следовательно,...

-итак,...

-в заключение хочу сказать

(подчеркнуть, отметить и т.п.)

-хотелось бы еще раз подчеркнуть...

-обобщая сказанное, можно сделать

вывод...

## Смысловая связь между примерами

### 1. Объяснение

Оба примера из текста объясняют важную мысль автора: (написать какую мысль...)

Размышляя над проблемой, автор хочет объяснить...

С помощью этих примеров автор объясняет, как (зачем, почему и т. д.)...

Приведённые примеры позволяют автору объяснить...

### 2. Противопоставление

Автор противопоставляет данные примеры, чтобы показать...

Противопоставляя эти примеры (поступки героев и т.п.), автор хочет подчеркнуть...

С помощью противопоставления автор показывает разные стороны...

Благодаря антитезе мы видим различные точки зрения на..., что делает рассуждение более объективным и убедительным.

Один пример противопоставлен другому, но оба они иллюстрируют важную мысль автора: написать какую...

### 3. Сравнение

Писатель сравнивает...+ какие качества героев выявляются в сравнении...

Сравнивая этих героев, мы видим...

Благодаря сравнению писатель выделяет лучшие стороны...

Сопоставляя различные точки зрения на интересующий его вопрос, автор показывает...

Сопоставление этих примеров позволяет автору показать сложность (неоднозначность) ситуации...

### 4. Причина-следствие

Почему - же герой так поступает? Ответ на этот вопрос мы находим далее.

Приведённые примеры показывают причины и следствия поступков героя...

Анализируя эти примеры, мы понимаем причину изображённых событий...

Таким образом, эти примеры позволяют понять, почему...

### 5. Определение понятия

Автор определяет значение слова «...» (раскрыть содержание понятия «...»).

Приведённые примеры показывают сложность и многогранность понятия «...»

Эти примеры позволяют лучше понять значение слова «...»

## Тексты для анализа

**Текст №1**

Я до сих пор помню эту банку с тушью. С утра она стояла на столе возле отцовских чертежей, а к полудню на листе ватмана невесть откуда появилась огромная чёрная клякса, сквозь которую смутно проглядывали результаты кропотливого недельного труда...

— Сергей, скажи честно: ты пролил тушь? — строго спросил отец.

Нет. Это не я.

— Кто тогда?

— Не знаю... Наверное, кошка.

Кошка Машка, мамина любимица, сидела на краю дивана и как-то испуганно смотрела на нас своими жёлтыми глазами.

— Что ж, придётся её наказать. С этого момента вход в дом ей заказан. Будет жить в чулане. Впрочем, может, всё-таки не она виновата? — испытующе посмотрел на меня отец.

— Честное слово! Я здесь ни при чём! — ответил я, глядя ему прямо в глаза...

Через пару дней Машка бесследно исчезла, видимо, не стерпев несправедливого изгнания из дома. Мама была огорчена. Отец же больше никогда не вспоминал этот случай. Забыл, наверное. А свой футбольный мяч я всё-таки отмыл от предательских чёрных пятен...

Тогда я был наивно убеждён: отношения между людьми важнее всего, главное — не огорчать родителей. А что касается кошки... Она просто животное, ни говорить, ни думать не умеет. И всё-таки до сих пор в любых кошачьих глазах мне видится немой укор... (Г. Андреев)

**Текст №2**

В семье Сверла радостное событие: сын родился.

Родители не налюбуются отпрыском, соседи смотрят – удивляются: вылитый отец! И назвали сына Штопором.

Время идет, крепнет Штопор, мужает. Ему бы настоящее дело изучить, на металле себя попробовать (Сверла ведь все – потомственные металлисты), да родители не дают: молод еще, пусть сперва на чем-нибудь мягоньком поучится.

Носит отец домой пробки – специальные пробки, – и на них учится Штопор сверлильному мастерству.

Вот так и воспитывается сын Сверла – на пробках. Когда же приходит пора и пробуют дать ему чего-нибудь потверже (посверли, мол, уже научился) – куда там! Штопор и слушать не хочет!

Начинает сам для себя пробки искать, к бутылкам присматриваться.

Удивляются старые Сверла: и как это их сын от рук отбился?

**Текст №3**

Мне не раз доводилось бывать в покинутых русских деревнях. Ох, какое это зрелище! К нему не притерпеться, не привыкнуть. Я, во всяком разе, не смог. Ведь некоторым селам, которые так поспешно, охотно, вроде бы с облегчением списывали со счета, - тыща лет! А может, и более. И самое печальное зрелище - это оставленная, заброшенная русская изба, человеческое прибежище.

Я заглянул в окно покинутой избы. В ней еще не побывали городские браконьеры, и три старенькие иконы тускло отсвечивали святыми ликами в переднем углу. Крашенные полы в горнице, в средней и в кути были чисто вымыты, русская печь закрыта заслонкой, верх печи был задернут выцветшей ситцевой занавеской. На припечке опрокинуты чугушки, сковорода, в подпечье - ухваты, кочерга, сковородник, и прямо к припечью сложено беремя сухих дров, уже тронутых по белой бересте пылью. В этой местности дрова заготавливают весной, большей частью ольховые и березовые. За лето они высыхают до звона, и звонкие, чистые поленья радостно нести в дом, радостно горят они в печи.

Здесь жили хозяева! Настоящие. Покидая родной дом из-за жизненных ли обстоятельств, по зову ли детей или в силу все сметающей на пути урбанизации, они не теряли веры, что в их дом кто-

то придет не браконьером и бродягой - жителем придет, и с крестьянской обстоятельностью приготовили для него все необходимое... Затопи печь, путник или новопоселенец, согрей избу - и в ней живой дух поселится, и ночуй, живи в этом обихоженном доме.

А через дорогу, уже затянутую ромашкой, травой муравой, одуванчиком и подорожником, изба распахнута настежь. Ворота сорваны с петель, створки уронены, проросли в щелях травой, жерди упали, поленницы свалены, козлиная опрокинута вниз "рогами", валяются обломок пилы, колун, мясорубка, и всякого железа, тряпья, хомутов, колес - ступить некуда. В самой избе кавардак невообразимый. На столе после еды все брошено, чашки, ложки, кружки заплесневели. Меж ними птичий и мышинный помет, на полу иссохшая и погнившая картошка, воняет кадка с прокисшей капустой, по окнам горшки с умершими цветами. Везде и всюду грязное перо, начатые и брошенные клубки ниток, поломанное ружье, пустые гильзы, подполье черным зевом испускает гнилой дух овощей, печка закопчена и скособочена, порванные тетради и книжки валяются по полу, и всюду бутылки, бутылки, из-под бормотухи и водки, большие и маленькие, битые и целые, - отсюда не выселялись, помолясь у порога и поклонившись покидаемому отеческому углу, здесь не было ни Бога, ни памяти, отсюда отступали, драпали с пьяной ухарской удалью, и жительница этого дома небось плюнула с порога в захлавленную избу с презрением: «Хватит! Поворочала! Теперь в городе жить стану, как барыня!..» (По В. П. Астафьеву)

#### Текст №4

И думать нечего: он совершенно чужой мне человек. Когда я смотрю на фотографии, я едва могу представить себе, какой он сейчас, как говорит, смеется, как держит на руках свою маленькую дочь. Кажется, ее зовут Марина... Впрочем, все это ни к чему. Мы уже давно совершенно чужие люди.

Мама рассталась с отцом лет десять назад. И хотя она уверяет меня, что я не могу ничего помнить, как как была слишком мала, я помню. Разве это можно забыть?... Эти натянутые ночные разговоры на кухне, когда они вдруг стали официально называть друг друга по имени-отчеству: «Георгий Иванович, Маргарита Петровна». Им казалось, они говорят тихо, а для меня вокруг словно грохотали взрывы, раздирающие маленький уютный мир в клочья. Я прятала голову под подушкой, но даже там невозможно было спрятаться от этой страшной канонады..

Нет...Правильно мама говорит: не нужно вспоминать. Мы уже давно совершенно чужие люди. Прошло столько лет. Да, было больно и страшно, но постепенно все улеглось, забылось... разве только иногда неожиданно всплывает в памяти тот снежно-солнечный зимний день, когда он, раскрасневшийся, уставший, но такой счастливый, вез нас с мамой на санках, а потом мы пили обжигающе горячий чай из термоса - неповторимый вкус детства.... Или то летнее утро, когда, катаясь на велосипеде, я упала и сломала ногу. Отец нес нес меня на руках до самой больницы, и я чувствовала силу и тепло его рук.... Или...

Нет! Никаких «или». Не нужно вспоминать. Мы уже давно совершенно чужие люди. Между нами пропасть, десять лет, когда каждый жил своей жизнью. И хорошо, что так получилось. Я привыкла свободное время проводить одна или с друзьями, быстро повзрослела, стала самостоятельной. Иногда мне даже кажется, что в моей жизни, кроме мамы, никого никогда не было.

А недавно от него пришло письмо: он приехал, вернулся из-за границы, где работал несколько лет, и хочет со мной встретиться. Зачем?.. Мы уже давно совершенно...

Кто там? ! Такой знакомый силуэт у нашей калитки... «Папочка!»- на берегу кричу я, а густо исписанные листы бумаги сыплются из моего дневника и, подхваченные ветром, летят прочь... ( По Г. И. Андрееву)

#### Текст №5

Я хочу вам рассказать, какая перемена произошла во мне в те немногие часы, пока я был в усадьбе брата. (2)Вечером, когда мы пили чай, кухарка подала к столу полную тарелку крыжовнику. (3)Это был не купленный, а собственный крыжовник, собранный в первый раз с тех пор, как были посажены кусты. (4)Мой брат засмеялся и минуту глядел на крыжовник, молча, со слезами, — он не мог говорить от волнения, потом положил в рот

одну ягоду, поглядел на меня с торжеством ребёнка, который наконец получил свою любимую игрушку, и сказал:

— Как вкусно! (5)И он с жадностью ел и всё повторял: — Ах, как вкусно! (6)Ты попробуй!

(7)Было жёстко и кисло, но, как сказал Пушкин, «тмы истин нам дороже нас возвышающий обман». (8)Я видел счастливого человека, заветная мечта которого осуществилась так очевидно, который достиг цели в жизни, получил то, что хотел, который довольствовался своею судьбой, самим собой. (9)К моим мыслям о человеческом счастье всегда почему-то примешивалось что-то грустное, теперь же, при виде счастливого человека, мною овладело тяжёлое чувство, близкое к отчаянию. (10)Особенно тяжело было ночью.

(11)Мне постлали постель в комнате рядом со спальней брата, и мне было слышно, как он не спал и как вставал и подходил к тарелке с крыжовником и брал по ягодке. (12)Я соображал: как, в сущности, много довольных, счастливых людей! (13)Какая это подавляющая сила! (14)Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, враньё... (15) Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; из пятидесяти тысяч живущих в городе ни одного, который бы вскрикнул, громко возмутился.

(16) Мы видим тех, которые ходят на рынок за провизией, днём едят, ночью спят, которые говорят свою чепуху, женятся, старятся, благодушно тащат на кладбище своих покойников; но мы не видим и не слышим тех, которые страдают, и то, что страшно в жизни, происходит где-то за кулисами. (17)Всё тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то вёдер выпито, столько-то детей погибло от недоедания... (18)И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут своё бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно.

(19)Это общий гипноз. (20)Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему когти, стрясётся беда — болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других. (21)Но человека с молоточком нет, счастливый живёт себе, и мелкие житейские заботы волнуют его слегка, как ветер осину, — и всё обстоит благополучно. (22)В ту ночь мне стало понятно, как я тоже был доволен и счастлив.

(23)Я тоже за обедом и на охоте поучал, как жить, как веровать, как управлять народом. (24)Я тоже говорил, что ученье свет, что образование необходимо, но для простых людей пока довольно одной грамоты. (25)Свобода есть благо, говорил я, без неё нельзя, как без воздуха, но надо подождать. (26)Да, я говорил так, а теперь спрашиваю: во имя чего ждать? (27)Во имя каких соображений? (28)Мне говорят, что не всё сразу, всякая идея осуществляется в жизни постепенно, в своё время. (29)Но кто это говорит? (30)Где доказательства, что это справедливо? (31)Я, живой, мыслящий человек, стою над рвом и жду, когда он зарастёт, в то время как, может быть, я мог бы перескочить через него или построить через него мост.

(32)Я уехал тогда от брата рано утром, и с тех пор для меня стало невыносимо бывать в городе. (33)Меня угнетают тишина и спокойствие, я боюсь смотреть на окна, так как для меня теперь нет более тяжёлого зрелища, как счастливое семейство, сидящее вокруг стола и пьющее чай. (34)Ах, если б я был молод! (35)Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро! (36)Счастья нет, и не должно его быть, а если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чём-то более разумном и великом. (37)Делайте добро! (По А. П. Чехову)

## Текст №6

(1)С перебитой ногой я лежал у окна санитарного поезда спиной к движению. (2)Уходящая местность открывалась передо мной, и поэтому я увидел эти три танка, когда мы уже прошли мимо них. (3)Открыв люки, танкисты смотрели на нас. (4)Они были без шлемов, и мы приняли их за своих. (5)Потом люки закрылись, и это была последняя минута, когда ещё невозможно было предположить, что по санитарному эшелону, в котором находилось, вероятно, не меньше тысячи раненых, другие,

здоровые люди могут стрелять из пушек.

(6)Но именно это и произошло.

(7)С железным скрежетом сдвинулись вагоны, меня подбросило, и я невольно застонал, навалившись на раненую ногу. (8)Мне видно было через окно, как первые раненые, выскочив из теплушек, бежали и падали, потому что танки стреляли по ним шрапнелью.

(9)Кое-как я сполз с койки, и толпа раненых вынесла меня на площадку. (10)Я лёг под вагон, беспомощный, томящийся от бешенства и боли. (11)Кто-то крепко взял меня за руку. (12)Это была санитарка.

– (13)Я никуда не пойду! – сказал я. – (14)Оставьте меня! (15)У меня есть пистолет, и живым они меня не получат.

(16)Но две санитарки схватили меня, и мы втроем скатились под насыпь. (17)Ромашов мелькнул где-то впереди в эту минуту.

(18)Кое-как перебравшись через болото, мы залегли в маленькой осиновой роще: девушки, я, Ромашов и два легко раненных бойца, присоединившихся к нам по дороге. (19)Я послал этих бойцов в разведку, и, вернувшись, они доложили, что на разных направлениях стоят немцы.

– (20)Уйти, конечно, можно, но, поскольку капитан не может самостоятельно двигаться, лучше воспользоваться дрезиной.

(21)Дрезину они нашли под насыпью у разъезда. (22)Бойцы и санитарки ушли, чтобы поднять её и поставить на рельсы.

(23)Мы с Ромашовым остались одни в маленькой мокрой берёзовой роще. (24)Мне трудно рассказать о том, каким был этот день. (25)Мы ждали и ждали без конца.

(26)Уходя, санитарка сунула мне под голову свой заплечный мешок. (27)Очевидно, в мешке были сухари: что-то хрустнуло, когда я кулаком подбил мешок повыше. (28)Ромашов стал ныть, что он умирает от голода, но я прикрикнул на него, и он замолчал.

– (29)Они не вернуться, – нервно сказал он. – (30)Они бросили нас.

(31)Вероятно, у меня было плохое настроение, потому что я вытащил пистолет и сказал Ромашову, что убью его, если он не перестанет ныть. (32)Он замолчал и, кажется, с трудом удержался, чтобы не заплакать.

(33)Плохо было дело! (34)Уже первые сумерки крадучись стали пробираться в рощу, а девушки не возвращались. (35)Разумеется, я и мысли не допускал, что они могли уехать на дрезине без нас, как это подло предполагал Ромашов. (36)Пока лучше было не думать, что они не вернуться.

(37)Лёжа на спине, я незаметно уснул. (38)Когда я открыл глаза, туман лениво бродил между деревьями. (39)Ромашов сидел поодаль в прежней сонно-равнодушной позе. (40)Всё, кажется, было, как прежде, но всё уже было совершенно другим.

(41)Он посмотрел на меня искоса, очень быстро, и я сразу понял, почему мне так неудобно лежать. (42)Он вытащил из-под моей головы мешок с сухарями. (43)Кроме того, он вытащил флягу с водой и пистолет.

(44)Кровь бросилась мне в лицо. (45)Он вытащил пистолет!

– (46)Сейчас же верни оружие, болван! – сказал я спокойно.

– (47)Ты всё равно умрёшь, – сказал он торопливо. – (48)Тебе не нужно оружие.

– (49)Верни пистолет, если не хочешь попасть под полевой суд. (50)Понятно?

(51)Он стал коротко, быстро дышать:

– Какой там полевой суд! (52)Мы одни, и никто ничего не узнает.

(53)Он уложил мешки и пошёл по направлению к болоту, и через пять минут среди далёких осин мелькала его сутулая фигура.

(54)Оставить меня одного, голодного и безоружного, тяжело раненного в лесу, в двух шагах от расположения немецкого десанта... (55)Он ушёл, что было равносильно убийству, а может быть, даже и хуже.

(По В.А. Каверину\*)

## Текст №7

(1)На закате дня, в тихое солнечное предвечерье, сидел я на деревянном помосте пристани, парохода дожидался, обняв чехол с удочками, будто самую желанную женщину. (2)На одной со

мною скамье вольно расположились три девицы, бравшие впереди меня билеты. (3)Одеты и накрашены они были с той щедростью, которая с первого взгляда выдает заскорузлую провинцию, тужащуюся утереть нос столице, и не одной, а всем сразу.

(4)Девицы не щебетали, не жеманились, не хихикали. (5)Они вели себя с той вальяжной томностью, которую где-то увидели, подхватили, усвоили, а усваивая, удвоили и утроили. (6)Они неторопливо и даже как бы нехотя потребляли мороженое.

(7)По деревянному перрону медленно двигалась с метлой усталая пожилая женщина в синем запыленном халате, в рабочих ботинках и белом, по-старинному глухо повязанном платке.

(8)Молча выметая мусор из-под ног, женщина прошла нашу скамью, заканчивала уже работу, когда на пристани объявился всем улыбающийся опрятный мальчик в старенькой ермолке и начал ей помогать. (9)Он подбирал бумажки, бросал их в ящик, и женщина что-то ему тихо говорила: хвалила, видать. (10)Мальчик, судя по всему, когда-то душевно переболевший, чистосердечно радовался похвале матери ли, родственницы ли, а может, и совсем незнакомой женщины, старался изо всех сил, ладонями сгреб мусор, понес его, словно пойманную пташку. (11)Женщина распрямилась, вытряхнула из рук мальчика сор и, что-то ему тихо выговаривая, терла ладони полой халата, и он преданно смотрел ей в рот, ловил затуманенный усталостью взгляд и все улыбался.

(12)Одна девица домучила мороженое, скомкала обертку, небрежно швырнула ее под ноги и, широко зевая, лениво потянулась, забросив руки за спинку скамьи. (13)Две другие девицы также шлепнули намокшую бумагу о доски и тоже суксилились, как бы решая утомленно, куда себя девать или чего еще выкушать?

(14)Подошел мальчик, подобрал бумажки и укоризненно сказал:

(15)— Тетенька подметает, а вы сорите. (16)Как нехорошо!

(17)— Ой, дурак! Дурак! — тыча в него пальцами, оживились девицы.

(18)Лицо мальчика дрогнуло. (19)Еще плавала улыбка, делающая лицо мальчика отстраненно-печальным и в то же время доверчиво-ласковым, как у всех детей, когда они исполняют добрую работу, радуются сами себе и тому, что полезны, необходимы кому-то.

(20)Женщина, закончившая работу, с трудом разняла руки мальчика, в которых он затискал мокрые обертки от мороженого, бросила их в тележку и пошла, ни слова не сказав девицам, лишь слегка покачала головой — перевидела она, должно быть, всякого народу, натерпелась всякой жизни. (21) Мальчик догнал тележку, взялся подталкивать ее сзади и снова улыбался всем встречным и поперечным, забыв летучую обиду, потому что снова у него было дело и он кому-то был нужен.

(22)— Девушки! (23)Вы не в педучилище ли сдавать экзамены приезжали?

(24)— Ой! А как вы узнали?! — соседки мои с настороженным вниманием уставились на меня: не набиваюсь ли на знакомство?

(25)— Понимаете, какое дело: есть профессиональные отличия, уже укоренившиеся, отштампованные. — (26)И безбожно засластил пилюлю: — (27)По вдохновению на лицах и наитончайшему такту в вас уже угадываются будущие педагоги.

(28)— А-а! — согласились девицы и обмякли. (29)Благодушные, наигранная леность, самодовольство занимали свое место на их лицах. (30)Лишь какое-то время спустя до одной девицы дошло:

(31)— Гражданин! — зыкнула она ломающимся басом. — (32)Если выпили, так не вяжитесь к людям! (33)Пошли отсюда, девочки! — (34)И, уходя, обрушила на меня тяжелый взгляд сытых глаз: — (35)Бр-родят тут всякие! (36)З-заразы!..

(37)Я сидел, обняв чехол с удочками. (38)На брусчатый въезд от причала поднималась женщина с тележкой. (39)Мальчик одной рукой помогал толкать тележку, другой на ходу подбирал мусор.

## Список использованных источников

1. Нарушевич А.Г. Формулируем, комментируем, аргументируем. Учимся писать сочинение на ЕГЭ по русскому языку // газета «Русский язык». № 12/2006.
2. Онлайн школа Skysmart: <https://skysmart.ru/articles/russian/kak-pisat-sochinenie-ege>
3. <https://rus-ege.sdangia.ru/>
4. <https://rustutors.ru/>