

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку для педагогов «Литературное лото»

Автор: Реброва Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 18 поселка Паркового
муниципального образования Тихорецкий район
имени Героя Советского Союза Павла Федотовича Головки

Данная методическая разработка актуальна, так как на сегодня существует проблема приобщения подрастающего поколения к художественной литературе. Литературное лото не только популяризирует книгу, но и даёт возможность оценить произведение, с другой стороны посмотреть на жизнь и творчество писателя. Проявление интереса - вот что может дать литературное лото. Давно установлено, что применяя различные формы и методы игровой технологии, учитель способен сделать процесс обучения интересным и эффективным. Соревновательный дух, концентрация внимания на детали текста, повторяемость и грамотный комментарий - бесспорный помощник решения образовательных задач и оценки учебных достижений. В процессе игры ребёнок проявляет инициативу, он непосредственный участник действия, отсидеться, как это может быть на рядовом уроке, уже не получится.

В «Лото» для 5-го класса использованы все произведения, которые включены в программу, что даёт возможность учителю проверить знания учеников за весь курс. Цитаты подобраны основательные, дающие характеристику главных и второстепенных героев. Это даёт возможность ещё раз обратить внимание на литературные персонажи, вспомнить их положительные и отрицательные стороны характера, а также название произведения и его автора.

Кажется, что это простая, увлекательная игра, но она с большими перспективами. То лото, которое представил учитель, - это первый шаг к подготовке к ЕГЭ по литературе. В демоверсии 2025-2026 учебного года предлагается задание №2, где необходимо установить соответствие между тремя персонажами с четырьмя внутренними характеристиками или их цитатами в тексте.

Идея применения «Лото» хороша тем, что можно его составлять конкретно для одного произведения, или по жизни и творчеству писателя, или конкретно по отдельному факту.

Таким образом, автор разработки старается уже с пятого класса приобщить детей к чтению, чтобы дети могли узнавать жизнь из художественных источников, «разбудить» одну из категорий интеллектуальной деятельности. Авторский подход к построению уроков литературы решает основные задачи:

1) закрепление знаний о литературных произведениях, героях и их характерных особенностях;

2) обучение умению анализировать прочитанное, поступки героев произведения;

3) развитие активного словаря ребёнка;

4) развитие психологической базы речи: внимания, памяти, мышления;

5) мотивация к чтению новых книг;

6) формирование и совершенствование коммуникативных навыков обучающихся.

Разработка обладает практической значимостью, позволяет на уроках повторения закрепить материал на всех ступенях обучения. Возможности «Лото» безграничны: его могут составлять и сами дети, и учитель, используя интерактивные возможности.

Представленная разработка составлена методически грамотно. Подход к изучению литературных произведений в игровой форме развивает у обучающихся критическое мышление, а использование детализированных вопросов вызывает стойкий интерес к изучаемому произведению.

Рецензируемая разработка рекомендована для использования в учебном процессе учителями на уроках литературы.

25.08.2025

Директор МКУ «Центр развития
образования»



Styl

Н.С. Полякова

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 18 пос. Паркового муниципального
образования Тихорецкий район имени
Героя Советского Союза Павла Федотовича Головки**

**Методические рекомендации «Развитие творческих способностей
на уроках литературы через применение игровых технологий.
«Литературное лото»**

Автор: Реброва Наталья Александровна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 18 пос. Паркового

2025г.

Оглавление

1. Введение	4
2. Литературная игра как средство развития интереса и познавательной активности студентов	6
3. Разновидности литературных игр	6
4. Заключение	7
5. Список использованных источников.	8
6. Приложение «Литературное лото»	9

Аннотация

Предлагаемая методическая разработка поможет учителю разнообразить урок. Если ребёнок ответственно относится к своим обязанностям ученика, сосредоточен на уроках, систематически выполняет задания, то учёбу можно назвать такой же умственной работой, как работу врача, учителя, учёного. Мы, взрослые, с нетерпением ждём конца недели, отпуска, чтобы отдохнуть, как бы нам ни нравилась наша деятельность. Что же говорить о ребёнке, которому 7-10 лет? Вот почему так важно разрядить обстановку, сделать отступления от правил и поиграть на уроке с пользой.

В современном мире лото фигурирует каждый день. Это не преувеличение. Смотрите телевизор? Значит, знакомы с рекламой спортлото, Русского лото. Многие участвуют, выигрывают, поэтому детям не в новинку поиграть, подключить свои знания, удачу и азарт.

Игра помогает ребёнку анализировать, ускорять процесс мышления, запоминать.

Данное литературное лото не только поможет ученику соединить автора с его «детищем», но даст возможность сконцентрировать внимание на деталях. Иногда при первом прочтении произведения нет осмысленности важных фраз, проскакивают слова, характеризующие героя, его действия. Возвращаясь к ним, и уже сознание само ищет богатство и значимость слова. Поменяв форму восприятия, ребёнок по-другому оценивает произведение, прочитанное ранее. Комментарий учителя или ученика расставляет все точки над «i»

Игра помогает активизировать слуховую и зрительную память. Кроме того, учитель, меняя темы карточек (например, берётся только одно произведение или только описание внешнего вида, характера героев) выполняет одну из поставленных задач литературы: оценить произведение и отражённые в ней явления жизни.

Введение

Понятие «игровые технологии» включает обширную группу приемов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком - чётко поставленной целью обучения и соответствующим ей результатом. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. Деятельность учащихся должна быть построена на творческом использовании игры, которая учитывает возрастные потребности учеников.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

Играть можно на любом уроке, вот почему и разделены игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

Обширна типология педагогических игр по характеру игровой методики. Укажем лишь важнейшие из применяемых типов: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и игры-драматизации.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет важные функции:

- развлекательные;
- коммуникативные;
- самореализации и самопознание в игре;

Большинству игр присущи четыре главные черты:

- свободная, развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;
- творческая, в значительной мере импровизационная;
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция;
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

Способность включаться в игру не связана с возрастом человека, но в каждом возрасте игра имеет свои особенности. И на первом месте - деятельность, где есть цель, правила, соревнования, результат. Повторяемость правил игры создает тренинговую основу развития ребенка. Забавляясь и играя, ребенок обретает себя и осознает себя личностью. Для детей игра – сфера их социального творчества, полигон его общественного и творческого самовыражения. Ни в каких видах деятельности человек не демонстрирует такого самозабвения, обнажения своих психофизиологических, интеллектуальных способностей, как в игре. Школа игры такова, что в ней ребенок – и ученик, и учитель одновременно.

Отрадно, что в общественной практике последних лет в науке понятие игры осмысливается по-новому, игра распространяется на многие сферы жизни, игра принимается, как общенаучная, серьезная категория.

Возможно, поэтому игры начинают входить в дидактику более активно. В России дидактическое значение игры доказывал еще К.Д. Ушинский. Педагогический феномен игры учащихся истолкован в трудах А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского. В Новосибирске есть мастерская «Пространство игры», куда входят ведущие педагоги и психологи города.

Какими бы играми не воспользовался учитель, они внесут существенный вклад в решении воспитательных задач.

Образование в настоящее время связывают не только с накоплением профессионально важных знаний и умений, но и с развитием личности молодого человека, формированием у него потребности жить в гармонии с миром и самим собой. Решению указанных задач как нельзя лучше всегда способствовали уроки литературы. Многие известные творческие люди не только нашего времени, но и жившие десятилетия, столетия назад, оставили яркие впечатления от задумчивых бесед, вдохновенного чтения произведений на уроках общения с литературой. Через много лет после окончания гимназии В. Г. Короленко с восхищением и чувством благодарности вспоминал своего учителя: «Каждый урок словесности являлся светлым промежутком на тусклом фоне обязательной гимназической рутины, часом отдыха, наслаждения, неожиданных и ярких впечатлений».

Одной из главных задач преподавателя литературы является воспитание интереса к книге, к художественному слову. К сожалению, в настоящее время потребность к чтению заметно угасает. Без интереса к предмету методически правильно построенный урок с изложением материала на самом высоком уровне, с привлечением новейших педагогических технологий не даст желаемого результата. Вот почему перед учителем стоят вечные вопросы: как убедить ребёнка открыть книгу и читать, что нужно, чтобы читатель сопереживал вместе с героем?

Необходимо каждый урок начинать с афоризма дня. Сегодня фраза Вольтера: «Читая в первый раз хорошую книгу, мы испытываем то же чувство, как при приобретении нового друга. Вновь прочитать уже читанную книгу — значит вновь увидеть старого друга» Завтра мысли Достоевского: «Учитесь и читайте. Читайте книги серьёзные. Жизнь сделает остальное». Уверена, кто-то выберет фразу дня и сделает её кредо жизни.

В преподавании литературы необходимо искать новые, более действенные формы, методы и приёмы обучения. К нестандартным формам учебных занятий, выходящих за рамки традиционного урока, относятся литературные игры.

1 Литературная игра как средство развития интереса и познавательной активности студентов

Игровые программы – это благодатное поле для повторения материала, усвоенного как на уроке, так и во внеурочное время. Благодаря облегчённой форме подачи информации литературные игры, с одной стороны, развивают память, повышают интерес к тексту упомянутых в игре литературных

произведений, с другой стороны, развивают навыки общения и контактности, повышают общую культуру.

Задача учителя при проведении игры велика. Игры должны быть насыщены конкретным и содержательным материалом. Важно, чтобы учитель правильно и интересно давал попутные объяснения, ставил бы наводящие вопросы, организовывал живую беседу. Вопросы необходимо ставить чётко, чтобы они были понятны на слух с первого раза.

Литературная игра не может заменить систематическое обучение, она не должна дублировать содержание и структуру урока. Ценность всякой литературной игры - её занимательность, вовлечение детей в творческую деятельность.

2 Разновидности литературных игр

Литературные игры использую, когда идёт повторение и обобщение материала, изученного по какой-либо теме, разделу или по всему курсу. Чаще всего это –заключительные занятия либо встречи после занятий. Материал подбирается на основе ряда произведений одного писателя или по творчеству нескольких. Игры могут строиться по тексту одного произведения. На уроках и во внеурочное время в системе интерактивного обучения использую следующие литературные игры:

- 1 Игровая программа «Литературный бой или дуэль»
- 2 Игровая программа «Поле чудес»
- 3 Игровая программа «Литературный брейн-ринг»
- 4 Викторина
- 5 Литературный аукцион
- 6 Литературное лото
- 7 Литературный марафон

Все предложенные игровые формы имеют цель развивать активность учащихся, интерес к уроку, способность мыслить нестандартно, творчески, а самое главное – воспитывать думающего читателя.

Предварительная работа и деятельность на самом уроке развивают следующие виды компетенций: учебно-познавательные, информационные, ценностно-смысловые, общекультурные, коммуникативные.

Заключение

Одного учёного как-то спросили: как он относится к литературе.? На что он ответил: «На каждом гребне крупнейших научных открытий, меняющих представление человека о мире, сама наука и сами ученые тянутся к искусству и литературе, как бы ища их помощи, желая через поэтические обобщения и художественные образы легче войти в плоть и кровь духовной культуры человечества, в сознание общества. Литература и поэзия всегда помогали науке. Вот и выходит, что литература – мать всех наук».

Пожалуй, к словам этого учёного добавить практически нечего. Литература и в самом деле – основа человеческих знаний. Ведь если бы не было языка – главного средства общения людей на Земле, – то не

существовало бы книг – источника всех знаний и общемирового человеческого опыта. Учитель литературы на уроках не просто выдаёт программный материал, а, как говорит поэт, «воздвигает мир человека».

Литература в школе поражает своей масштабностью, глубиной и жёсткими почасовыми ограничениями. Необходимо работать над разнообразием форм занятий. В большом многообразии форм и методов нужно искать свой вариант. Только тогда обучение и воспитание будет подобно «не холодной штамповке одинаковых болванок по однажды запущенной автоматической технологии», а развитию и воспитанию творческих людей. Всегда следует помнить, что за учебно-воспитательным процессом стоит живая личность, которая должна уловить вдохновение, понять человеческие взаимоотношения, ощутить радость преодоления.

Список источников

- 1.Е.Скуратова «Игровые технологии. Игры, создающие будущее» Интернет-ресурсы.
- 2.Колокольникова З.У. К 61 Игровые технологии: учеб. пособие / З.У. Колокольникова. – Красноярск: Сиб. федерал. ун-т, 2020. –164 с
- 3.Т.В.Емельянова, Г.А.Медяник. Игровые технологии в образовании. Электронно-учебное методическое пособие.ФБГОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет .2018 г.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЛОТО

Правила игры.

Карточки № 1 с названием литературных произведений .

Карточки №2 (цитаты из произведений) Перемешайте карточки и положите в мешок или коробку.

Как играть? Каждый игрок берёт одну, две карточки. Ведущий вытягивает цитату, зачитывает, а игрок должен узнать, из какого произведения фраза. Можно играть парами, обсуждать. Ведущий тоже может играть со всеми, выбрав себе карточки. Будет интереснее, если на одно произведение будет дано две- три цитаты.

Примерный ход игры.

*Ведущий вытягивает цитату и озвучивает её.

*Игроки пытаются угадать автора и название произведения. Кто первый отгадал, тот закрывает поле карточки цитатой.(если ответили одновременно, то можно закрыть фишками, монетами, маленькими портретами писателя и т.д.)

*Например, цитата: «Счастливые часов не наблюдают». Ответ: А.С. Грибоедов «Горе от ума».

*Если никто не дал правильного ответа, ведущий даёт подсказки или сам зачитывает ответ.

*Можно добавить элементы игры из настоящего лото (ведь у нас литературное). Если игрок закрыл одну из горизонтальных или вертикальных линий, можно крикнуть соответственно: «Горизонталь», «Вертикаль» (можно и по диагонали).Это придаёт азарт игре и дополнительные бонусы(право на ошибку, индивидуальную подсказку, самому выбрать карточку и т.д.)

*Побеждает тот, кто первый закрывает всю карточку (т.е. ответит на 16 вопросов).

Литературное лото 5 класс

И.А. Крылов «Волк на псарне»	А.С.Пушкин «Зимнее утро»	И.А.Крылов «Ворона и лисица»	И.С.Тургенев «Муму»
Марк Твен «Приключение Тома Сойера»	А.П.Чехов «Лошадиная фамилия»	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети»
М.М.Зощенко «Галоша»	А.П.Платонов «Корова»	В.П.Астафьев «Васюткино озеро»	Джек Лондон «Белый клык»

Г.Х.Андерсен «Снежная королева»	М.Ю.Лермонтов «Бородино»	К.Г Паустовский «Тёплый хлеб»	Кир Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»
------------------------------------	-----------------------------	----------------------------------	--

Литературное лото 5 класс

В.П.Катаев «Сын полка»	И.А. Крылов «Свинья под дубом»	А.П.Чехов «Хирургия»	М.М.Зощенко «Ёлка»
Л.А.Кассиль «Дорогие мои мальчишки»	Джек Лондон «Сказание о Кише»	М.Ю.Лермонтов «Бородино»	В.К. Железников «Чучело»
К.М.Симонов «Сын артиллери́ста»	Г.Х.Андерсен «Снежная королева»	М.М.Зощенко «Лёля и Минька»	К.Г Паустовский «Тёплый хлеб»
А.С.Пушкин «Няне»	Р. Брэдли «Каникулы»	А.П.Чехов «Лошадиная фамилия»	А.П.Платонов «Никита»

И.А.Крылов «Квартет»	А.С.Пушкин «Зимний вечер»	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Кир Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»
А.П.Чехов «Мальчишки»	К.М.Симонов «Сын артиллери́ста»	И.С.Тургенев «Муму»	И.А.Крылов «Ворона и лисица»
Д.Дефо «Робинзон Крузо»	А.П.Платонов «Никита»	В.П.Астафьев «Васюткино озеро»	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»
Г.Х.Андерсен «Соловей»	Джек Лондон «Сказание о Кише»	К.Г Паустовский «Тёплый хлеб»	М.Ю.Лермонтов «Бородино»

Цитаты

Ты сер, а я, приятель, сед, И волчью вашу я давно натуру знаю; И.А.Крылов «Волк на псарне»	Мороз и солнце; день чудесный! Еще ты дремлешь, друг прелестный — А.Пушкин «Зимнее утро»	Ворона каркнула во все воронье горло: Сыр выпал — с ним была плутовка такова. И.А.Крылов «Ворона и Лисица»	Ни одна мать так не ухаживает за своим ребёнком, как ухаживал Герасим за своей питомицей И.С. Тургенев «Муму»
«Работа — это то, что человек обязан делать, а Игра — то, чего он делать не обязан» М.Твен «Приключения Тома Сойера»	«Забыл! Такая ещё простая фамилия... словно как бы лошадиная... Кобылий? Нет, не Кобылий. Пойдите... Жеребцов нешто? А.П.Чехов «Лошадиная фамилия»	Прощай, век тебя помнить буду. Ухватила за него , шарит по нем руками, ищет, куда бы лепешки ему засунуть. Л.Толстой «Кавказский пленник»)	«Играйте же, дети! Растите на воле! На то вам и красное детство дано, Чтоб вечно любить это скудное поле, Чтоб вечно вам милым казалось оно» (Н.А.Некрасов «Крестьянские дети»)
«Вот, думаю, славно канцелярия работает. Сохраню эту галошу на память. Пуцай потомки любуются» М.М.Зощенко «Галоша»	Когда она жила, из нее ели молоко мать, отец и я. Потом она родила себе сына – теленка, и он тоже ел из нее молоко, мы трое и он четвертый, а всем хватало... Платонов «Корова»	Это озеро не отыщешь на карте. Небольшое оно. Небольшое, зато памятное В.Астафьев «Васюткино озеро»	Если бы волчонок умел мыслить, как человек, он, возможно, пришел бы к выводу, что жизнь - это неутомимая жажда насыщения, а мир- арена, где сталкиваются все те, кто, стремясь к насыщению, преследуют друга друга, охотятся друг за другом, поедают друг друга.» Д.Лондон «Белый клык»

«А вы, друзья, как ни садитесь, Всё в музыканты не годитесь». И.А.Крылов «Квартет»	«День был соткан из тишины, но она вовсе не была немой, её создавали пчёлы и цветы, суша и океан, всё, что двигалось, порхало, трепетало, вздымалось и падало, подчиняясь своему течению времени, своему неповторимому ритму» Брэдбери «Каникулы»	«Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошёл тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле» Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	«И этот худенький смуглый мальчик со щетинистыми волосами и веснушками казался девочкам необыкновенным, замечательным. Это был герой, решительный, неустрашимый человек, и рычал он так, что, стоя за дверями, в самом деле можно было подумать, что это тигр или лев.» А.П.Чехов «Мальчики»
«И соловей запел так дивно, что у императора выступили на глазах слёзы и покатались по щекам». Г.Х.Андерсен «Соловей»	«Радуга ещё вскинется, обнимет мир, и всё будет хорошо, всё станет как надо, дорогие мои мальчики». Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки»	«Страх опасности всегда страшнее опасности уже наступившей, и ожидание зла в десять тысяч раз хуже самого зла» Д.Дэфо «Робинзон Крузо»	«Держись, мой мальчик: на свете два раза не умирать. Ничто нас в жизни не может вышибить из седла! — Такая уж поговорка у майора была» К.Симонов «Сын артиллериста»
«Ребята! не Москва ль за нами? Умремте ж под Москвой, Как наши братья умирали!» И умереть мы обещали...» М.Ю.Лермонтов «Бородино»	...молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя» К. Паустовский «Тёплый хлеб»	— Вот видишь, тебе опять повезло, — сказал я. — Но всё-таки я немедленно увожу тебя домой. Там теряйся сколько хочешь. Без скафандра. — Мне тоже больше нравится теряться дома, — сказала Алиса» К.Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	«Так сидели они рядышком, оба уже взрослые, но дети сердцем и душою, а на дворе стояло тёплое, благодатное лето!». Г.Х.Андерсен «Снежная королева»

«Среди людей часто попадают храбрецы. Но только сознательная и страстная любовь к родине может сделать из храбреца героя» В.Катаев «Сын полка»	«Невежда также в ослепление Бранит науки и ученье, И все ученые труды, Не чувствуя, что он вкушает их плоды.» И.Крылов «Свинья под дубом»	«...найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором, потом вынимает из красного платочка просфору и с поклоном кладет ее» А.П.Чехов «Хирургия»	«Вот мы с сестрёнкой Лёлей вошли в комнату. И видим: очень красивая ёлка. А под ёлкой лежат подарки. А на ёлке разноцветные бусы, флаги, фонарики, золотые орехи, пастилки и крымские яблочки». М.М.Зощенко «Ёлка»
«И вижу я, что совсем не так уж плохо живётся на свете, и снова верю, что отвага, верность и труд непременно победят, как бы ни упирался встречный ветер, как бы ни клонила гроза» Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки» «Я не могу вить гнездо во дворце, позволю только прилетать к тебе, когда мне самому этого захочется». Г.Х.Андерсен «Соловей»	«Потому что Киш действовал смекалкой, а не колдовством, он из самой жалкой иглу поднялся высоко и стал вождём своего племени» Дж.Лондон «Сказание о Киш» «Кай умер и больше не вернется! – сказала Герда. – Не верю! – отвечал солнечный свет. – Он умер и больше не вернется! – повторила она ласточкам. – Не верим! – ответили они. Под конец и сама Герда перестала этому верить.» Г.Х.Андерсен «Снежная королева»	«Зачем зря мучить людей, зачем над ними издеваться и выворачивать и без того слабые их души наизнанку, если они даже виноваты. Можно презреть, наказать, помочь, но мучить нехорошо, стыдно, нельзя. Это ожесточает человека. Надо быть милосердным». В.К.Железников «Чучело» «Победа или смерть!» – говорили наши люди в те годы. И шли на смерть, чтобы другие, оставшиеся в живых, победили. Это была справедливая борьба за счастье и мир на земле. Катаев «Сын полка»	«Недаром солдаты разглядели в нём прирождённого разведчика. А первое правило разведчика – лучше знать да молчать, чем знать и болтать.» В.Катаев «Сын полка» «Изведал враг в тот день немало, Что значит русский бой удалый» М.Ю.Лермонтов «Бородино»