

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации по теме «Формирование навыков смыслового чтения на уроках в начальной школе»

Автор: Черницына Ольга Александровна, учитель начальных классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 18 поселка Паркового муниципального образования Тихорецкий район имени Героя Советского Союза Павла Федотовича Головки

Методические рекомендации по теме «Формирование навыков смыслового чтения на уроках в начальной школе» (далее – методические рекомендации) предназначены для учителей начальных классов.

Актуальность материала заключается в том, что формирование смыслового чтения в младшем школьном возрасте является одним из путей развития читательской грамотности школьников. Учебный материал, представленный в приложениях, соответствует ФГОС и возрастной категории.

В методических рекомендациях представлены наиболее эффективные методы и приёмы для эффективного развития навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста.

Система тренировочных упражнений по формированию навыка чтения помогает активизировать внимание, развивать навыки беглого, осознанного, выразительного чтения, помочь подготовиться к чтению конкретного текста, включив в упражнения слова и выражения, которые могут вызвать затруднения.

Рецензируемые материалы интересны по содержанию и рекомендованы к использованию как на уроках, так и во внеурочной деятельности с целью повышения качества знаний учащихся.

25.08.2025

Директор МКУ «Центр развития
образования»



Handwritten signature

Н.С. Полякова

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18 ПОСЕЛКА ПАРКОВОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН ИМЕНИ
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ПАВЛА ФЕДOTOVИЧА ГОЛОВКО**

**Методические рекомендации
«Формирование навыков смыслового чтения на
уроках в начальной школе»**

**Автор: Черницына Ольга Александровна,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 18
пос. Паркового**

2025 г.

Оглавление

1. Аннотация	3
1.1 Введение	4
2. Основная часть	5-9
2.1 Методы и приемы для эффективного развития навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста	9-16
3. Заключение	17
4. Список литературы	18
5. Приложения	19-21

1. Аннотация

Сегодня каждому учителю предстоит осознать важность и необходимость организации деятельности по формированию смыслового чтения в образовательном процессе. Нам необходимо воспитать грамотного читателя. Одним из путей развития читательской грамотности является обучению смысловому чтению.

1. Современные дети относительно мало читают, особенно классическую художественную литературу.
2. Младший школьник с неохотой проводит время за чтением книг, предпочитая досуг перед экраном телевизора, телефона или компьютера. Экранная зависимость приводит к неспособности ребенка концентрироваться на каком-либо занятии...
3. Детям необходима постоянная внешняя стимуляция, которую они привыкли получать с экрана, им трудно воспринимать слышимое и читать: понимая отдельные слова и короткие предложения, они не могут связывать их, в результате не понимают текста в целом.
4. Необходимость разработки новых подходов к обучению чтению.

Поэтому очень актуально и важно развивать навыки смыслового чтения у наших учеников. Смысловое чтение — это не просто механическое восприятие текста, а умение понимать, интерпретировать и анализировать прочитанное. Это ключевой навык, который необходим для успешного обучения и дальнейшей жизни.

Смысловое чтение является важнейшим компонентом образовательного процесса, способствующим развитию критического мышления и аналитических способностей учащихся. Умение осмысленно воспринимать текст помогает не только в учебе, но и в жизни, формируя навыки анализа, интерпретации и оценки информации. В данных методических рекомендациях рассматриваются приёмы по развитию навыков смыслового чтения у школьников.

1.1. Введение

Развитие навыков смыслового чтения требует комплексного подхода и активного вовлечения учащихся в процесс обучения. Применение данных методических рекомендаций поможет педагогам создать условия для формирования у школьников критического мышления, аналитических способностей и умения осмысленно воспринимать информацию. Это будет способствовать не только успешной учебной деятельности, но и развитию личностных качеств учащихся.

Смысловое чтение — это процесс, в котором читатель не только воспринимает текст, но и осмысляет, анализирует и интерпретирует его содержание. Развитие этих навыков у учащихся является важной задачей в образовательном процессе.

Цель методических рекомендаций – систематизировать, обобщить имеющийся опыт работы, а также предложить эффективные приемы и способы развития навыков смыслового чтения.

Развивать навыки смыслового чтения нужно для того, чтобы максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлечённую информацию, развить способность строить осмысленные связи между потоком информации в тексте и своими представлениями о мире.

Отмечают, что от любого другого вида чтения смысловое отличается тем, что при таком чтении читатель постигает ценностно-смысловое содержание текста, то есть происходит процесс надления его смыслом, интерпретация.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Основные методики работы над формированием осознанного чтения были разработаны еще К.Д. Ушинским. Он рекомендовал смотреть на художественное произведение «как на окно, через которое мы должны показать детям ту или иную сторону жизни», и подчеркивал, что «недостаточно, чтобы дети поняли произведение, а надобно, чтобы они его почувствовали». Эти положения методики Ушинского говорят о познавательном значении чтения и о важности эстетического воздействия его на читателя. Огромную роль в занятиях по чтению отводил К.Д. Ушинский наблюдениям за жизнью природы и требовал использовать наглядность при чтении, считал наглядность основным принципом обучения отечественному языку. Созданная Ушинским система получила название «Объяснительное чтение».

Оригинальную методику нового подхода к обучению чтению разработал русский языковед С. И. Абакумов («Творческое чтение», 1925). Большинство его идей актуальны и сегодня. Среди них такие идеи, как идея о необходимости «активного» чтения, творческого усвоения текста, идея о различном методическом подходе к чтению деловых и художественных текстов, идея о методах ведения беседы в форме «вопрос-ответ» и многие другие.

Смысловое чтение – явление сложное. Оно складывается из двух сторон: смысловой и технической.

Смысловая:

понимание содержания и смысла читаемого.

Техническая:

- способ чтения,
- темп чтения,
- правильность чтения,
- выразительность.

Смысловое чтение включает в себя несколько компонентов:

- Предварительное ознакомление с текстом: перед чтением полезно обсудить тему, активировать предшествующие знания и задать вопросы, на которые ученики смогут найти ответы в процессе чтения.
- Анализ структуры текста: важно обучать учеников определять основные идеи, выделять ключевые моменты и понимать логику изложения.
- Интерпретация и оценка информации: ученики должны учиться не только воспринимать информацию, но и критически ее оценивать, задавая себе вопросы о достоверности источника и значимости представленных данных.

Аналитический этап

Цель аналитического чтения – понять отношение автора к предмету или явлению и выявить факторы, повлиявшие на это отношение.

Все три компонента (восприятие, произнесение и осмысление) обучения чтению разорваны между собой – признак его - это слоговое чтение. Обычно происходит на этапе обучения грамоте.

Синтетический этап

Цель синтетического чтения – выявить, какие задачи поставил автор в этом тексте и каким образом решил их.

На этом этапе ребёнок начинает читать целыми словами.

Главным признаком перехода на этот этап является наличие при чтении интонирования.

Обычно это происходит на втором году обучения в начальной школе.

Этап автоматизации

Цель – оценить авторский текст и решить, согласен ли читатель с ним.

Техника чтения доведена до автоматизма и не осознаётся чтецом.

На этом этапе дети имеют самостоятельную эмоциональную реакцию на прочитанное произведение, есть желание поделиться впечатлениями без дополнительных вопросов учителя, самостоятельно обсудить прочитанное.

Приёмы реализации

- Обязательные ежедневные упражнения в чтении;
- Индивидуальный, с учётом психологических особенностей ребёнка, отбор текстов;
- Систематичная работа учителя по предупреждению ошибок при чтении детей, а также система их исправления;

Специально организованное чтение про себя (шёпотом, беззвучное), которое может быть организовано не ранее, чем с третьего класса, так как это совершенно иная информация, передаваемая на зрительный анализатор, что происходит совершенно иначе.

- **Работа над правильностью и беглостью чтения**
- Использование специальных тренировочных упражнений, совершенствующих зрительное восприятие, развитие артикуляционного аппарата, регуляцию дыхания;

Применение при чтении художественных произведений принципа многочтения.

Этапы работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).
Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
2. Постановка целей урока с учетом общей готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе или чтение - слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной

окраской прочитанного текста.

2. **Перечитывание текста.** Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

3. **Анализ текста** (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов, предложений, абзацев, смысловых частей и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

4. **Беседа по содержанию текста.** Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

5. **Выразительное чтение.**

III этап. Работа с текстом после чтения

1. **Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.** Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. **Знакомство с писателем.** Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. **Работа с заглавием, иллюстрациями.** Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. **Творческие задания,** опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Принципы работы:

Во-первых, о каждом приеме работы с книгой нужно доступно и интересно рассказать, показать на конкретном примере и потренироваться на текстах, которые для своего понимания требуют использования данного

приема.

Во-вторых, ученику в ходе обучения важно предоставить возможность сделать проверку своей работы над пониманием, чтобы увереннее двигаться дальше. В связи с этим необходимо создавать условия для взаимного и самоконтроля.

В-третьих, не менее важно задействовать еще один психологический механизм обучения – механизм переноса. При чтении любого текста – будь то параграф учебника или математическая задача – нужно обращать внимание на необходимость использования приемов работы с книгой.

Смысловое чтение представляет собой **комплексное УУД**, состоящее из:

- осмысления цели чтения (**для чего?**),
- умения выбирать вид чтения в зависимости от его цели (**как? каким образом?**),
- умения определять основную и второстепенную информацию.
- умения свободно ориентироваться и воспринимать тексты различных стилей,
- умения адекватно оценивать информацию, полученную из текста.

2.1. Методические приемы для эффективного развития навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста

Работу по развитию разных видов смыслового чтения нужно начинать с 1 класса.

На уроке литературного чтения в 1 классе детям предлагается текст и к нему несколько заданий

1. Приём «Тонкие» и «толстые» вопросы.

Вопросы такого плана возникают на протяжении всего урока.

«Тонкие» вопросы – вопросы, требующие простого, односложного ответа;

«толстые» вопросы – вопросы, требующие подробного, развёрнутого ответа.

Стратегия позволяет формировать умение формулировать вопросы и умение соотносить понятия. После изучения темы учащимся предлагается

сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

2. Приём «Составление краткой записи».

Формируется умение целенаправленно читать учебный текст, задавать проблемные вопросы, вести обсуждение в группе.

3. Приём «Составление вопросов к тексту»

Анализ информации, представленной в объёмном тексте, формулировка вопросов к тексту, для ответа на которые нужно использовать все имеющиеся данные; останутся не использованные данные; нужны дополнительные данные.

4. Приём «Вопросы к тексту учебника»

Стратегия позволяет формировать умение самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы, работать в парах

5. Приём «Ассоциативный куст».

Цель: актуализация знаний, формирование установки на чтение.

Учитель пишет ключевое слово или заголовок текста, учащиеся во время чтения (желательно) или сразу после чтения отмечают в тетради или высказывают свои ассоциации, предположения, ключевые слова содержания текста, а учитель фиксирует их на доске в виде схемы.

6. Приём «Дерево предсказаний».

Описание метода:

Ствол дерева – тема.

Ветви – предположения.

Предположения по двум направлениям:

«возможно» «вероятно»

«возможно»

«вероятно»

Количество ветвей не ограничено.

7. Приём «Таблица «ЗХУ»

З – что мы знаем

Х – что мы хотим узнать

Произведение «Ванька» написал А. П. Чехов;

- Это рассказ;

- Ванька писал письмо бабушке в деревню;

- Ванька жаловался на тяжёлый труд;

...

У – что мы узнали, и что нам осталось узнать

Внешность, одежда, жесты, походка Ваньки.

- Обязанности Ваньки;

- Обстановка - интерьер;

- Поведение;

- Поступки;

...

8. Приём «Учимся задавать вопросы разных типов» – «Ромашка Блума». Шесть лепестков – шесть типов вопросов. Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить, воспроизвести некую информацию.

Уточняющие вопросы. Обычно начинаются со слов: *«То есть ты говоришь, что...?»*, *«Если я правильно поняла, то...?»*, *«Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о...?»*. Целью этих вопросов является предоставление обратной связи ученику относительно того, что он только что сказал. Очень важно эти вопросы

задавать без негативной мимики.

Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова «Почему?». В некоторых ситуациях (как об этом говорилось выше) могут восприниматься негативно – как принуждение к оправданию. В других случаях – направлены на установление причинно-следственных связей. Если учащийся знает ответ на этот вопрос, тогда он из интерпретационного «превращается» в простой. Следовательно, данный тип вопроса «срабатывает» тогда, когда в ответе на него присутствует элемент самостоятельности.

Творческие вопросы. Когда в вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии прогноза. «*Что бы изменилось в, если бы?*», «*Как вы думаете, как будет?*».

Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или фактов. «*Чем отличается от?*» и т.д.

Практические вопросы. Это вопросы, направленные на установление взаимосвязи между теорией и практикой. Например: «*Где вы в обычной жизни вы могли наблюдать симметрию?*».

9. Приём «Инсерт».

Прием «Инсерт» – это маркировка текста по мере его чтения.

Применяется для стимулирования более внимательного чтения. Чтение превращается в увлекательное путешествие.

1. Чтение индивидуальное.

Читая, ученик делает пометки в тексте:

V – уже знал;

+ – новое;

– – думал иначе;

? – не понял, есть вопросы.

2. Читая, второй раз, заполняют таблицу, систематизируя материал.

Записи делают краткие, ключевые слова, фразы. Заполнив таблицу, учащиеся будут иметь мини-конспект. После заполнения учащимися таблицы

обобщаем результаты работы в режиме беседы. Если у обучающихся возникли вопросы, то отвечаю на них, предварительно выяснив, не может ли кто-то из обучающихся ответить на возникший вопрос. Этот приём способствует развитию умения классифицировать, систематизировать поступающую информацию, выделять новое.

10. Приём «Тетрадь с печатной основой»

Часто применяется для структурирования и преобразования информации текста учебника при выполнении заданий .

11. Приём «Кластер»

Кластеры использую для структуризации и систематизации материала.

Кластер – способ графической организации учебного материала, суть которой заключается в том, что в середине листа записывается или зарисовывается основное слово (идея, тема), а по сторонам от него фиксируются идеи (слова, рисунки), с ним связанные.

Предлагаю ребятам прочитать изучаемый материал и вокруг основного слова (тема урока) выписать ключевые, по их мнению понятия, выражения, формулы. А затем вместе в ходе беседы или ребята, работая в парах, группах наполняют эти ключевые понятия, выражения, формулы необходимой информацией.

12. Приём «Ключевые слова»

Это слова, по которым можно составить рассказ или определения некоторого понятия.

13. Приём «Верные и неверные утверждения»

Универсальный прием, способствующий актуализации знаний учащихся и активизации мыслительной деятельности. Данный прием дает возможность быстро включить детей в мыслительную деятельность и логично перейти к

изучению темы урока.

Стратегия формирует умение оценивать ситуацию или факты, умение анализировать информацию, умение отражать свое мнение. Детям предлагается выразить свое отношение к ряду утверждений по правилу: верно – «+», не верно – «-».

14. Приём «Верите ли вы...»

Проводится с целью вызвать интерес к изучению темы и создать положительную мотивацию самостоятельного изучения текста по этой теме. Проводится в начале урока, после сообщения темы.

15. Приём «Синквейн»

Развивает умение учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания и проявлять творческие способности.

Структура синквейна:

Существительное (тема).

Два прилагательных (описание).

Три глагола (действие).

Фраза из четырех слов (описание).

Существительное (перефразировка темы).

16. Приём «Чтение в парах – обобщение в парах».

Формирует умения выделять главное, обобщать прочитанное в виде тезиса, задавать проблемные вопросы.

Ученики про себя читают выбранный учителем текст или часть текста.

Учитель объединяет учащихся в пары и дает четкий инструктаж. Каждый ученик поочередно выполняет две роли: докладчик – читает и обобщает

содержание в виде одного тезиса; респондент – слушает докладчика и задает ему два вопроса, по существу. Далее происходит смена ролей.

Учитель привлекает всех учащихся к обсуждению.

17. Приём «Текстовые пазлы»

Развивает навыки работы с информацией и понимание структуры текста.

Задание: Разделить текст на части и раздать их учащимся. Каждому нужно прочитать свою часть и затем собрать текст в правильном порядке.

18. Приём «Ролевая игра»

Углубляет понимание персонажей и их мотивации через игру.

Задание: Прочитать текст и разыграть его сцену в группах, при этом каждый участник должен понять и передать свою точку зрения.

19. Приём «Составление вопросов».

Развивает критическое мышление и умение формулировать мысли.

Задание: Прочитать текст и составить список вопросов к нему (фактические, интерпретационные, личные).

20. Приём «Сравнительный анализ».

Развивать аналитические способности и умение сопоставлять информацию.

Прочитать два текста на одну тему и составить таблицу с их сходствами и различиями.

21. Приём «Интервью с персонажем».

Понимать мотивацию и характер персонажа, развивать креативное мышление.

Написать вопросы для интервью с одним из персонажей текста и представить ответы от его имени.

22. Приём «Создание ментальной карты».

Визуализировать информацию и понять структуру текста.

На основе прочитанного текста создать ментальную карту, отражающую основные идеи и связи между ними.

23. Приём «Критическая рецензия».

Развивать навыки аргументации и анализа.

Написать краткую рецензию на текст, включая свои впечатления и критику.

24. Приём «Тематический проект».

Углубить понимание темы и развить навыки работы с информацией.

На основе прочитанного текста создать проект (презентацию, плакат), который раскроет тему более глубоко.

25. Приём «Иллюстрация сюжета».

Помочь учащимся лучше понять последовательность событий и их значение.

Создать комикс или серию иллюстраций, отражающих основные события текста.

Очевидно, что вышеуказанные приёмы работы могут быть широко использованы для развития смыслового чтения младших школьников. На всех уроках в начальных классах необходимо чаще создавать условия для формирования у младших школьников навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Наблюдения педагогов и психологов показывают, что ребёнок быстрее овладеет навыками смыслового чтения, если имеет дело с волнующими, интересными для него произведениями.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать *спокойное, осмысленное* чтение. **Скорочтение** противопоказано общению с художественной литературой.

Формированию читательского кругозора и приобретению опыта самостоятельной читательской деятельности, умения работать с художественными, научно-популярными текстами способствуют уроки внеклассного чтения. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе я постаралась рассмотреть одну из актуальных тем для начальной школы – формирование у школьников навыком смыслового чтения. Смысловое чтение является важнейшей составляющей образовательного процесса в начальной школе.

Задания Всероссийских проверочных работ (ВПР) содержат объемные тексты, читая которые младший школьник демонстрирует основной навык чтения – адекватное зрительное восприятие информации, содержащееся в предъявляемом тексте. В случае нормального уровня развития смыслового чтения современные российские школьники способны успешно выполнить задания стандартизированной контрольной работы.

Формирование навыков смыслового чтения на уроках в начальной школе — это многогранный процесс, включающий различные методы и подходы. Эффективная работа с текстом помогает детям не только запомнить содержание, но и понять его, научиться рассуждать и анализировать. Это способствует развитию критического мышления, способности к самостоятельному анализу и самовыражению, что является важной частью общего развития младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. – М.: МГУ, 1985.
- 2.Ефременко, О. Ф. Смысловое чтение как основа читательской грамотности младшего школьника / О. Ф. Ефременко, М. Н. Курбатова, О. С. Филова // Актуальные аспекты педагогики и психологии: материалы Междунар. науч.–практ.конф. (Чебоксары, 7 окт. 2021 г.)
- 3.Гончарова С.Н. Методы и приемы смыслового чтения: автореф. филолог. Мордовия, 2014.
- 4.Соболева О. В. Беседы о чтении, или как научить детей понимать текст – М.: АСТ, 2012.
5. Сметанникова Н.Н. Как разорвать замкнутый круг //Чтение и грамотность. Размышления в контексте Национальной программы поддержки и развития чтения / сост. Е.И. Кузьмин, О.К. Громова. – М., 2007.
6. Кошкина Г. Г., Вожакова Н. М. Проект «Формирование навыков смыслового чтения у учащихся через организацию работы с текстом»
[URL:https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-formirovanie-navikov-smislovogo-chteniya-u-uchaschihsya-cherez-organizaciyu-raboti-s-tekstom-457629.html](https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-formirovanie-navikov-smislovogo-chteniya-u-uchaschihsya-cherez-organizaciyu-raboti-s-tekstom-457629.html)
7. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 классы): утв. приказом М-ва образования и науки Рос. Федерации от 6 окт. 2009 г. № 373. – URL: http://www.ug.ru/new_standards/3

Приложение 1

Карта формирования навыков смыслового чтения в начальной школе

Класс / Навыки К	<u>І класс</u>	
	1 полугодие	2 полугодие
<i>Техника чтения</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Учиться сознательному, правильному, плавному слоговому чтению отдельных слов, предложений, маленьких текстов; • Постепенно перейти к чтению целыми словами. 	
	Темп чтения вслух в конце учебного года- 35-40 слов в минуту.	
<i>Культура чтения</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Отвечать на вопросы по содержанию текста; ✓ работать над пониманием значения каждого отдельного слова; ✓ обучаться вниманию к оттенкам лексического значения слов. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Уметь разьяснять заглавие текста; ✓ научиться прогнозировать содержание текста по заглавию, ключевым словам; ✓ научиться озаглавливанию небольших частей текста; ✓ научиться составлению простого плана.
	<ul style="list-style-type: none"> • Овладеть способами заучивания наизусть стихотворений; • научиться выразительному чтению с соблюдением интонации, громкости речи, темпа. 	
<i>Виды контроля</i>	Техника чтения. Цель: темп чтения, способ чтения	Техника и культура чтения. Цель: темп чтения, умение отвечать на вопросы по тексту, умение озаглавливать небольшие части текста.

Класс / Навыки К	<u>ІІ класс</u>	
	1 полугодие	2 полугодие
<i>Техника чтения</i>	- Перейти к осмысленному,	Перейти к осмысленному, правильному выразительному чтению

	<p>правильному чтению целыми словами; -формировать осознанное чтение про себя.</p>	<p>целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.</p>
	<p>Темп чтения вслух в конце учебного года- 50-60 слов в минуту. Темп чтения про себя – на 10 слов быстрее, чем при чтении вслух.</p>	
Культура чтения	<p>Отвечать на вопросы текста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Самостоятельно формулировать вопросы к тексту в ходе чтения; ✓ научиться находить ключевые слова в тексте; ✓ научиться находить слова(предложения) в тексте для характеристики событий, места действия.
Виды контроля	<p>Техника чтения. Цель: темп чтения, способ чтения</p>	<p>Техника и культура чтения. Цель: темп чтения, умение отвечать на вопросы по тексту, умение выразительно читать.</p>

Класс / Навыки К	<u>III класс</u>	
	1 полугодие	2 полугодие
Техника чтения	<p>- Правильно, сознательно и выразительно читать целыми словами; - формировать осознанное чтение про себя.</p>	<p>- Правильно, сознательно, бегло и выразительно читать целыми словами; - выбирать интонации, соответствующие строению предложений, темп, громкость, логическое ударение; - осознанно читать про себя.</p>
	<p>Темп чтения вслух в конце учебного года- 80-90 слов в минуту. Темп чтения про себя – на 20-30 слов быстрее, чем при чтении вслух.</p>	
Культура чтения	<p>✓ Отвечать на вопросы учителя по</p>	<p>✓ Самостоятельно формулировать</p>

	<p>содержанию прочитанного;</p> <p>✓ отвечать на предварительные вопросы к тексту.</p>	<p>вопросы к тексту, прогнозировать содержание;</p> <p>✓ самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;</p> <p>✓ делить текст на части, озаглавливать части, выделять главную мысль;</p> <p>✓ уметь составлять простой план.</p>
Виды контроля	<p>Техника чтения.</p> <p>Цель: темп чтения, уровень овладения новыми видами чтения; умение отвечать на вопросы.</p>	<p>Техника и культура чтения.</p> <p>Цель: темп чтения, умение составлять простой план.</p>

Класс / Навыки К	<u>IV класс</u>	
	1 полугодие	2 полугодие
Техника чтения	<p>- Правильно, сознательно и выразительно читать целыми словами с использованием интонации;</p> <p>- осознанно читать про себя.</p>	<p>- Правильно, сознательно, бегло и выразительно читать с соблюдением всех необходимых норм с использованием средств выразительной устной речи;</p> <p>- самостоятельно готовиться к выразительному чтению;</p> <p>- осознанно читать про себя любой по объему и жанру текст.</p>
	<p>Темп чтения вслух в конце учебного года- 90-100 слов в минуту.</p> <p>Темп чтения про себя – на 50 слов быстрее, чем при чтении вслух.</p>	
Культура чтения	<p>Отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.</p>	<p>✓ Самостоятельно формулировать вопросы по ходу чтения;</p> <p>✓ уметь определять тему и главную мысль произведения.</p>
Виды	Техника чтения.	Техника и культура чтения.

<i>контроля</i>	Цель: темп чтения, способ чтения.	Цель: темп чтения, умение составлять вопросы к тексту, формулировать тему и идею текста.
-----------------	-----------------------------------	--

Методика определения уровня развития чтения Ясюковой Л. А.

Методика Ясюковой Л. А. используется для определения уровня развития чтения однократно у учеников 3 - 4 классов. Используются задания на установление связей между словами для определения уровня развития чтения у детей. Например, предлагается найти слово-аналог к заданному ряду (нож – резать, ножка – кровать), или используется завершение предложений из текста для проверки понимания прочитанного.

Примеры заданий:

Определение смысловых связей (по типу заданий в методике)

"Нож — резать. Ножка — ?" (варианты: ножка, кресло, одеяло, метла, бабочка)

"Карандаш — рисовать. Тетрадь — ?" (варианты: ручка, альбом, писать, линейка, клей)

"Лампа — светить. Печка — ?" (варианты: греть, уголь, дым, топор, дрова)

Задания на понимание текста (на основе принципов методики)

Завершение предложений: Детям предлагается закончить предложения, которые были прочитаны ранее. Например, после чтения отрывка о лесе, ученику дается задание: "Скоро она зашла в самую чащу _____". Ученик должен вставить пропущенное слово (например, "леса").

Заполнение пропусков в предложениях: Также, как и в первом примере, используются предложения с пропусками, которые нужно заполнить из

предложенных вариантов или по памяти. Например: "Ни одна _____ не залетала сюда".

Как проводятся задания:

1. Объяснение задания:

Ребенку понятно объясняется суть задания.

2. Подбор вариантов:

Предлагаются слова-аналоги, либо варианты для заполнения пропусков.

3. Оценка ответа:

За каждое правильное решение начисляется балл.

4. Анализ результатов:

По результатам выполнения заданий определяется уровень развития навыка чтения

Виды вопросов и заданий к текстам (по математике).

Существуют различные типы заданий, которые позволяют развивать и проверять навыки чтения.

Задания «множественного выбора»:

- 1) выбор правильного ответа из предложенных вариантов;
- 2) определение вариантов утверждений, соответствующих/не соответствующих содержанию текста/не имеющих отношения к тексту;
- 3) установление истинности/ложности информации по отношению к содержанию текста.

Задания «на соотнесение»:

- 1) нахождение соответствия между вопросами, названиями, утверждениями, пунктами плана, знаками, схемами, диаграммами и частями текста (короткими текстами);
- 2) нахождение соответствующих содержанию текста слов, выражений, предложений, формул, схем, диаграмм и т.д.
- 3) соотнесение данных слов (выражений) со словами из текста.

Задания «на дополнение информации»:

- 1) заполнение пропусков в тексте предложениями/несколькими словами/одним словом/формулой.
- 2) дополнение (завершение) предложений/доказательств.

Задания «на перенос информации»:

- 1) заполнение таблиц/схем на основе прочитанного;
- 2) дополнение таблиц/схем на основе прочитанного.

Задания «на восстановление деформированного текста»:

- 1) расположение «перепутанных» фрагментов текста в правильной

последовательности;

2) «собери» правило, алгоритм;

3) «найди ошибку».

Задания с ответами на вопросы могут иметь различные целевые установки и соответственно различаться по степени сложности. В зависимости от цели и конкретного содержания вопросы можно разделить на три основные группы.

1. Поиск и целенаправленное извлечение информации («Общее понимание текста» и «Выявление информации»):

- нахождение фактического материала – в основном вопросы кто (что)? где? когда? для чего?
- определение темы;
- выявление информации, явно невыраженной в тексте.

2. Обобщение и интерпретация содержания текста («Интерпретация текста»):

- нахождение в тексте заданной информации;
- нахождение в тексте данных, иллюстрирующих определённую мысль;
- использование информации из текста для подтверждения своей гипотезы;
- установление смысловых связей между частями текста или двумя (несколькими) текстами;
- определение основной мысли (идеи) текста;
- соотнесение конкретной детали с общей идеей текста;
- выяснение намерений автора текста;
- интерпретация (комментирование) названия текста;

- формулирование вывода на основании анализа информации, представленной в тексте.

3. Оценка содержания и формы текста, рефлексия («Рефлексия содержания» и «Рефлексия формы подачи текста»):

- сопоставление содержания текста с собственным мнением;
- соотнесение информации текста с собственным опытом;
- обоснование своей точки зрения на основе ранее известной информации и сведений из текста;
- оценка утверждений, содержащихся в тексте, с учетом собственных знаний и системы ценностей;
- определение назначения, роли иллюстраций;
- «предугадывание» алгоритма;
- «предвидение» событий за пределами текста, исходя из содержащейся в нем информации;
- определение жанра и стиля текста.

Подробный разбор задачи по вопросам на уроке математики.

Тонкие и Толстые вопросы:

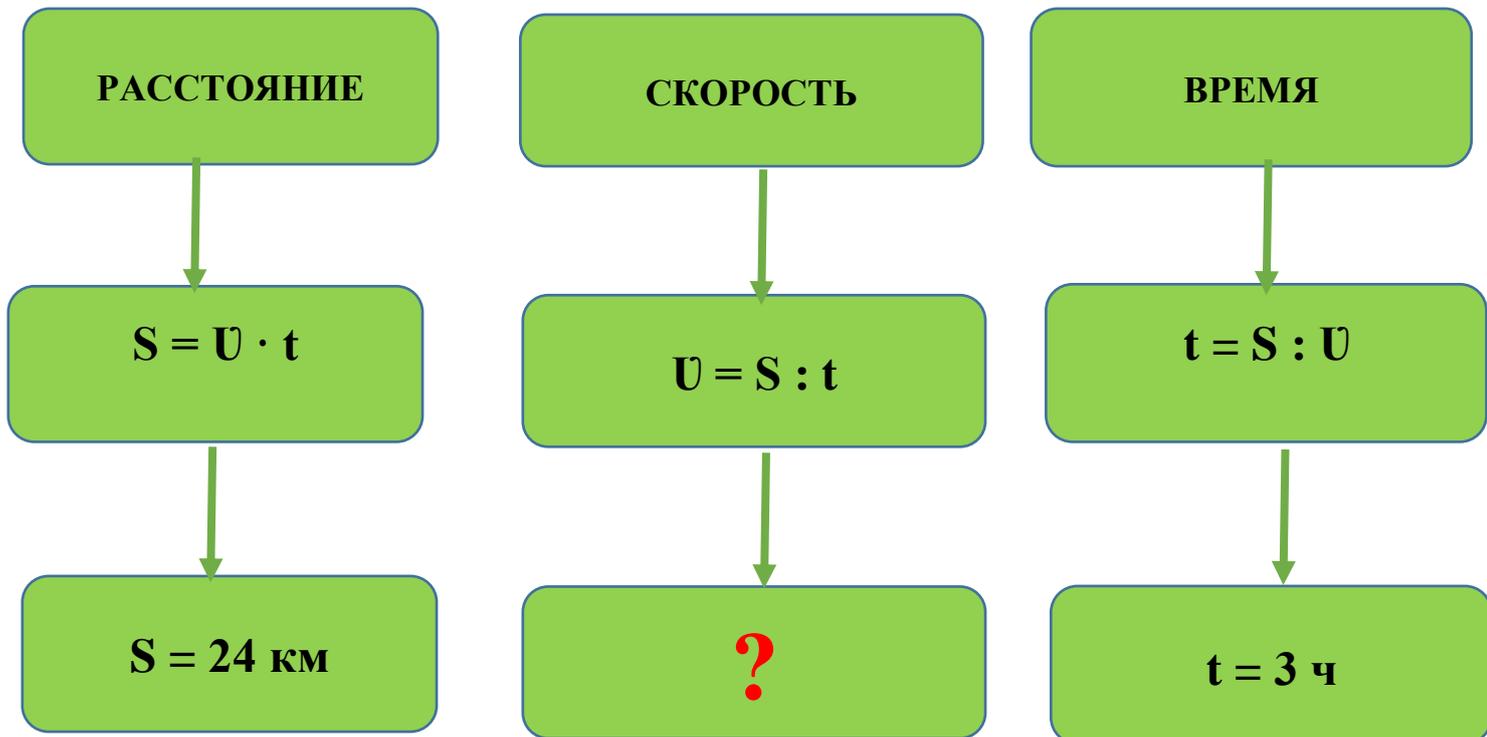
- Что известно в задаче?
- Что необходимо найти?
- Какова зависимость между...?
- Каково взаимное расположение...?
- Какими свойствами обладает...?
- Известно что... Сделайте выводы.
- Достаточно ли данных для решения?
- Можно ли найти (построить, доказать) если (условие)?
- Верно ли..., для...?

- Установите закономерность (построения фигур, изменения какой-либо величины)...?
- Как изменится..., если...?
- При каком условии задача будет иметь несколько решений?
- Существует ли..., если (условие)
- Рационально ли решена задача? Почему?
- Можно ли обобщить задачу, на случай если...?

Кластер на уроке математики при решении задач.

Задача:

Лыжник прошёл дистанцию 24 км за три часа. С какой скоростью он шёл?



Приём «Учимся задавать вопросы разных типов» – «Ромашка Блума» на уроках литературного чтения.

Простые вопросы

Как звали главного героя? Куда отправился герой ?

Уточняющие вопросы

Правда ли что... Я правильно понял, то....

Объясняющие вопросы

Почему?

Творческие вопросы

Что бы произошло, если...

Оценочные вопросы

Что лучше? Как вы относитесь?

Практические вопросы

Как бы я поступил, если....



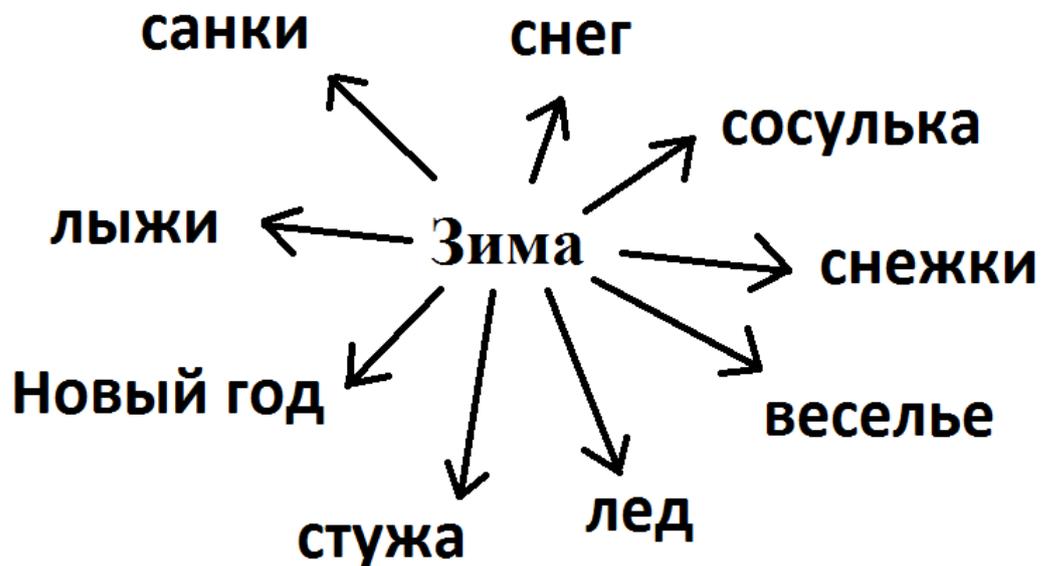
Приём «Ассоциативный куст».

Учитель даёт ключевое слово или заголовок текста, а ученики записывают вокруг него все возможные ассоциации, обозначая стрелочками смысловые связи между понятиями.

Урок русского языка. Сочинение «Зима».

Урок изобразительного искусства «Рисуем зиму».

Урок литературного чтения «Составляем устный рассказ о зиме».



Приём «Дерево предсказаний»

Структура приёма: учитель рисует на доске силуэт дерева, где:

- **Ствол** — выбранная тема, ключевой вопрос, смоделированная или реальная ситуация, которая предполагает несколько решений.
- **Ветви** — варианты предположений, которые начинаются со слов «Возможно...», «Вероятно...» (количество ветвей не ограничено).
- **Листья** — обоснование, аргументы, которые доказывают правоту высказанного предположения, указанного на ветви.

В начале урока ученики высказывают предположения по теме и предлагают свои аргументы. **Учитель визуализирует все идеи** на доске в виде дерева.

В конце урока класс возвращается к «дереву предсказаний», чтобы проверить, оправдались ли догадки.

ПРИЕМ «ДЕРЕВО ПРЕДСКАЗАНИЙ»



Приём «Инсерт»

Приём технологии развития критического мышления через чтение и письмо, который используют при работе с текстом и новой информацией.

Алгоритм приёма «Инсерт»:

- 1. Учащиеся читают текст**, маркируя его специальными значками. Например: V — «я это знаю», + — «это новая информация для меня», - — «я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал», ? — «это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения». Маркировки удобнее делать на полях карандашом.
- 2. Заполняется таблица.** Здесь тезисно записываются термины и понятия, которые встречались в тексте и уже были известны. Отмечается всё новое, что стало известно из текста. Перечисляются непонятные моменты, те, что требуют уточнения или вопросы, возникшие по мере прочтения текста.

Уже знал (V)	Узнал новое (+)	Думал иначе (-)	Есть вопросы (?)

- 3. Чтение таблицы несколькими учениками** (выборочно). Никакого обсуждения, просто зачитывание тезисов.
- 4. Повторное чтение текста.** Эта стадия переводит урок уже в этап осмысления. При этом таблица может пополниться, либо какие-то тезисы уже перейдут из одной колонки в другую.
- 5. Рефлексия.** На данном этапе обсуждаются записи, внесённые в таблицу. Идёт анализ того, как накапливаются знания.

Система тренировочных упражнений по формированию навыка чтения.

1. Дыхательная гимнастика и подготовка голоса.

В книге М.Р. Львова «Школа творческого мышления» в памятке «Что нужно уметь, чтобы говорить или читать правильно» на первое место ставятся «умение ровно и глубоко дышать – владеть своим дыханием» и «умение говорить звонко, громко, но без крика».

Формировать навык владения дыханием и голосом я предлагаю с помощью следующих упражнений.

Задуйте свечу. Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте одну большую свечу. А теперь представьте, что на руке стоят три свечки. Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя порциями, задывая каждую свечку. Представьте, что перед вами именинный пирог. На нем много маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть как можно больше маленьких свечек, сделав максимальное количество коротких выдохов.

Обрызгайте белье водой (в один прием, три, пять).

(Глубокий вдох и имитация разбрызгивания воды на белье.)

В цветочном магазине. Представьте, что вы пришли в магазин цветов и почувствовали восхитительный аромат цветущих растений. Сделайте шумный вдох носом и выдох (2 – 3 раза).

Выдох со счетом. Сделайте, глубокий вдох на выдохе громко считайте до тех пор, пока не кончится воздух.

Использование скороговорки (хором):

Как на горке на пригорке

Стоят 33 Егорки (глубокий вдох)

Раз Егорка, два Егорка..... (до полного выдоха).

(Необходимо отметить, сто уже через несколько занятий воздуха хватает на большее количество Егорок.)

Для разогрева голосовых связок предлагают так называемые *распевные упражнения* (в 3 четверти на уроках изучения особенностей построения русских народных сказок заменяли эти упражнения русской народной хоровой песней, например, «Во поле береза стояла»).

Медвежата. Представьте, что вы маленькие медвежата и просите у мамы – медведицы кушать. Слова нужно произносить протяжно, басом, четко произнося звук м.

Мам, меду б нам,

Мам, молока б нам.

В лифте. Представьте, что мы едем в лифте и объявляем этажи. Чем выше этаж, тем голос выше, и наоборот. Едем сначала с первого на девятый, а потом вниз.

Ручка в зубах. Напиши в воздухе молча своё имя. Произнесите своё имя, зажав ручку зубами и губами.

Я предлагаю также упражнения для снятия напряжения голосовых связок, которые можно использовать на уроке после длительного чтения больших текстов. Это не только снимает усталость, но и организует ребят на дальнейшую работу.

Если голос устал.

Шумный выдох.

Внутренний зевок.

Велика (изобрази, что ты проглотил семь домов, слонов и пр.).

2. Чтение блоков.

Данный этап направлен главным образом на системные тренировки речевого аппарата ребенка, на раннее выявление дефектов речи, а также на

отработку навыка чтения целыми словами. Материал для упражнений – это встречающиеся в русском языке парные буквосочетания и слова с такими буквосочетаниями. Он распределен по группам таким образом, чтобы строго последовательно соблюсти основной принцип обучения от простого к сложному. Объем материала к уроку составляет 20-25 буквосочетаний и увеличивается соответственно возрастанию размера самих буквосочетаний (2, 3, 4, 5 и т.д.). Буквосочетания или блоки записываются на доске в столбик или ряд. Различные варианты расположения на доске способствуют тренировке глазных мышц и развитию произвольного внимания.

Запись блоков производится непосредственно во время урока с требованием к учащимся читать про себя по мере написания. Затем блок прочитывается хором.

Слитное прочтение двух стоящих рядом букв.

(Первая группа блоков).

Аа уа ау иа ея ия ао яя юю ее

Еу ад аж ай ам ап ах! Ей е

Ка ли лю ля ми му-у-у нас мэ-э-э

То ту ты тю! Фа фу! За! Хе! Че чу ша!

Щи брр-р кшш... тшшш... тсс...

Гага-га да-да-да! Эй-эй!

Ну-ну! То-то хе-хе-хе ха-ха-ха!

Баба дя-дя па-па ма-ма

При прочтении этих блоков полезно начать обучать понятию ударения, ударного слога. Например, предложить детям прочитать буквосочетание га га га! Сначала с ударением на первый слог, затем на второй и на третий.

Эти задания формируют умение произносить слово с ударением на любом заданном слоге, а также навык определения на слух, который слог ударный.

Чтение трёхбуквенных сочетаний и слов.

(Вторая группа блоков).

Ага бай сам шар пах

Аут баз бык бер вон

Выя дар дом бей ели

Ему Зея сею уже зал

Это исключительный материал логопедического словаря, поэтому слова этой группы подлежат обязательному прочтению. В процессе чтения блоков не только вырабатываются и закрепляются навыки чтения, но и обеспечивается тренировка соответствующих участков речевого аппарата.

Чтение буквосочетаний со стечением нескольких согласных в конце слова.

(Третья группа блоков)

Бокс борт борщ верх волк

Гонг диск Ейск зюйд

Фразы для чтения.

Морж мёрз, но полз.

Майкл ел борщ и торт.

На борт жал болт.

Чтение однослоговых слов со стечением согласных в начале слова.

(Четвертая группа блоков).

Для успешного прочтения слов данной группы важно объяснить детям, что все согласные в начале слова необходимо прочитывать в один прием, ориентируясь на гласную фонему, так как слогообразующая гласная оказывает влияние на характер произношения всех согласных фонем в слоге, стоящих до нее. Для зрительного восприятия рекомендуется выделять гласную цветным мелом.

Блок блях барк взор ВГИК вжик

Влип враз врач вред ВТУЗ

Где глуп граф грач гриф

Джаз дни дней дроф друг ждал

Жрец звон злой знак зной клёв

Фразы для чтения.

Её плащ был плох.

Класс встал у парт.

Чтение наиболее трудных однослоговых слов.

(Пятая группа блоков).

Вверх взмах взнос взмыл вклад

Гвалт тракт Днепр Днестр дрозд

Монстр перст пёстр пункт склад

Значение слов доступных пониманию, учитель объясняет сам в ходе чтения. Значения отдельных слов предлагает выяснить в словаре дома и сообщить на следующем уроке. Эти задания дали толчок к самостоятельной работе со справочной литературой. Впоследствии при чтении ребята распределяли незнакомые слова между собой. Это, несомненно, оживляет работу на уроке,

вносит соревновательный характер, повышает интерес к учёбе. Объясняя значение слов, ребята пополняют свой активный словарный запас.

Чтение двуслоговых слов.

(Шестая группа блоков).

При чтении словарного материала данной группы упражнений остаются в силе рекомендации при прочтении каждого слога: строго ориентироваться на слогаобразующую гласную, стоящую после согласных, но уже с учетом того факта, что объём зрительного восприятия должен быть доведен до предельно возможного, то есть охватывать 3-4 и даже 5 букв одновременно. Особое значение имеет также навык определения ударного слога в любом слове по слуховому восприятию. Поэтому рекомендую в словах, значение которых ещё не выяснено, указывать ударение и делить на слоги, вертикальной линией, например, аб/сурд.

Аббат	бедных	браво	вело
Абсурд	без фар	брикет	венки
Аган	белый	бронза	верни

Фразы для чтения.

Я вверх вёз хлеб.

Жнец ждал.

Плох дом.

Чтение слов с твердыми и мягкими согласными.

(Седьмая группа блоков).

При чтении слов данной группы необходимо ещё раз напомнить функциональное значение твердого знака. Полезно отметить, что два слова сели и съели читаются одинаково, но обозначают разные действия. Для

окончательного разъяснения смысла слов и уточнения прочтения можно предложить следующее стихотворение.

Мы взгрустнули, видя с ели,

Как внизу другие сели

И запасы наши съели.

Далее для чтения предлагаются пары слов:

Сели-съели	приём – объём
Сёмка – съёмка	веду – вьеду

Слова с мягким знаком на конце.

Быт – быть	ест – есть	вонь – вон
Гость – ГОСТ	мел – мель	даль – дал
Ел – ель	пусть – пуст	кровь – кров

Фразы для чтения.

Не лезь в глубь – там грязь.

На следующем занятии предлагается для чтения пары слов с разделительным мягким знаком. Предварительно напоминаются его функции.

Бабе – бабё	семя – семья
-------------	--------------

Коля – колья	чего - чьего
--------------	--------------

Чтение слов и словосочетаний до трёх слогов.

(Восьмая группа блоков).

Никаких особенностей отработка этой группы слов не имеет. Навык слитного чтения слов из двух слогов к этому времени уже имеются. Учителю лишь необходимо быть очень внимательным к дозированию и отбору учебного материала.

Адская

датская

домашний

Фразы для чтения.

Хвощ лесной, хвощ ценный.

Чтение слов, словосочетаний и фраз без ограничения возможных речевых трудностей.

(Девятая группа блоков).

Апрельская

Ломоносов

полширины

Диапозитивы

революция

энтузиазм

3. Отработка дикции.

Умение отчетливо выговаривать звуки и их сочетания достигается в процессе работы над скороговорками. Методика работы со скороговорками достаточно известна: от отдельного, отчетливого проговаривания до максимально чёткого, быстрого. Рекомендую лишь выделение цветным мелом в записи скороговорок букв, обозначающих звуки, над которыми предстоит работа, например,

Сенька с Санькой вёз Соньку на санках.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

В приведенном далее перечне даны скороговорки в развернутом варианте.

Полезно начать работу с одной строки скороговорки и на каждом занятии добавлять новую. Для отработки чёткого произношения предлагается только одна новая строка, объем же материала для чтения увеличивается (2, 3, 4 строки). Так как в течение 3-4 занятий чтение скороговорки начинается со знакомого ребятам текста. И ребята, «делая разбежку» (читая знакомую часть скороговорки), готовились в хорошем темпе и без ошибок прочитать и новую строчку.

Из-под Костромы, из-под Костромищи везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Везет да скороговорками так и сыплет: мол, тетерев сидел на дереве, от дерева – тень тетерева; мол, у гусыни усов не ищи, не сыщешь; мол, каков Савва, таков и Слава. Скороговорил, скороговорил, да так всех скороговорок и не перескоговорил.

4. Интонационная разминка.

Нередко, требуя от ребят выразительного чтения, учитель не называет, какие конкретно критериями определяется это понятие. Несомненно, что понятие «выразительное чтение» - многогранно, и способность читать выразительно во многом зависит от жизненного опыта детей, сформированности эмоционального воспитания, глубины чувств. И, конечно, в начальной школе работа над формированием умения читать выразительно только начинается. Считаю, правильным начать эту работу с формирования трёх умений.

Развивать и придавать своему голосу интонации: радостные и печальные, ласковые и гневные, шуточные и серьёзные, насмешливые и одобрительные, а также интонации перечисления, завершения, противостояния.

Выбирать нужный темп чтения (быстрый, ритмичный или плавный, размерный или же их сочетание).

Ставить логическое ударение в предложении.

1. Развитие оперативной памяти.

Установлено, что развитие техники чтения часто тормозится из-за слабо развитой оперативной памяти. Работа над её развитием ведется с помощью зрительных диктантов. Предлагаю следующий вариант проведения этих диктантов: работа над набором начинается на уроке чтения – чтение предложений, проговаривание хором или индивидуально, коллективное

уточнение и исправление сказанного; на уроке русского языка повторная демонстрация набора на доске и запись текста в тетрадь. Такая методика работы обеспечивает максимальную грамотность при записи предложений набора и, как следствие, формирует на уроке «ситуацию успеха».