

**Мастер-класс**  
**Дискуссия**  
**«Проблемы детей в произведениях современной литературы»**

Цель:

1. Определить круг проблем, поставленных в произведениях Дины Ильиничны Рубиной, сопоставить их с проблемами учащихся.
2. Наметить пути решения этих проблем.
3. Формировать жизнестойкость у подростков.

Оборудование: доска, портреты писателей-современников, книжная выставка

Требования к учащимся: заранее прочитать рассказы «Терновник», «Астральный полёт души на уроке физики», «Когда же пойдет снег?»

**1. Вступительное слово учителя.**

-Со словом «проблема» мы сталкиваемся почти ежедневно. Проблемы окружают людей повсюду. Есть проблемы политические, экономические, философские, экологические, они касаются взрослых людей, но проблемы бывают и у детей. Как с ними справляться? Кто может помочь? В этом случае на помощь могут прийти книги. Современные авторы, такие как Виктория Токарева, Вячеслав Комков, Дина Рубина, Андрей Геласимов и многие другие пишут для детей и о детях, об их проблемах, подсказывают, как с ними можно справиться. Сегодня в форме дискуссии мы и обсудим произведения популярной писательницы Дины Ильиничны Рубиной. Но сначала определим, что такое дискуссия.

(ответ ученика)

-Познакомимся с правилами ведения дискуссии. Прошу учитывать их в своих выступлениях (чтение правил, размещенных на доске)

-Свой ответ вы можете строить, пользуясь формулой ПОПС (правило-обоснование-пример-следствие)

(учащиеся читают с доски, при необходимости можно привести пример ответа)

**2. Визитная карточка писателя.**

Учитель:

- Кто такая Дина Рубина? С творческой биографией писательницы вас познакомит (ФИ ученика)

(Выступление заранее подготовленного ученика)

**3.Беседа по рассказу «Астральный полет души на уроке физики»**

-Кто героиня рассказа? Что вы можете о ней сказать?

-Правильно ли девочка поступала, читая книги на уроках, то есть занимаясь своим делом, пусть даже любимым?

-А почему она это делала?

-Как ребята относились к учителю физики?

-Как героиня относится к себе?

-Прочитайте разговор девочки и учителя. Что он даёт обоим героям?

-Можно ли сказать, что девочка повзрослела после этого разговора?

-С какими проблемами столкнулась героиня рассказа?

-Какие вопросы возникли у вас после чтения рассказа?

**Вывод:** в рассказе мы видим 15-летнюю девочку, живущую в мире книг. Её не интересуют окружающие люди, она к ним не желает приглядываться, ей не интересно, что у каждого внутри. Это правильно или нет? Конечно же, нет. Нужно думать об окружающих, нельзя быть эгоистом. Проблемы, поставленные автором: проблема человеческого равнодушия, учебные проблемы, взаимоотношения с учителем (дети могут назвать и другие проблемы, которые, с их точки зрения, они увидели в рассказе. Названные проблемы записываются на специально подготовленные листы и крепятся к доске)

**4. -Перейдём к обсуждению рассказа «Терновник». Сначала разберем значение некоторых слов** ( учащиеся пытаются объяснить, затем уточняет ученик, дома работавший со словарем)

(выдержки из словарных статей читает читает один ученик):

\*Терновник - колючий кустарник с терпкими синегато-черными плодами.

\*Репатриация- возвращение на Родину эмигрантов, пленных, беженцев.

\*Лауреат - победитель конкурса.

\*Кооператив-организация для совместного предприятия, жилищный кооператив - совместно складываются, чтобы построить доим.

\* Левая работа - дополнительная работа к основной, дающая приработок.

Терновник- небольшой колючий кустарник, дальний родственник сливы

- С вашей точки зрения, о чём рассказ?  
(О трудной судьбе мальчика, который живёт с мамой, а с отцом встречается в определённые дни.)

- Кто ведёт рассказ?

(Рассказ ведётся от лица автора, но на происходящее смотрятся глазами семилетнего мальчика)

Работа с текстом. Прочитайте начало рассказа (*Мальчик любил мать. И она любила страстно. Но ничего толкового из этой любви не получалось.*)

- Почему ничего путного из этого не получалось?  
( *Мать была противоречивая по характеру. Часты переходы от одного настроения к другому, но малышу было интересно с матерью.*)

- Расскажите о том, где работала мама мальчика. Почему она брала левую работу?

- Когда мальчик больше всего любил мать? (когда она веселилась вместе с ним)

- А когда более всего жалел? (когда ей приходилось ночами стучать на машинке)

- Как складывались отношения с отцом?  
*Чтение и обсуждение отрывка о том, как складывались отношения мальчика с отцом.*

- Почему утром в воскресенье ребенок начинал скучать?  
(*Вывод: мальчик твёрдо знал, что его настоящий дом там, где его мать*)

- Понимает ли ребёнок, что между родителями сложные отношения?  
-Каким вы представляете себе героя? Его внутренние качества? Каким его хотели видеть родители? (*Мать стремится воспитывать сына добрым, сострадательным, искренним человеком. А отец уверен, что без мужского влияния сын не станет настоящим мужчиной. Родители все же смогли*

*вложить в ребёнка всё лучшее: он добр, великодушен, с способен чувствовать и переживать чужую боль )*

- Чья позиция вам ближе: мамы или папы? Почему?

- Каков смысл названия рассказа? Что это за образ – терновник? (Примечательно, что «...терновник тянул к самой решётке свою скрюченную руку с корявыми пальцами, как тот нищий у магазина, которому они с матерью дают всегда гривенник. Если присмотреться, можно различить в сплетении веток большую корявую букву «Я», оно как будто шагает по перекладинам решётки»)

- Можно ли утверждать, что ребёнок столкнулся с недетскими проблемами? С какими?(да, можно: он раздумывает над непростыми отношениями между родителями, не знает, как относиться к отцу при матери и наоборот, как сделать маму счастливой, проблема денег остро стоит в их семье, проблема есть и у других героев: несчастны дети молочницы, которых мать приводит в дом, проблема милосердия (поделись игрушкой с детьми, подай нищему)

- Попрошу вас, ребята, записать на красных листочках те проблемы, с которыми пришлось столкнуться мальчику, и прикрепить их на доску.

**ВЫВОД:** Мальчик вырастет, постепенно приближаясь к дверям взрослого мира, и уже пытается разобраться во взрослых проблемах, однако мало что понимает: ну как, например, понять то, что люди, любящие друг друга до сих пор, живут отдельно, мучась сами и мучая своего ребёнка... У героя нет имени, он - просто мальчик. Это не случайно. Ему ещё только предстоит научиться жить по –взрослому, быть самостоятельным человеком, принимающим решения,- такие, которые не сделают никого несчастным, не принесут ближним разочарований и боли. Читатель понимает это через емкие выразительные диалоги, несложный сюжет рассказа, лаконизм героев).

## **5. Обсуждение рассказа «Когда же пойдёт снег?»**

- Что мы можем сказать о главной героине? (Нине 15 лет. У неё есть отец и старший брат, а мать погибла несколько лет назад в авиационной катастрофе. В стиле общения Нины с окружающими отличительными чертами являются ирония и самоирония. Нина умна, начитана. Несмотря на то, что она никак не может взяться за сочинение по «Грозе», Нина очень интересуется Чеховым. Она знает, кто такая Лика. Это Лидия Мизинова, с которой Чехова связывала многолетняя дружба. Известно 67 писем Чехова к Лике. Она знает об Астрономке, Ольге Петровне Кундасовой, близкой знакомой Чехова, работавшей некоторое время в Московской обсерватории, неоднократно гостившей в Мелихово. Она знает и про Линтваревых, у которых Чехов три лета подряд снимал дачу. Всё это мало известные факты биографии Чехова, и знание их говорит в пользу эрудиции девочки)

-Есть ли в жизни Нины трудности?

(Да, у нее проблемы со здоровьем. Нина серьезно больна, ей 5 лет назад удалили почку).

- Рассказ композиционно делится на несколько частей. Выделим их и проследим в каждой из них развитие темы снега. Учащиеся выделяют в рассказе 4 части:

- Уход отца;
- Встреча с Борисом;
- История матери;
- Любовь в жизни бабушки Бориса.

- Рассказ называется «Когда же пойдёт снег». В тоске Нины по снегу заложен глубокий смысл. Постараемся в ходе обсуждения ответить на вопрос - Когда впервые звучит тема снега? (*Встреча Нины с Борисом, красивым, хорошо воспитанным парнем, достаточно взрослым, судя по всему, успешным человеком. С Ниной происходит что-то, о чём она боится сказать самой себе. Она волнуется, поэтому совершает необдуманные поступки.*)

#### ЧТЕНИЕ ОТРЫВКА

*«Всем безраздельно владела праздность... - Скорей бы уж снег, - сказала я, когда он вернулся, поставив передо мной розетку с белым подтаявшим комочком.*

*- Вы на санках катаетесь?*

*- Ага, - сощурился он. - Преимущественно этим и занимаюсь».*

- Как развивается тема снега в произведении Дины Рубиной? (*Тема снега вновь появляется в эпизоде ухода отца к его любимой женщине. «Я сидела на старом диване и упрашивала снег начать представление. Чтобы с неба грянули миллионы слепых белых акробатов»*)

- Что волнует девочку сейчас, когда отец уходит? Оцените ее поведение. Правильно ли она себя ведёт? Имеет ли отец право на личную жизнь? (*15-летней девочке надо решать совсем не детские проблемы. Как понять отца, безумно любившего мать, но вдруг решившего жениться на другой женщине? Расценить это как предательство по отношению к семье или понять и порадоваться за близкого человека? Как пережить пустоту в доме после ухода отца? Со своим подростковым максимализмом Нина склонна осуждать отца, а брат пытается втолковать ей совсем другие вещи: «У тебя возраст обвиняющий. Надо, чтобы ты милосердной стала, чтобы сердце у тебя поумнело»*).

Итак, мотив снега в рассказе появляется, когда человек не до конца не разобрался в собственной жизни

- Каков смысл финала рассказа? (*Нина в больнице. Ей предстоит тяжелейшая операция. В голову девочки приходят очень взрослые трагические мысли: «К чему вся эта возня со мной? Ведь я абсолютно безнадежна. К чему замечательный Макар Илларионович будет делать сложную операцию обречённому человеку?» Но накануне операции Борис, снова неожиданно появившийся в ее жизни, рассказывает Нине поразительную историю из жизни своей семьи. Давайте послушаем её (чтение отрывка из произведения).*

*«- У меня очень старенькая бабуля, - неожиданно твердо и громко сказал он так, что я даже сначала не сообразила, в чем дело, и подумала, что это он мне хочет рассказать анекдот. - Такая старенькая, что каждый день, возвращаясь с работы, я боюсь, что не она откроет мне дверь, - продолжал он, не глядя на меня. И я поняла, что анекдота не будет. - Они с дедом любили друг друга с пятнадцати*

лет... Потом она пять лет ждала его с войны. Дождалась... Наконец, когда им исполнилось по двадцать два года, они поженились. И прожили семь месяцев, день в день. Ты взрослая девочка, тебе не надо объяснять, что значит ждать семь лет, а прожить с мужем семь месяцев... Он долго молчал, прежде чем опять заговорить...

- Это был очередной налет банды петлюровцев. Деда повесили на глазах у молодой жены, а ей самой обрубил топором пальцы на обеих руках. Все десять пальцев, до второй фаланги... Но не до конца обрубил, - продолжал он, по-прежнему не глядя на меня, - пальцы потом срослись. Ужасно, правда, срослись, так, что глядеть страшно, но все же какие-никакие, а руки... А в тот момент она, обезумев от боли и горя, волоча болтающиеся, как плети, руки с обрубленными пальцами, оставляя за собой кровавую дорожку, бежала на обрыв, чтобы броситься вниз, в реку. И когда она добежала, то вдруг почувствовала, как отчаянно бьется в животе ребенок, словно понимая, что она собирается сотворить, словно умоляя о жизни... Так она осталась жить, а через три месяца на свет появился мой отец, которого она назвала именем деда... Он рассказывал это очень просто и твердо. Как-то повествовательно, как сказку рассказывал: "Жили-были..." И от этого делалось еще страшней, и хотелось сжимать кулаки и плакать оттого, что это было на свете...

- Я не знаю, зачем все это тебе рассказываю, - виновато сказал он. - Я приготовил положительные эмоции, целый вагон хороших анекдотов. Но когда я тебя увидел, то понял, что анекдоты не нужны. Поэтому рассказываю что-то не то...

- Именно то! - нетерпеливо перебила я его. - Именно, именно то!  
- Ну, тогда слушай дальше, - сказал он и переложил сетку с колен на скамейку. Апельсины свободно раскатились, и один даже упал со скамейки, застряв в сетке и оттягивая ее, как баскетбольный мяч. - У бабули не осталось ни одной дедовской фотографии. Так уж получилось. Люди редко в то время фотографировались, и потом, она тотчас же уехала из того городка, где жила с дедом. Я не думаю, чтобы она забыла его лицо. Ведь мой отец поразительно похож на деда, а я, говорят, еще больше. Нет, конечно же, она прекрасно помнила его лицо, хотя с того дня прошло пятьдесят лет... И вот - это было совсем недавно, месяца три назад - какие-то дальние родственники из Киева прислали вдруг фотографию деда. Они, наверное, копались в своем альбоме и наткнулись на нее. Сначала не могли вспомнить, кто это, а когда догадались, решили прислать ее нам. И то правда - зачем валяться чужой фотографии в семейном альбоме... Ты знаешь, я никогда еще не видел таких лиц у людей, какое было у бабушки, когда она распечатала письмо с фотографией. Знаешь, это, наверное, совсем нелегко - увидеть лицо любимого, которого похоронила пятьдесят лет назад. Она не сказала ни слова и весь день провозилась на кухне. Но ночью... У нас тесновато, и мы с бабушкой спим в одной комнате. И я слушал, как всю ночь она проговорила с дедом. Плакала и говорила: "Ну, как я тебе нравлюсь? Посмотри, на что я стала похожа. Ты видишь эти руки? Что же это творится, боже мой, что твой младший внук на год старше тебя?" Потом, утром, она мне призналась: "Когда я разорвала конверт и оттуда выпала его фотография, у меня помутилось в голове, и я, знаешь, на самую маленькую секунду подумала, что мне двадцать два года, а он уехал на ярмарку, в

Дунаевцы, и пишет мне оттуда письмо. А его смерть и вся моя жизнь - это просто страшный сон, который снился прошлой ночью..."

-Зачем Борис рассказывает историю своей бабушки?

-Меняется ли характер Нины за это время? Что на него повлияло?

*(Нина за несколько дней становится старше, когда узнаёт от брата о сложных взаимоотношениях родителей, о тайной любви мамы, слышит от юноши, в которого влюблена, трагическую историю жизни его бабушки, видит, как уходит рыжеволосая девушка. И сердце умнеет и становится милосерднее).*

- Что поняла Нина? Почему она написала отцу записку?  
*(Девочка просит прощения у отца и обретает смысл жизни)*

- Можно ли назвать финал рассказа жизнеутверждающим?  
*(Да, мы верим, что девочка будет жить "долго-долго" и ещё не раз увидит, как падает первый снег. Повесть заканчивается картиной наступившей зимы. Торжество падающего снега как торжество самой жизни).*

-На примере Нины мы видим, как от критичности она приходит к терпимости, от ненависти к любви, как она взрослеет. Что помогает ей справиться с проблемами?

*(любовь родных, доброта людей, её первая влюбленность в Бориса)*

-А что вообще помогает людям справиться с трудностями? Учитывая все сказанное, запишите на цветные листочки свои выводы, по мере написания крепите на доску.

## **6. Подведение итогов обсуждения рассказов с помощью доски:**

**-Какие проблемы стоят перед героями рассказов?**

**-Что им помогает с ними справиться?**

**-Можно ли названные проблемы назвать и вашими?**

**ВЫВОД.** Что же мы видим, ребята? В книгах современных писателей можно найти мысли, созвучные своим. Герои похожи и не похожи на нас, они далеки от идеала, но им сочувствуешь, веришь, переживаешь за них. Почему так происходит? Все, что с ними происходит, происходит и в нашей жизни. У нас одинаковые проблемы, и пути их решения тоже одинаковые. Какой путь? Это мы с вами поняли сегодня. Путь добра, любви, понимания, прощения.

-Предлагаю ещё одно задание. Продолжите тезис.

## **7. Говорят дети.**

-Какие книги современных писателей о современных детях вы читали? (отзывы заранее подготовившихся учеников о произведениях Виктории Токаревой, Марины Дружининой, Альберта Лиханова и других писателях)

## **8. Читают дети. Выразительное чтение наизусть рассказа Марины Дружининой.**

(читает специально подготовленная ученица)

## **9. Подведение итогов дискуссии.**

-Так какие же проблемы волнуют современных детей? Вам знакомы эти проблемы? Можно ли так сделать, чтобы все проблемы исчезли или чтобы их стало меньше? Что для этого нужно?

-Что бы вы хотели пожелать взрослым? (запись пожеланий на листах)

- Свои пожелания мы передадим родителям и учителям.

**ВЫВОД:** Мне хотелось бы, чтобы вы продолжили знакомство с творчеством Дины Рубиной. В одном из своих интервью она сказала, что её читатель - интеллигент, способный чувствовать чужую боль. Если вы почувствовали боль героев Дины Рубиной, значит, она писала не зря. Если её рассказы помогли вам сегодня хоть немного понять взрослых, значит, наше занятие тоже прошло не зря.

# Рекомендации для участника дискуссии

## ПОПС-формула

**П** - **позиция** (в чем заключается  
ваша точка зрения) - *Я считаю,  
что...*

**О** - **обоснование** (на чем вы  
основываетесь, довод в поддержку  
вашей позиции) - *...потому, что...*

**П** - **пример** (факты,  
иллюстрирующие ваш довод) -  
*...например...*

**С** - **следствие** (вывод, что надо  
сделать, призыв к принятию вашей  
позиции) - *...поэтому...*



## Правила ведения дискуссии

1. Критикуй идеи, а не людей
2. Цель не в том, чтобы "победить", а в том, чтобы прийти к наилучшему решению
3. Каждый может участвовать в обсуждении
4. Вежливо выслушиваю соображения каждого, даже если с ними не согласен
5. Ценю опыт других людей
6. Могу поменять точку зрения под воздействием фактов и убедительных аргументов