

Мастер-класс «Живая классика»
Занятие по развитию творческого (креативного) чтения

Цель: учить учащихся работать с текстом, понимать и объяснять смысл слов; формировать навык самостоятельной работы с текстом; продолжить работу над выразительным чтением.

Оборудование: ватман, стикеры, фломастеры, книги, Толковые словари, карточки.

Форма работы: групповая (4 группы по 3 человека)

1. Вступительное слово учителя.

Что вы сегодня узнаете на занятии? Это зависит от вас. Что останется в памяти? То, что пригодится в жизни. Если вы поставили себе задачу, её обязательно нужно выполнить. Перед каждой группы пол-листа ватмана. Эта ваша полка знаний. Она пока пуста. В течение занятия вы заполните её. На стикерах вы будете записывать то, что вы узнали, что было известно, что желаете продолжить изучать. Вы будете приклеивать их на ватман и сами увидите, сколько много новой информации получили. Руководствуйтесь фразой, которая написана на вашей «полочке знаний»:

Больше знаешь – меньше боишься, меньше боишься – больше веришь в победу, веришь в победу – значит победишь. Победил - значит узнал.

Эти слова обязательно воодушевят вас на стремление получить новые знания. После каждого задания, вы будете оценивать работу одноклассников, приклеивая стикеры на их ватман. Результат увидите, как закончится наша работа. Яркий, заклеенный стикерами-вопросами и стикерами-поощрениями лист ватмана даёт право судить о плодотворной работе группы. Итак, мы начинаем.

Хочу познакомить вас со словами Н.Рыленкова из одного его стихотворения:

Здесь мало увидеть,
Здесь надо всмотреться...
Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно ...

А мы с вами перефразируем его: **МАЛО ЧИТАТЬ - ВЧИТАТЬСЯ НУЖНО**

I. Вдумчивое чтение

Давайте с вами и попробуем прочитать текст с карандашом в руках. Помните, интеллеktуал – это просто человек, у которого во время чтения книги в руках есть карандаш. (Джордж Стайнер) Представьте, что вы интеллектуальные следопыты.

Сделайте пометки-восклицательный знак (!)-понравилось, улыбнулся, заинтересовался. Вопросительный знак(?)- не понял слова, не поверил, не знал. Подготовьте по одному вопросу каждой группе по прочитанному тексту

(чтение отрывка Кира Булычёва «Девочка с Земли», настоящее имя автора –Игорь Можейко)

II.Разбор детских пометок.

(толкование слов: видеофонят, марсианин, сослуживцы (коллеги), механик, доктор наук, опытная, современность, масса друзей, интеллект, следопыт).Учащиеся пользуются словарями, задают вопросы друг другу, рассуждают о многозначности слов.

- Что нового узнали, пока читали и разбирали текст? Напишите это на стикерах, прикрепите к ватману. Оцените работу групп: чей вопрос был интересным, кто лучше ответил на ваш вопрос.

III.Вхождение в образ

Чтобы понять прочитанное, вы должны вжиться в образ, почувствовать героя, сыграть. Мы продолжаем знакомиться с Алисой. Прочитайте диалог, отметьте слова, которые вам незнакомы, спросите у одноклассников из другой группы их значение, выберете себе роль для инсценирования и покажите свою готовность к дальнейшему заданию.

IV. Упражнения на дикцию

У актёра должна быть отменная дикция. Разомнёмся. Каждая группа разбивает скороговорки на части, проговаривает их медленно, ускорят речь и произносит скороговорку полностью .

От топота копыт пыль по полю летит

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки — скок, Соньку с ног, Саньку — в бок, Сеньку — в лоб, все — в сугроб!

Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.

Рыла свинья тупорыла-белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла да подрыла

Кукушка кукушонку сшила капюшон. Надел кукушонок капюшон: как в капюшоне он смешон.

Щетинка у чушки, чешуйка у щучки.

- Молодцы. Отметьте ту группу, которая лучше всех справилась с заданием, а, может быть, была самой смешной. А теперь начинается кастинг на лучшую пару отца и дочери из представленного диалога книги Кира Булычёва. Дается 5 минут на подготовку, но есть условие: воспользуйтесь любым предметом, который находится в классе, чтобы подчеркнуть образы. Перед вами девочка-почемучка и папа, любящий её и не знающий, что уже придумать на её детские вопросы.

V.Исполнение роли

Четыре группы показывают свой вариант видения диалога. Дети оценивают игру стикерами.

VI.Толкуем наш язык

Не всегда у нас под рукой толковый словарь или друг, который всё знает. Я вам предлагаю ещё один текст. Борис Заходер «Мордочка, хвост и четыре ноги». Прочитайте, не забудьте карандаш. Я предполагала ваш вопрос и к нему подготовилась. Попробуйте угадать, о чём я хотела вам рассказать. Если это не тот вопрос, будете сами искать решение.

(Порою с пути на случается сбиться (кругом темнота, и не видно ни зги...)

Вопрос: Что такое зга?

НИ ЗГИ НЕ ВИДНО

"Хоть глаз выколи", "тьма крошечная", "тьма египетская" и "ни зги не видно" - так образно мы можем сказать о густой, непроглядной темноте.

Но что такое "зга", которую никогда не бывает видно? Это известно не многим.

Кстати, о происхождении этого слова спорят до сих пор даже лингвисты. Одни считают, что "зга" - название металлического колечка на дуге лошади и что, говоря "ни зги не видно", русские люди хотели сказать: так темно, что не видно даже этого колечка.

Другие утверждают, и более доказательно, что "зга" - это не что иное, как претерпевшее ряд изменений слово "стыга", то есть дорога, тропа. В некоторых наречиях и сейчас в значении "дорога" употребляется слово "стега", откуда, в частности, и образовано уменьшительное "стёжка". Есть даже песенка, которая начинается так: "Позарастили стёжки-дорожки».

Вот и получается, что выражение "ни зги не видно" означает: "так темно, что не видно тропки, дорожки". И тогда ясным становится и смысл такой, например, поговорки, которую сторонники "колечка на дуге лошади" не могли объяснить: "Слепой слепца водит, а оба зги не видят".(дети слушают песню в исполнении Пелагеи и группы «Рок- острова».

-В чём исполнении вам больше всего понравилась песня? Почему?

-Кто же это – мордочка, хвост и четыре ноги? (собака) Почему не кошка, не мышка? Доказываем. Советуемся в группе. Опираемся на текст. Чей ответ вам больше понравился? Кто угадал вопрос? Приклейте стикер этой команде. Не забудьте написать, что нового вы узнали.

VII. Толкование диалектов

Да, вы ещё многих слов не знаете, не знаете их значения, поэтому трудно понять текст. Самый первый помощник-это толковый словарь. Но можно попытаться обойтись без него. Положиться на свою смекалку. Я вам предлагаю текст с диалектными словами. Что такое диалектные слова? Попробуйте догадаться, что они обозначают.

Ах, ты, *аглаед*. Иди быстро работать.(Бездельник, иждивенец, нахлебник.)

Он *ашпарился*, теперь болит рука.(Обварить кипятком.)

В поле сеяли *арнаутку*. Хлеба будет вдоволь. (Пшеница высшего сорта.) Менее качественная — гирка, более низкого качества — гарнивка.

Кочет важно ходил по двору. Куры его побаивались. (петух)

Баяли однажды мужики о случае в лесу.(говорили)

Читаем у И.С. Тургенева в рассказе «Бежин луг»: - А слышали вы, ребятки, — начал Ильюша, — что намерднись у нас на Варнавицах приключилось? -На плотине-то? — спросил Федя. -Да, да, на плотине...Кругом всё такие буераки, овраги, а в оврагах козюли водятся.

- Объясните значение незнакомых слов. (на днях , недавно; небольшой овраг, выбоина, промоина или рытвина; змея, гадюка)

Сможете понять стихотворение С.Есенина «В хате»

Пахнет рыхлыми **дрочёнами**;

У порога в **дѣжке** квас,

Над печурками точёными

Тараканы лезут в **паз**.

Вьется сажа над **заслонкою**,

В печке нитки **попелиц**,

А на лавке за солонкою-

Шелуха сырых яиц.

Мать с **ухватами** не сладится,

Нагибается низко,

Старый кот к **махотке** крадется

На парное молоко.

Квохчут куры беспокойные

Над оглоблями сохи,

На дворе обедню стройную

Запевают петухи.

А в окне на сени **скатые**,

От пугливой **шумоты**,

Из углов щенки кудлатые

Заползают в хомуты.

Дайте толкование диалектным словам, обратитесь за помощью к друзьям в группы.

Примеры диалектных слов, их значение.

Дрочёна – кушанье из картофеля и муки, смешанных с молоком и яйцами.

Дѣжка – деревянная кадка, в которой месят тесто.

Заслонка – печная дверца в виде железного листа с ручкой.

Пожня – луг во время сенокоса.

Паз – узкая щель между кирпичами и досками.

Печурка – углубление в стене русской печи, куда кладут для просушки разные вещи.

Попелица – попел, пепел.

Махотка – крынка, горшок.

Ухват – род железных вил, с помощью которых ставят и вынимают из печи горшки.

- О каких вы узнали словах? Какие слова вы запомнили? Прикрепите стикеры с новыми открытиями и поблагодарите за помощь группы.

VIII. Придумай начало

- Мы уже пробовали с вами продолжать начатый кем-то рассказ. А давайте рискнём сделать всё наоборот. Это называется правостороннее чтение, т.е. - ход против течения. Почему бы, читая художественную литературу, не нарушить привычный поток восприятия? Попробуйте читать только правые страницы книги и додумывать всё то, что происходит на левых. Поверьте, сюжет книги значительно обогатится.

(дети читают правую страницу, а потом пишут, что могло быть перед прочитанным текстом. Прочитывают полученный сюжет, определяют, чей текст понравился больше. Затем учитель читает оригинал.)

IX.Подбери рифму

С прозой вы справились. Давайте замахнёмся на поэзию. Вы помните, что такое рифма? (Это созвучие в окончании двух или нескольких слов). Давайте подберём рифму к словам, например, кот-плот, дом-сом, хорошо-свежо, лето-котлета. Прекрасно. Я вам даю готовые рифмы, а попробуйте сочинить стихотворение, чтобы не потерялся смысл текста. (по окончании работы зачитываются полученные стихи, стикерами отмечаются понравившиеся, учитель читает оригинал стихотворения М.Цветаевой «В классе»)

Итог занятия. Посмотрите на результат сегодняшнего занятия. Сколько стикеров вы повесили на импровизированную полку. Это столько нового вы узнали. Чем ярче ваша доска, тем лучше. Но чем меньше их останется, тем эффективнее работала ваша голова. Если вы отвечаете на вопрос , стикер снимается. Свои знания вы должны оставить при себе.

(дети отвечают на вопросы, стикеры снимаются, остаются только те, которые прикреплялись для голосования).

X.Рефлексия

- Некоторые вопросы мы начали, но не довели до конца. Что бы вам хотелось узнать, доделать, к чему вернуться? (дочитать Кира Бульчёва). Замечательно, главную задачу с вами выполнили: проявили интерес к книге.

Мы не соревнуемся с вами, мы учимся глубоко читать, грамотно декламировать. И помните напоследок: «По достижении определенного возраста чтение слишком сильно отвлекает ум от творческих поисков. Человек, который чересчур много читает и мало пользуется своей собственной головой, становится ленивым в мышлении». (Эйнштейн)

Подумайте над этими словами и следующее занятие мы начнём с того, как вы поняли их смысл.