

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18
ПОСЕЛКА ПАРКОВОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН ИМЕНИ
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ПАВЛА ФЕДОТОВИЧА ГОЛОВКО

УТВЕРЖДЕНА

решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 18 пос. Паркового
от « 30 » августа 2021 года протокол № 1
Председатель _____ Г.П.Власова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературному чтению

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1-4 класс)

Количество часов 495

Учитель Пряхина Наталья Павловна

Программа разработана на основе примерной программы по русскому языку федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ №373 от 6 октября 2009г с изменениями), включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы НОО, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04. 2015г № 1\5)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе:

- примерной программы по литературному чтению ФГОС, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы НОО, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)

Реализуется на основе УМК «Перспектива», учебник «Литературное чтение» Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий.

Литературное чтение - один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Изучение литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. *Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.*

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение

осознанно читать тексты, работать с различной информацией (слово, текст, книга), интерпретировать информацию в соответствии с запросом.

2. *Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.*

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений

В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

3. *Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.*

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка и др.); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

4. *Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.*

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Роль учебного курса: рабочая программа направлена на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов освоения курса литературного чтения.

2. Планируемые результаты учебного предмета, курса

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами обучения в начальной школе являются:

I. Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений

II. Духовно-нравственное воспитание:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности к другому человеку;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

III. Эстетическое воспитание:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

IV. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью

V. Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, бережное отношение к результатам труда, интерес к различным профессиям

VI. Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред

VII. Формирование представлений о ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных

произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

Предметными результатами обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа, преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению

К концу 4 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
 - способность к самооценке;
 - чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
 - представления об общих нравственных категориях (доброе и зло) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
 - ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
- регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
- эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
 - эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;
 - познавательная мотивация учения;
- #### ***могут быть сформированы:***
- чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;

• устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам; толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

• читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту);

• читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;

• прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;

• находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;

• различать последовательность событий и последовательность их изложения;

• выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;

• пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;

• обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;

• составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;

• соотносить поступки героев с нравственными нормами;

• ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Учащиеся получают возможность научиться:

• составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;

• высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;

• высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;

• создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

Творческая деятельность *Учащиеся научатся:*

• читать по ролям художественное произведение;

- создавать текст на основе плана;
- придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;
- писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;
- участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;
- создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;
- создавать иллюстрации к произведениям;
- создавать в группе сценарии и проекты.

Литературоведческая пропедевтика Учащиеся научатся:

- выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;
- определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;
- выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
- вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
- определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
- различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка - басня, сказка - былина, сказка - рассказ и др.);
- находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

Учащиеся получают возможность научиться:

- делать элементарный анализ литературных текстов, используя некоторые понятия (фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой), средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- планировать собственные действия и соотносить их с поставленной

целью;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
- вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;
- самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;
- планировать собственную читательскую деятельность.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
- выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;
- устанавливать аналогии.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
- строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
- работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

Коммуникативные *Учащиеся научатся:*

- работая в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;
- точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;

- владеть диалогической формой речи;
- корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Литературное чтение.

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных

ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая

ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

– работать с тематическим каталогом;

– работать с детской периодикой;

– самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

– определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Система оценки планируемых результатов

Оценивание устных ответов.

Оценка «5» ставится ученику, если он: читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности, с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию;

полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;

самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе событий, герое);

знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

Оценка «4» ставится ученику, если он: читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы;

делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз;

составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);

самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;

читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

Оценка «3» ставится ученику, если он: читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), недостаточно выразительно, допускает от 3 до 5

ошибок;передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план с помощью наводящих вопросов учителя;воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

Оценка «2» ставится ученику, если он: читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное, допускает более 6 ошибок;

пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;

не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;

при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

3. Содержание учебного предмета,курса

3.1 Таблица тематического распределения количества часов

(I вариант)

№ п/п	Раздел	Кол-во часов по классам						Итого
		Примерная программа	Рабочая программа	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
Обучение грамоте		92ч	92ч	92ч				
1.	Фонетика		11	11				
2.	Графика		36	36				
3.	Чтение		21	21				
4.	Письмо		-	-				
5.	Слово и предложение		8	8				
6.	Орфография		4	4				
7.	Развитие речи		12	12				
	Итого		92	92				
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	ИТОГО
	Литературное чтение	448ч	431ч					
	1 раздел.Виды речевой и читательскойдеятельност и							
1.1	Аудирование(слушание)	30-40 ч	38 ч	5	14	10	9	38
1.2.	Чтение	190-225 ч	200 ч	16	54	66	64	200

1.3.	Говорение (культура речевого общения)	100-110 ч	110ч	12	42	37	19	110
1.4.	Письмо (культура письменной речи)	20-25 ч	24 ч		10	7	7	24
2 раздел. Круг детского чтения		-	31р.ч.		9	9	13	31
3 раздел. Литературоведческая пропедевтика		-	Данный раздел изучается в процессе каждого урока					
4 раздел. Творческая деятельность учащихся		-	Данный раздел изучается в процессе каждого урока					
5	Резерв	48ч						
Всего		540ч	495 (403+92)	125	129	129	112	495

В рабочей программе 48 часов (выделены в резерв из общего количества часов) распределены следующим образом: 31 час на изучение 3 раздела «Круг детского чтения»; 17 часов, согласно базисному учебному плану, отведены на изучение курса ОРКСЭ. Согласно базисному учебному плану 28 часов отведено на изучение курса «Родное литературное чтение». Для составления рабочей программы взят первый вариант тематического планирования.

3.2. Содержание программы

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их

многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

1 класс

Обучение грамоте- 92ч

Фонетика (11 часов)

Звуки и буквы. Звуки речи. Звуковое строение слов. Установление числа и последовательности звуков в слове. Осознание смыслоразличительной функции звуков. Сопоставление слов, различающихся одним звуком (*мак — рак*). Гласные и согласные звуки. Слоговое деление. Ударение. Ударный слог.

Развитие фонематического и интонационного слуха.

Графика (36 часа)

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Обозначение звуков (в сильной позиции) буквами. Буквенное строение письменного слова. Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи (чтение).

Роль гласных букв для обозначения мягкости предшествующих согласных в слове. Роль йотированных букв *е, ё, ю, я*. Обозначение буквами звука [й'] в разных позициях. Употребление букв *ь* и *ъ*.

Знакомство с русским алфавитом, с печатным и письменным начертанием букв.

Твёрдые и мягкие согласные звуки (*лук — люк*). Моделирование звукового состава слов с помощью схем.

Чтение (21 часов)

Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка.

Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Знакомство с орфоэпическим чтением (переход к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Слово и предложение (8 часов) Слово и предложение. Восприятие слова как названия предметов и явлений окружающего мира, как объекта изучения, материала для анализа. Анализ строения слова (звуковой, буквенный, слогуударный). Наблюдение над значением слова (слова, близкие и противоположные по смыслу, многозначные).

Орфография (4 часа) Прописная буква в начале предложения, в именах собственных. Сочетания букв ЖИ и ШИ. Знаки препинания в конце предложения.

Развитие речи (12 часов)

Упражнения по отработке чёткости произнесения слов. Составление предложений по рисункам, предложенным ситуациям. Составление рассказов по серии сюжетных картинок.

Литературное чтение - 40ч

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)– 5 ч

Книги – мои друзья. А.С.Пушкин, К.И. Чуковский

Люблю всё живое.И.Токмакова «Лягушки», «Разговор синицы и дятла».

В.Бианки «Разговор птиц в конце лета».

Хорошие соседи, счастливые друзья. Е. Пермяк «Самое страшное».

В. Осеева «Хорошее». Э. Шим«Брат и младшая сестра», В. Лунин

«Велосипедист.». И. Токмакова «Невпопад». С Маршак «Три мудреца», В.

Драгунский, А. Барто, Л. Толстой.

Край родной, навек любимый

Сто фантазий.Р. Сеф «Совершенно непонятно». В. Маяковский «Тучкины штучки». Б. Заходер «Моя Вообразия».

Чтение–16 ч.

Книги – мои друзьяС. Михалков «Песенка друзей», С. Маршак «Дети нашего двора», «Новому читателю», К. Ушинский «Детские очки».

Радуга-дуга. Песенки народов России.

Здравствуй, сказка!Сказки о животных. Русская народная сказка «Курочка Ряба», С.Я.Маршак«Курочка Ряба и десять утят»,Г. Юдин «Почему «А» первая?».

Люблю всё живое. В. Лунин «Никого не обижай», Е. Благинина «Котёнок». Э. Шим «Жук на ниточке». Н. Сладков «Без слов». С. Михалков «Зяблик». Книги о природе и животных. Л. Н. Толстой, С. Маршак «Волк и лиса».

Хорошие соседи, счастливые друзья. С. Михалков «Песенка друзей», М. Танич «Когда мои друзья со мной», А. Барто «Сонечка», В. Сутеев «Чей же гриб?», М. Пляцковский «Солнышко на память».

Край родной, навек любимый. А. Плещеев «Весна», С. Есенин «Черёмуха», И. Суриков «Лето», Н. Греков «Летом». Г. Виеру «Сколько звезд на ясном небе?», Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. Митяев «За что люблю маму». Книги о Родине.

Сто фантазий. И. Пивоварова «Я палочкой волшебной».

В. Викторов «Поэт нашёл в себе слова». Г. Цыферов «Про меня и про цыплёнка». И. Пивоварова «Здравствуй трава».

Говорение (культура речевого общения)- 12ч

Радуга-дуга. Произведения устного народного творчества

Здравствуй, сказка! Л. Пантелеев «Две лягушки», Ингушская сказка «Заяц и черепаха», Татарская сказка «Два лентяя», Татарская сказка «Три дочери», С. Михалков «Сами виноваты».

Край родной, навек любимый. В. Сухомлинский «Четыре сестры».

Сто фантазий. Ю. Мориц «Сто фантазий».

Виды читательской деятельности

Формирование умения озаглавливать текст, понимать смысл заглавия. Обучение поиску значений отдельных непонятных слов и словосочетаний в словаре-справочнике, помещённом в учебнике.

Формирование умений: выбирать из предложенного списка слова, необходимые для характеристики героев и отношения к ним; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; выделять в тексте с помощью учителя нужные фрагменты; воспроизводить сюжет по вопросам педагога. Первоклассники учатся отличать художественное произведение (творение автора) от реальной жизни, обращать внимание на отношение писателя к героям.

Развитие познавательного интереса ребёнка к объектам окружающего мира, внимания к личному жизненному опыту.

Обучение определять с помощью учителя и высказывать своё отношение к прочитанному, давать оценку поступкам героев с опорой на собственный опыт.

Обучение знакомству с книгой: её автором, названием произведения, иллюстрациями.

Литературоведческая пропедевтика

Первоклассники знакомятся: со сказкой (народной и авторской); стихотворением; рассказом; малыми фольклорными жанрами; а также со стихотворной рифмой.

Учатся находить рифмы в конце стихотворных строк, получают представление о ритме на уровне прохлопывания в ладоши двусложных

размеров, знакомятся с понятиями «автор» и «герой произведения», учатся включать их в свою речь.

Творческая деятельность учащихся

Формирование умения сочинять продолжение прочитанного произведения, отдельных сюжетных линий, короткие истории на заданную тему, рассказы по рисункам.

Первоклассники учатся под руководством учителя выразительно читать стихотворения, учить их наизусть, участвовать в «живых» картинах, коротких инсценировках.

2 класс (136 часов)

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)- 14ч

Вводный урок. Знакомство с учебником и системой условных обозначений.

Любите книгу. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация. Игра «крестики-нолики».

Краски осени. Осень в художественном произведении А. Пушкина, С. Аксакова.

Мир народной сказки. Корякская сказка «Хитрая сказка».

Мы – друзья. Пословицы о дружбе. И.А. Крылов «Стрекоза и муравей».

Здравствуй, матушка-зима. Лирические стихотворения о зиме А. Пушкина, Ф. Тютчева, С. Есенина.

Чудеса случаются. Э. Распэ. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена».

Весна, весна! И все ей радо! Ф. Тютчев «Зима не даром злится...».

Мои самые близкие и дорогие. Основные нравственные понятия: семья, согласие, ответственность.

Люблю все живое. Основные нравственные понятия раздела: сочувствие, переживание.

Жизнь дана на добрые дела. В. Осеева «Просто старушка». Смысл заголовка. А. Гайдар «Совесть». Е. Григорьева «Во мне сидит два голоса». В. Осеева «Три товарища».

Чтение - 54ч

Любите книгу. Ю. Энтин «Слово про слово», В. Боков «Книга-учитель...», Н. Кончаловская «В монастырской келье...», Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка», пословицы и поговорки о добре,

Краски осени. «Цвета осени» С. Маршак. «Октябрь» Л. Яхнин, «Осень в лесу» Н. Сладков.

Мир народной сказки. А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, Русская народная сказка «Зимовье зверей», Хантыйская сказка «Идэ», Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Веселый хоровод. Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши, небылицы, весёлые стихи, Д. Хармс «Весёлый старичок», «Небывальщина».

Мы – друзья. Стихи о дружбе, М. Пляцковский «Настоящий друг», В. Орлов «Настоящий друг», С. Михалков «Как друзья познаются», А. Гайдар «Чук и Гек».

Здравствуй, матушка-зима. Саша Чёрный «Рождественское», К. Феофанов «Ещё те звёзды не погасли», К. Бальмонт «К зиме», С. Маршак «Декабрь».

Чудеса случаются. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца - длинные уши...», Сказки К. Чуковского «Приключения Бибигона», Л. Толстой «Два брата».

Весна, весна! И все ей радо! Лирические произведения И. Никитин, А. Плещеев, И. Шмелёв, Т. Белозёров, А. Чехов, А. Фет, А. Барто, Маршак, И. Токмакова, Саша Чёрный, А. Майков «Христос воскрес!», К. Крыжицкий «Ранняя весна»

Мои самые близкие и дорогие. Стихи о маме и папе. Р. Рождественский, Ю. Энтин, Б. Заходер, А. Барто «Перед сном», Р. Сеф «Если ты ужасно гордый...», «Рассказ о маме», Дж. Родари «Кто командует?», Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Разгром». Б. Заходер «Никто». Л. Толстой «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек».

Люблю все живое. Саша Чёрный «Жеребёнок», С. Михалков «Мой щенок», Маленькие рассказы Н. Сладкова, В. Сухомлинский «Почему плачет синичка?», Г. Снегирёв «Куда улетаются птицы на зиму?», В. Берестов «Заяц-барабанщик», «Коза»,

Жизнь дана на добрый дел. С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах», Э. Шим «Не смей!», Н. Носов «Затейники», «Фантазёры», И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Н. Сладков «Осень»,

Говорение (культура речевого общения) – 42 ч

Любите книгу. Г. Ладонщиков «Лучший друг». Пословицы о книге. М. Горький о книгах.

Краски осени. Стихи А. Майкова, С. Есенина, народные приметы, Осенние загадки.

Мир народной сказки. Русская народная сказка «Заячья избушка», Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк», Русская народная сказка «У страха глаза велики», Нанайская сказка «Айога». Ненецкая сказка «Кукушка».

Веселый хоровод. Заклички, небылицы, Б. Кустодиев «Масленица».

Мы – друзья. Н. Носов «На горке», Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья».

Чудеса случаются. Д. Мамин-Сибиряк, Дж. Харрис, К. Чуковский «Краденое солнце».

Весна, весна! И все ей радо! И. Левитана «Ранняя весна», С. Маршак «Двенадцать месяцев»

Мои самые близкие и дорогие. Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить».

Люблю все живое. Г. Снегирёв «Отважный пингвинёнок», М. Пришвин «Ребята и утята», Е. Чарушин «Страшный рассказ», Н. Рубцов «Про зайца», В. Бианки «Лесной колобок-колючий бок».

Жизнь дана на добрые дела. И. Пивоварова «Сочинение», С. Михалков «Не стоит благодарности».

Письмо (культура письменной речи) - 10ч

Краски осени. Осень в произведениях живописи.

Мир народной сказки. Осень в литературных произведениях. Сочинение-описание лисы на основе опорных слов.

Мы – друзья. Сочинение на основе рисунков.

Здравствуй, матушка-зима. Картины зимы.

Чудеса случаются. Сказки А. С. Пушкин.

Весна, весна! И все ей радо! Весна в лирических произведениях русских поэтов.

Люблю все живое. В Бианки «Хитрый лис и умная уточка».

Жизнь дана на добрые дела. Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме».

Круг детского чтения - 9 ч.

Энциклопедии, справочная литература. Русские народные сказки. Сборники стихов и рассказов о природе. Фольклор. Рассказы о детях. Литературные сказки. Произведения о маме. Рассказы и сказки о природе В. Бианки. Рассказы Н. Носова.

Виды читательской деятельности

Формирование умений определять смысловую связь заглавия с содержанием произведения, выделять в тексте ключевые слова, раскрывать их значение.

Формирование умения пользоваться школьным толковым словарём для объяснения непонятных слов.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию.

Формирование умений называть персонажей и место действия так, как они обозначены в произведении, определять причины действий персонажей.

Формирование умения характеризовать персонажей с использованием слов, выбранных из предложенного в учебнике списка.

Развитие умения находить в тексте слова и предложения, характеризующие наружность героя, его речь, поступки, место действия.

Развитие внимания к собственным чувствам, возникающим при чтении произведения, умение выразить их в речи.

Формирование умений делить текст на части, озаглавливать их, отвечать на вопросы по тексту с опорой на фрагменты произведения и личный жизненный опыт.

Формирование умений определять главную мысль произведения.

Обучение подробному пересказу небольших произведений и отдельных эпизодов, выборочному пересказу (рассказ об отдельном герое, отдельном

событии), составлению рассказа от лица героя по предложенному плану с помощью учителя.

Развитие умения определять и объяснять своё отношение к произведению и герою, опираясь на личный читательский и жизненный опыт, сравнивать собственное отношение к персонажам различных произведений.

Формирование умений определять отношение автора к герою, находить в тексте способы выражения авторской позиции. Развитие умения сравнивать отношение автора к разным героям одного произведения, сопоставлять на материале конкретного произведения мысли и чувства разных писателей, вызванные сходными явлениями природы, человеческими поступками.

Формирование представления о содержании основных нравственных понятий, развитие умения давать нравственную оценку человеческим поступкам, выявлять общие нравственные принципы, отражаемые в сказках разных народов.

Формирование умений представлять структуру книги (на примере учебника, опираясь на титульный лист, предисловие); ориентироваться в книге, пользуясь оглавлением; пользоваться толковым словарём, помещённым в учебнике; соотносить иллюстрацию с содержанием текста произведения.

Литературоведческая пропедевтика

Обогащение представлений о фольклорных жанрах (песни-разговоры, сезонные песни, колыбельные, пословицы).

Знакомство со средствами выразительности: сравнениями, звукописью.

Развитие умения выделять рифму в стихотворении.

Расширение представления о ритме (через прохлопывание в ладоши трёхсложного ритма).

Знакомство с понятиями: портрет героя художественного произведения, его речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Творческая деятельность учащихся

Формирование умений делать творческий пересказ произведения или его фрагмента, создавать устный рассказ от лица одного из героев, переносить его в новые ситуации, продолжать созданный писателем сюжет.

Обучение подбору рифм, недостающих слов в поэтическом тексте.

Формирование умения сочинять сказки, загадки, рассказы по заданным темам и рисункам.

Формирование умения писать сочинения-миниатюры из 3—4 предложений по литературным и жизненным впечатлениям.

Развитие умения заучивать стихотворения и фрагменты прозаического текста, выразительно читать их перед одноклассниками.

Формирование умений создавать рассказ по репродукциям картин известных художников по предложенному плану под руководством учителя; рассказывать о возможных иллюстрациях к произведению.

3 класс (129 часов)

Виды речевой деятельности

Аудирование – 10ч

Книги – мои друзья. Наставления детям Владимира Мономаха.

Волшебная сказка. Русская сказка «Белая уточка»

Люби все живое. О. Полонский «Люби все живое»

Картины русской природы. Ф. Тютчев «Листья»

Великие русские писатели. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. И. А. Крылов. Слон и Моська. Л. Н. Толстой. Акула.

Литературная сказка.

Картины родной природы. О. Высотская. Одуванчик. З. Александрова. Одуванчик.

Чтение – 66 ч.

Книги – мои друзья. Б. Горбачевский «Первопечатник Иван Фёдоров»,
Первая «Азбука» Ивана Фёдорова.

Жизнь дана на добрые дела. Пословицы разных народов о человеке и его делах, Н. Носов «Огурцы», М. Зощенко «Не надо врать», «Через тридцать лет», Н. Носов «Трудная задача», Драгунский «Где это видано, где это слыхано...».

Волшебная сказка. Русские сказки «Иван – царевич и Серый Волк», «Летучий корабль», «По щучьему велению», «Морозко».

Люби все живое. К. Паустовский «Барсучий нос», В. Берестов «Кошкин щенок», Б. Заходер «Вредный кот», В. Бианки «Приключения Муравьишки», Тим Собакин. «Песни бегемотов», Д. Мамин – Сибиряк «Серая Шейка», Н. Носов «Карасик».

Картины русской природы. Н. Некрасов «Славная осень», М. Пришвин «Осинкам холодно», А. Фет «Осень», И. Бунин «Первый снег», К. Бальмонт «Снежинка», К. Паустовский «Всаду уже поселилась осень...», И. Остроухов «Парк», А. Саврасов «Зима».

Великие русские писатели. А. С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Опрятней модного паркета», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», И. А. Крылов «Чиж и голубь», Л. Н. Толстой «Лев и собачка», Л. Н. Толстой «Как гуси Рим спасли».

Литературная сказка. В. И. Даль «Девочка Снегурочка», В. Одоевский «Мороз Иванович», Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», Б. Заходер «Винни-Пух», Р. Киплинг «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан», Тим Собакин «Лунная сказка».

Картины родной природы. Б. Заходер «Что такое стихи?», И. Соколов – Микитов «Март в лесу», А. Майков «Весна», Е. Волков «В конце зимы», Е. Пурвит «Последний снег», С. Есенин «Сыплет черёмуха...», В. Борисов – Мусатов «Весна», С. Есенин «С добрым утром!», М. Пришвин «Золотой луг», А. Толстой «Колокольчики мои, цветики степные...», Саша Чёрный «Летом», Г. Юдин «Поэты».

Говорение (культура речевого общения) - 37ч

Жизнь дана на добрые дела. В. И. Даль Пословицы и поговорки русского народа. Н. Носов. «Огурцы», Л. Каминский «Сочинение».

Волшебная сказка. В. Васнецов «Иван – царевич на Сером Волке», русские сказки «Морозко», «По щучьему велению»,

Люби все живое. К. Паустовский «Барсучий нос». Д. Мамин – Сибиряк «Серая Шейка», М. Горький «Воробьишко».

Картины русской природы. И. Шишкин «Зимой в лесу».

Великие русские писатели. Берестов об А. С. Пушкине, И. Грабарь «Зимнее утро», В. Суриков «Взятие снежного городка», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», И. А. Крылов, Л. Н. Толстой «Лебеди».

Литературная сказка. В. Одоевский «Мороз Иванович», Р. Киплинг «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан», С. Михалков «Упрямый козлёнок».

Картины родной природы. А. Васнецов «После дождя», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу», Я. Аким «Как я написал первое стихотворение».

Письмо (культура письменной речи) - 7ч

Жизнь дана на добрые дела. Н. Носов «Огурцы».

Волшебная сказка. Русские народные сказки.

Люби все живое. В. Бианки «Приключения Муравьишки».

Великие русские писатели. А. Л. Барто.

Литературная сказка. Сборник «Аленушкины сказки».

Круг детского чтения - 9 ч.

Повести временных лет и первые летописцы. Притчи. Русские сказки. Периодическая печать. Журналы для детей. Н. Носов «Карасик». Сказки А. С. Пушкина. Л. Н. Толстой «Волга и Вазуза». Ю. Коваль «Сказка о серебряном соколе». Сборники произведений о природе.

Виды читательской деятельности

Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.

Формирование умения выявлять взаимосвязь описываемых в произведении событий, определять тему и главную мысль изучаемого произведения.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова.

Обучение постановке вопросов к прочитанному, развитие умения пересказывать небольшой текст подробно, выборочно, творчески (от лица героя).

Обучение составлению плана произведения (в виде простых

повествовательных или вопросительных предложений).

Дальнейшее развитие умения давать характеристику герою с опорой на текст, сопоставлять героев одного и нескольких произведений.

Развитие внимания к внутренней жизни других людей и к своим переживаниям, умение соотносить внутреннее состояние с его внешними проявлениями.

Формирование умения высказывать личное отношение к произведению, объясняя свою позицию.

Развитие внимания к позиции автора и его отношению к героям произведения, формирование умения определять с помощью учителя средства выражения этого отношения.

Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определённого автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

Формирование умения пользоваться словарём синонимов, помещённым в учебнике, детским толковым словарём.

Литературоведческая пропедевтика

Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией.

Расширение и углубление представления о сказке, рассказе. Знакомство с новым жанром — басней — через сравнение со сказкой, стихотворением.

Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи.

Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введённых во втором классе.

Творческая деятельность учащихся

Развитие умения читать по ролям, инсценировать фрагменты и небольшие тексты, самостоятельно работать над выразительным чтением стихотворений и прозаических фрагментов произведений для чтения их перед группой учащихся.

Формирование умения создавать словесные иллюстрации к художественному произведению.

Развитие умения вести рассказ от лица героя, помещать его в новую ситуацию.

Формирование умения писать сочинение на заданную тему по плану, составленному с помощью учителя, создавать описания-миниатюры.

Развитие умения сочинять сказки, рассказы, стихотворения.

4 класс (119 часов)

Аудирование – 9 ч.

О Родине, о подвигах, о славе. Р.Рождественский «Реквием»,

Жить по совести, любя друг друга. Н.Носов «Витя Малеев в школе и дома».

Чтение – 64 ч.

Истоки литературного творчества. Пословицы разных народов, былины. Славянские мифы, Мифы Древней Греции и Древнего Рима, тайская народная сказка «Болтливая птичка», немецкая народная сказка «Три бабочки», притчи.

О Родине, о подвигах, о славе

Н.Языков «Мой друг! Что может быть милее...», С. Романовский «Русь», В.Костецкий «Возвращение», Е.Благинина «Папе на фронт», А.Лактионов «Письмо с фронта», С.Фурин «Чтобы солнышко светило», В.Орлов «Разноцветная планета», Ф.Семяновский «Фронтное детство».

Жить по совести, любя друг друга. А.К.Толстой «Детство Никиты», И.Суриков «Детство», А.Гайдар «Тимур и его команда», М.Зощенко «Самое главное», И. Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи...», Н.Носов «Дневник Коли Синицына», «Метро», «Витя Малеев в школе и дома», В.Драгунский «... бы».

Литературная сказка. Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Шарль Перро «Мальчик с пальчик», Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди», «Пятеро из одного стручка», И.Токмакова «Сказочка о счастье», С. Аксаков «Аленький цветочек», Э.Хогарт «Мафин печет пирог».

Великие русские писатели. К. Паустовский «Сказки Пушкина», А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Осень», К.Жуковский «Спящая красавица», Е.Волков «Октябрь», М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Бородино», Л.Н.Толстой «Матан» (из повести «Детство»), «Ивины», «Петя Ростов», басни, И.А.Бунин «Гаснет вечер, даль синее...», «Еще холодно и сыро...»

Говорение – 19 ч.

Книга в мировой культуре. Повести временных лет. О книгах, рассказ о своей домашней библиотеке М.Горький.

Истоки литературного творчества. Притчи из Нового завета, былины, русская народная сказка «Кот и лиса».

О Родине, о подвигах, о слове. Н.Кончаловская «Слово о побоище ледовом».

Жить по совести, любя друг друга. А.К.Толстой «Детство Никиты».

Литературная сказка. Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Шарль Перро «Мальчик с пальчик», «Спящая красавица», «Красавица и Чудовище», Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди», «Чайник», С.Аксаков «Аленький цветочек».

Великие русские писатели. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», М. Ю. Лермонтов «Горные вершины», Н. А. Некрасов «Мороз красный нос», И. А. Крылов «Ворона и лисица».

Письмо (культура письменной речи) -7ч

Слово о родной земле: И. Северянин «Запевка»
Прошла по земле война: Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина».
О добре и красоте: И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...».
Мир детства: Л. Н. Толстой «Матан», М. Цветаева «Наши царства»; Р.
Стивенсон «Страна кровати»; И. Козлов «Вечерний звон»

Круг детского чтения – 13 ч.

Истоки литературного творчества. И. Северянин «Запевка» Прошла по земле война: Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина».

Волшебные сказки. Народные сказки. Сказки В. Гауфа, Г. Х. Андерсен «Снежная королева». Карел Чапек «Случай с русалками», Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»

Великие русские писатели. Басни. Любимые стихотворения. Ф. Н. Глинка. «Москва». Произведения русских поэтов о детях. Мои любимые книги. И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...».

Виды читательской деятельности

Развитие умения прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям. Закрепление умения определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова в тексте.

Развитие умения различать последовательность событий и последовательность их изложения.

Формирование умения выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений.

Формирование умения выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения.

Развитие умения при самостоятельном чтении обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.

Формирование умения составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах.

Литературоведческая пропедевтика

Закрепление и развитие на новом литературном материале знаний,

полученных в 3 классе.

Знакомство с родами и жанрами литературы: эпосом, лирикой, мифом, былинной.

Знакомство с выразительными средствами языка: гиперболой, повтором.

Творческая деятельность учащихся

Развитие умения создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета.

Обучение созданию рассказов по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего.

Формирование умения писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче.

Развитие умения участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов.

**4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
(I вариант)**

<i>Содержание курса</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>	<i>Основные направления воспитательной деятельности в рамках модуля «Школьный урок»</i>
Обучение грамоте - 92ч			
Фонетика -11 ч			
<p>Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.</p> <p>Различение гласных и согласных звуков, твердых и мягких согласных звуков.</p> <p>Слог как минимальная произносительная единица. Деление слова на слоги. Определение места ударения</p>	<p>Слово как единство значения и звучания. Звуки речи. Интонационное выделение звука на фоне слова.</p> <p>Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков.</p> <p>Число и последовательность звуков в слове. Сопоставление слов различающихся одним звуком (<i>мак—рак</i>).</p> <p>Особенность гласных</p>	<p>Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове.</p> <p>Классифицировать звуки по заданному основанию (твердые-мягкие согласные звуки).</p> <p>Определять наличие заданного звука в слове.</p> <p>Группировать слова по первому (последнему) звуку, по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков.</p> <p>Различать звуки: гласные и согласные, согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие.</p> <p>Характеризовать особенности гласных, согласных звуков.</p>	1,2,3,6

	<p>звуков. Особенность согласных звуков.</p> <p>Различение гласных и согласных звуков. Твердость и мягкость согласных звуков как смысловозначительная функция. Различение твердых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твердости-мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости-глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»).</p> <p>Слог как минимальная произносительная единица. Словообразующая функция гласных звуков. Деление слов на слоги.</p> <p>Ударение. Способы его выделения.</p> <p>Слогоударные схемы.</p>	<p>Моделировать звуковой состав слова (с использованием фишек разного цвета).</p> <p>Анализировать предложенную модель звукового состава слова, подбирать слова, соответствующие заданной модели.</p> <p>Соотносить заданное слово с соответствующей ему моделью, выбирая ее из ряда предложенных.</p> <p>Сравнивать модели звукового состава слов: находить сходство и различия.</p> <p>Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания. В совместной работе обосновывать свою точку зрения, выслушивать одноклассников</p>	
Графика – 36 ч			
<p>Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.</p> <p>Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков.</p>	<p>Звук и буква. Буква как знак звука. Буквы, обозначающие гласные звуки.</p> <p>Выбор буквы гласного звука в зависимости от твердости или мягкости предшествующего соглас-</p>	<p>Соотносить звук и соответствующую ему букву.</p> <p>Характеризовать функцию букв, обозначающих гласные звуки в открытом слове: буквы гласных как показатель твердости-мягкости предшествующих согласных</p>	1.2.3.4

<p>Функция букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного. Знакомство с русским алфавитом.</p>	<p>ноги. Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твердость или мягкость предшествующего согласного. Функции букв е, ё, ю, я. Буквы, обозначающие согласные звуки.</p> <p>Дифференциация букв, обозначающих близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки (с—з, ш—ж, с—ш, з—ж, р—л, ц—ч и т. д.).</p> <p>Дифференциация букв, имеющих оптическое и кинетическое сходство (о—а, и—у, о—а, и—у, п—т, л—м, х—ж, ш—т, в—д и т. д.)</p> <p>Функция буквы . Русский алфавит</p>	<p>звуков.</p> <p>Дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки (с—з, ш—ж, с—ш, з—ж, р—л, ц—ч и т. д.).</p> <p>Дифференцировать буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о—а, и—у, п—т, л—м, х—ж, ш—т, в—д и т. д.).</p> <p>Объяснять функцию буквы ь.</p> <p>Использовать алфавит для упорядочивания слов</p>	
Чтение - 21ч			
<p>Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов,</p>	<p>Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи. Овладение способом чтения прямого слога (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).</p> <p>Отработка техники</p>	<p>Воспроизводить звуковую форму слова по его буквенной записи.</p> <p>Сравнивать: соотносить прочитанное слово (предложение) и соответствующую картинку.</p> <p>Наблюдать: соединять начало и конец предложения с опорой на смысл предложения. Подбирать</p>	1.2.3.4.5.6.7

<p>словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (переход к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании</p>	<p>чтения.</p> <p>Работа над осознанностью чтения слов, предложений, коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Орфоэпическое чтение как воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи с учетом орфоэпических правил при переходе к чтению целыми словами</p>	<p>пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения. Завершать незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения.</p> <p>Читать предложения и небольшие тексты с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Анализировать текст: осознавать смысл прочитанного, определять главную мысль.</p> <p>Сравнивать два вида чтения по целям: орфографическое и орфоэпическое</p>	
<p>Слово и предложение - 8ч</p>			
<p>Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.</p> <p>Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка</p>	<p>Слово как объект изучения, материал для анализа. Различение слова и обозначаемого им предмета. Значение слова. Наблюдение над значением слов. Активизация и расширение словарного запаса. Понимание значения слова в контексте. Включение слов в предложение.</p> <p>Слово и предложение.</p>	<p>Различать слово и обозначаемый им пред - мет.</p> <p>Объяснять значение слов с опорой на кон- текст.</p> <p>Моделировать предложения (в том числе в ходе игр), распространять и сокращать предложения в соответствии с изменением модели.</p> <p>Сравнивать собственные предложения с заданной моделью.</p> <p>Контролировать правильность</p>	<p>1.2.3.4.5.6.7</p>

	Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка	предложений, корректировать предложения, содержащие смысловые и грамматические ошибки	
Орфография - 4ч			
<p>Знакомство с правилами правописания и их применение:</p> <ul style="list-style-type: none"> •раздельное написание слов; •обозначение гласных после шипящих (<i>жи-ши, ча-ща, чу-щу</i>); •заглавная буква в начале предложения, в именах собственных; •перенос слов по слогам без стечения согласных. <p>Знаки препинания в конце предложения</p>	<p>Раздельное написание слов.</p> <p>Гласные после шипящих в ударных слогах (<i>жи-ши, ча-ща, чу-щу</i>).</p> <p>Заглавная буква в начале предложения. Заглавная буква в именах собственных. Знаки препинания в конце предложения.</p> <p>Деление слов на слоги</p>	<p>Анализировать текст: находить в нем слова с буквосочетаниями <i>чаща, чу—щу, жи—ши</i>, выписывать слова с данными буквосочетаниями.</p> <p>Объяснять случаи употребления заглавной буквы.</p> <p>Оформлять начало и конец предложения.</p> <p>Соблюдать пробелы между словами.</p> <p>Применять изученные правила при списывании и записи под диктовку</p>	1.2.3.4.5.6.7
Развитие речи - 12ч			
<p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдении</p>	<p>Практическое овладение диалогической формой речи. Работа над речевым этикетом в ситуациях учебного и бытового общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой.</p> <p>Составление рассказов по наблюдениям, играм, занятиям, серии картинок; использование прочитанных</p>	<p>Анализировать предлагаемые серии сюжетных картинок: определять последовательность; устанавливать правильную последовательность при ее нарушении; составлять рассказы с опорой на картинки. Реконструировать события и объяснять ошибки художника; составлять рассказы после внесения изменения в последовательность картинок.</p>	1.2.3.4.5.6.7

	слов для построения связного рассказа	<p>Сочинять небольшие рассказы повествовательного и описательного характера (случаи из собственной жизни, свои наблюдения и переживания).</p> <p>Составлять рассказ по опорным словам.</p> <p>Объяснять уместность (неуместность) использования тех или иных речевых средств в ситуациях учебного и бытового общения.</p> <p>Участвовать в учебном диалоге, высказывать и обосновывать свою точку зрения</p>	
<p>Литературное чтение</p> <p>Аудирование (слушание) - 38 ч</p>			
<p>Восприятие громкого чтения:</p> <p>адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий), особенностей поведения героев и описания их автором; определение</p>	<p>Книги – мои друзья.</p> <p>А.С.Пушкин, К.И. Чуковский</p> <p>Люблю всё живое.И.Токмакова</p> <p>«Лягушки», «Разговор синицы и дятла». В.Бианки «Разговор птиц в конце лета».</p> <p>Хорошие соседи, счастливые друзья. Е. Пермяк «Самое страшное». В. Осеева «Хорошее». Э. Шим «Брат и младшая сестра», В. Лунин «Велосипедист.». И.</p>	<p>Воспринимать на слух фольклорные произведения, поэтические и прозаические художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова); отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.</p> <p>Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать</p>	1.2.3.4.5.6.7

<p>жанра художественных произведений</p>	<p>Токмакова «Невпопад». С Маршак «Три мудреца», В. Драгунский, А. Барто, Л. Толстой.</p> <p>Край родной, навек любимый</p> <p>Сто фантазий. Р. Сеф «Совершенно непонятно». В. Маяковский «Тучкины штучки». Б. Заходер «Моя Вообразия».</p>	<p>(моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания.</p> <p>Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения</p>	
<p>Чтение - 200ч</p>			<p>1.2.3.4.5.6.7</p>

<p>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически интонационно верное прочтение предложения при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации</p>	<p>Чтение вслух и про себя Чтение вслух слогов, слов, предложении, постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение про себя текстов разных жанров. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений</p>	<p>Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст синтонами выделением знаков препинания. Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст</p>	
Работа с разными видами текста			1.2.3.4.5.6.7
<p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовков, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное</p>	<p>Текст Текст и набор предложений. Художественный текст. Научно-популярный текст. Учебный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного.</p>	<p>Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Сравнивать тексты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр,</p>	

<p>определении темы текста, главной мысли, структуры текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст.</p> <p>Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению.</p>	<p>Заголовок в тексте Антиципация заголовка: предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте. Цель и назначение заглавия произведения. Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса.</p> <p>Тема текста Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о войне, о людях) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: участия детей в Великой Отечественной войне, о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей).</p> <p>Главная мысль текста Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в</p>	<p>выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнить произведения разных жанров. Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса.</p>	
		<p>Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Пересказывать текст художественного произведения: подробно (с учетом всех сюжетных линий); кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описывать героев произведения).</p>	

<p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, <i>гипербола</i>) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. <i>Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.</i></p> <p><i>Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет.</i></p> <p>Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.</p> <p>Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание. подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных</p>	<p>группах - сначала с помощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться.</p> <p>Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.</p> <p>Работа с текстом</p> <p>Составление плана текста</p> <p>Определение главной мысли текста.</p> <p>Определение темы каждой части: деление текста на части.</p> <p>Выделение опорных слов части текста.</p> <p>Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).</p> <p>Подробный пересказ текста</p> <p>Определение главной мысли.</p> <p>Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста.</p> <p>Пересказ текста.</p> <p>Краткий или сжатый пересказ</p>		
---	--	--	--

<p>предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания). <i>Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту, по собственному выбору: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</i></p> <p>Виды текста: художественные, учебные, научно-популярные. Практическое сравнение различных видов текста. Подробный и краткий (передача основных мыслей текста) пересказы учебного и научно- популярного текстов.</p> <p><i>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари,</i></p>	<p>текста</p> <p>Определение главной мысли.</p> <p>Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения текста для устного высказывания.</p> <p>Сокращение текста. Краткий пересказ текста.</p> <p>Выборочный пересказ текста Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя).</p> <p>Составление текста на основе отобранных языковых средств (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).</p> <p>Рассказ о герое по коллективно составленному плану.</p> <p>Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану.</p> <p>Пересказ фрагмента текста: отбор слов,</p>		
--	---	--	--

<p>энциклопедии).</p> <p><i>Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).</i></p> <p>Выходные данные, структура книги: автор, заглавие, подзаголовок; оглавление, аннотация, предисловие и послесловие, иллюстрации.</p> <p><i>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке</i></p>	<p>выражений из текста для характеристики места действия, самого напряженного момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия.</p> <p>Составление текста на основе отобранных языковых средств коллективно составленному плану (с помощью учителя).</p> <p>Рассказ по иллюстрации к тексту</p> <p>Анализ иллюстрации (кто изображен, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста.</p> <p>Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации, составление рассказа (с помощью учителя, коллективно составленному плану, самостоятельно).</p>		
	(с помощью учителя,	Наблюдать:	

	<p>по коллективно составленному плану, самостоятельно).</p> <p>Работа с книгой</p> <p>Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).</p> <p>Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. <i>Знакомство с библиотекой</i>. Алфавитный каталог. Каталогная карточка, ее назначение.</p> <p>Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу</p>	<p>рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста; озаглавливать иллюстрации.</p> <p>Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план.</p> <p>Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).</p> <p>Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге</p>	
Говорение (культура речевого общения) -110 ч			1.2.3.4.5.6.7
<p>Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка</p>	<p>Диалог</p> <p>Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника.</p> <p>Правила речевого общения. Вежливость - первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса.</p> <p>Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.</p> <p>Монолог</p> <p>Определение главной</p>	<p>Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.</p> <p>Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?).</p> <p>Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать</p>	

<p>(синонимы, антонимы, сравнение, <i>олицетворение, гипербола</i>) для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему</p>	<p>мысли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать).</p> <p>Выразительные средства языка для высказывания.</p> <p>Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим.</p> <p>Устный рассказ</p> <p>Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чем хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор).</p> <p>Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим</p>	<p>главную мысль, отбирать доказательства</p> <p>Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей</p>	
<p>Письмо (культура письменной речи) - 24ч</p>			<p>1.2.3.4.5.6.7</p>
<p>Нормы письменной речи: соответствие содержания</p>	<p>Определение темы своего высказывания (то, о чем</p>	<p>Создавать письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять</p>	

<p>заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение, рассказ на заданную тему, отзыв</p>	<p>бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моем рассказе). Выразительные средства языка для письменного высказывания. Тип высказывания: текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание. Структура письменного высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва</p>	<p>тему своего будущего письменного высказывания (о чем я бы хотел сказать). Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста</p>	
<p>Круг детского чтения – 31 р.ч</p>			<p>1.2.3.4.5.6.7</p>
<p>Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. (например, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.А. Крылов, Ф.И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, А.П. Чехов, А.Н. Толстой, В. В. Маяковский, С. А. Есенин), классиков детской литературы. Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы,</p>	<p>Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы XIX-XX вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказ, сказка, стихотворение, пьеса. Детские журналы: о</p>		

<p>доступные для восприятия младших школьников.</p> <p><i>Историческая, приключенческая, фантастическая литература.</i></p> <p><i>Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература.</i></p> <p><i>Детские периодические издания.</i></p> <p>Основные темы детского чтения:</p> <p>произведения о Родине, природе, детях, о животных, добре и зле, юмористические и др.</p>	<p>природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические.</p> <p>Справочник для учащихся начальной школы.</p> <p>Энциклопедия «Про все на свете».</p> <p>Темы детского чтения</p> <p>Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключения, фантастика</p>		
Литературоведческая пропедевтика			1.2.3.4.5.6.7
<p>Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукопись, олицетворение, <i>метафора, гипербола, повтор</i>. Выделение их в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя).</p> <p>Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, <i>сюжет</i>, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, <i>мысли, отношение автора к герою</i>;</p> <p><i>рассказчик</i></p> <p>Композиционные формы речи (на уровне практического</p>	<p>Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя.</p> <p>Средства выразительности. Сравнение. Метафора. Гипербола</p>	<p>Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.</p> <p>Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного).</p> <p>Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений.</p> <p>Наблюдать: находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы.</p>	

<p>знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет, <i>интерьер</i>), <i>монолог героя</i>, диалог героев.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь. <i>Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл).</i></p> <p>Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения.</p> <p>Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); большие фольклорные формы {<i>былины, сказания, мифы и легенды</i>}; сказки (о животных, бытовые, волшебные), басни.</p> <p>Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура {<i>композиция</i>}.</p> <p>Рассказы, пьесы, <i>повести</i>, стихотворения, басни, <i>очерки</i>, <i>статьи</i> детской периодики - произведения классиков отечественной и зарубежной литературы XIX-XX вв.</p>			
---	--	--	--

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)			1.2.3.4.5.6.7
<p>Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, <i>драматизация</i>, создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный, краткий, художественный, творческий), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</p>	<p>Постановка живых картин Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин.</p> <p>Чтение по ролям Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям.</p> <p>Инсценирование Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование.</p> <p>Устное словесное</p>	<p>Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты); намечать мизансцены</p> <p>Конструировать устное сочинение: передавать замысел автора. главную мысль произведения, выразительные средства языка.</p> <p>Презентовать устное сочинение</p>	

	<p>рисование Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента. Устное сочинение Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения (то, о чем хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что главное хотел бы сказать автор). Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация устного сочинения</p>		
--	--	--	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 22023141085098361660399424309462323140649109754

Владелец Власова Галина Петровна

Действителен с 14.09.2022 по 14.09.2023