

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18  
ПОСЕЛКА ПАРКОВОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН ИМЕНИ

ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ПАВЛА ФЕДОТОВИЧА ГОЛОВКО

УТВЕРЖДЕНА  
решением педагогического совета  
МБОУ СОШ № 18 пос. Паркового  
от « 30 » августа 2021 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Г.П.Власова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По **изобразительному искусству**

Уровень образования (класс) **начальное общее образование (1-4 класс)**

Количество часов **135**

Учитель **Карaban Юлия Вячеславовна**

Программа разработана на основе **примерной программы по русскому языку федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования ( приказ Минобрнауки РФ №373 от 6 октября 2009г с изменениями), включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы НОО, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию ( протокол от 08.04. 2015г № 1\5)**

# **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Содержание курса изобразительного искусства в н обеспечивает реализацию следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

## **Личностные результаты**

### *1. Гражданско-патриотическое воспитание:*

становление ценностного отношения к своей Родине — России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

### *2. Духовно-нравственное воспитание:*

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности к другому человеку; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

### *3. Эстетическое воспитание:*

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

*4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью

### *5. Трудовое воспитание:*

осознание ценности труда в жизни человека и общества, бережное отношение к результатам труда, интерес к различным профессиям

### *6. Экологическое воспитание:*

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред

### *7. Формирование представлений о ценности научного познания:*

первоначальные представления о научной картине мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании

## **Метапредметные результаты**

### ***Познавательные:***

*1. Умение* видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

2. *Желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении и выразительных средств произведений искусства;
3. *Активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
4. *Обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
5. *Формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
6. *Формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### ***Предметные результаты:***

1. В *познавательной* сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
2. В *ценностно эстетической* сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер эмоционального состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
3. В *коммуникативной* сфере способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
4. В *трудовой* сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

### ***Регулятивные:***

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

### *Коммуникативные:*

3. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою

4. Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства,

изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

*высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.**

**О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

*осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;*

*выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.*

**Выпускник получит возможность научиться:**

*видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*

*изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства:

художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ



человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование

различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### III. Тематическое планирование «Изобразительное искусство»

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов				Всего
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
1	Виды художественной деятельности.	16	15	20	9	60
2	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?	17	19	14	25	75
3	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?					
4	Опыт художественно-творческой деятельности					
	<b>Итого:</b>	33	37	34	34	135

**IV. ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

<b>Содержание курса</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности в рамках модуля «Школьный урок»</b>
<b>Виды художественной деятельности</b>			
<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни — образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Фотография и произведение изобразительного искусства — сходство и различия. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно прикладное искусство.</p>	<p>Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспроизводя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создает художественный образ. В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать язык, на котором «говорит» художник.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно прикладного искусства (обзор).</p>	<p><b>Воспринимать и выражать</b> свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.</p> <p><b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и <b>объяснять</b> разницу.</p> <p><b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p>	<p align="center"><b>1.2.3.7</b></p>
<p align="center"><b>Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?</b></p>			<p align="center"><b>3.5.6</b></p>

<p>Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура — средства художественной выразительности изобразительных искусств.</p> <p>Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно прикладном искусстве.</p> <p>Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве.</p> <p>Пропорции и перспектива.</p> <p>Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше — меньше, загораживания.</p> <p>Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.</p> <p>Композиционный центр (зрительный центр композиции).</p> <p>Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.</p> <p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль</p>	<p>Интернациональный язык искусства.</p> <p>Композиция — основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p>Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.). Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем «Земля—наш общий дом». Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации (возможны темы: «Осень в парке»,</p>	<p><b>Овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства, художественного конструирования.</p> <p><b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p><b>Наблюдать</b> природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.</p> <p><b>Понимать</b> разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p><b>Использовать</b> элементарные правила перспективы для пере дачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.</p> <p><b>Использовать</b> контраст для усиления эмоционально образного звучания работы. Использовать композиционный центр, <b>отделять</b> главное от второстепенного.</p> <p><b>Изображать</b> растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания,</p>	
--	--	--	--

<p>ритма в декоративно прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p>	<p>«<i>Осенний лес</i>»). Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы (рисунок, живопись, граттаж, аппликация). Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.</p>	<p>предметы. <b>Передавать</b> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p>	
<p>Цвет — основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета (<i>примерные темы: «Цветы для мамы», «Цветущий луг», «Воздушные шары», «Разноцветные бабочки» и т.п.</i>), теплые и холодные цвета (<i>примерные темы: «Дворец Снежной королевы», «Изумрудный город», «Город солнца», «Цветочный город»</i>). Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы характера</p>	<p><b>Использовать</b> различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт. <b>Различать</b> основные и составные, теплые и холодные цвета. <b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения. <b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя. <b>Передавать</b> с помощью цвета</p>	<p><b>1.2.6.7</b></p>

	<p>человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики и т.д. (создание живописными средствами образа постройки, сказочного персонажа).</p> <p>Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа (<i>примерные темы: «Гроза», «Ветер», «Снежная буря», «Весенний день», «Солнечный день в горах», «Закат»</i>).</p>	<p>характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p> <p><b>Воспринимать</b> и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p>	
<p>Образы человека в живописи.</p>	<p>Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом, — «Человек и человеческие взаимоотношения». Об раз человека в разных культурах мира. Представления народов о красоте человека, отраженные в изобразительном искусстве, сказках,</p>	<p><b>Передавать</b> характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.</p> <p><b>Использовать</b> пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p><b>Изображать</b> портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, <b>передавать</b> свое отношение к персонажу.</p> <p><b>Эмоционально</b></p>	<p>2.3.6.7</p>

	<p>песнях.</p> <p>Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи.</p> <p>Пропорции фигуры и лица человека.</p> <p>Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок(<i>например, Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая, Аленушка, Иван царевич, Илья Муромец и т.д.</i>).</p> <p>Создание женских и мужских образов античного мира, Средневековья, стран Востока.</p> <p>Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения, природой)</p>	<p><b>откликаться</b> на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д.</p> <p><b>Понимать</b> ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p>	
<p>Линия —основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в</p>	<p>в искусстве как отражение внутреннего мира человека.</p> <p>Изображение портрета современника (друга, автопортрета, мамы, солдата Великой Отечественной войны и т.д.).</p> <p>Примерные темы композиций: «Мать и дитя», «Я и моя семья», «Мои друзья» и др.).</p> <p>Приемы работы различными графическими</p>	<p><b>Овладевать</b> приемами работы различными графическими материалами.</p> <p><b>Создавать</b> графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p><b>Создавать</b> средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе <i>Paint</i>).</p>	<p>1.2.5.6.7</p>



<p>искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p>	<p>материалами. Рисунок как самостоятельное про изведение искусства и как подготовительная работа. Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, чело века, животного. <i>Примерные задания: образы деревьев — старое, крючковатое, молодое, нежное, стройное; величавое, мощное, раскидистое (образы: «Дуб богатырь», «Березка — де</i></p>	<p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.</p>	
---	--	---	--

<p>Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Форма.</p> <p>Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</p> <p>Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.</p> <p>Природные формы.</p> <p>Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p>	<p><i>вица красавица» и т.п.). Образы животных: разъяренных и ласковых, например кошки, со баки и др.</i></p> <p>Примерные темы композиций:  <i>«Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Лес Деда Мороза», «Лес Кошечки Бессмертного», «Кошка на окошке», «Кошка охотница» и т.п.</i></p> <p>Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающими природу, человека, животных.</p> <p>Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера.</p> <p>Анализ геометрической формы предмета.</p> <p>Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта.</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Изображение</p>	<p><b>Изображать</b> графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; <b>выражать</b> их характер.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> геометрические формы предметов.</p> <p><b>Изображать</b> предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p>	
---	--	--	--

<p>Использование простых форм для создания выразительных образов.</p> <p>Объем – основа языка скульптуры.</p> <p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.</p> <p>Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина —раскатывание; набор объема; вытягивание формы). Основные темы скульптуры.</p>	<p>простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа характера предметов (<i>например, олицетворение предметов быта с героями известной сказки или выполнение эскиза чайного сервиза для кунчихи, царевны, Бабы яги и т.д.</i>). Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте (<i>эскиз украшения предмета быта или одежды, например платка</i>).</p> <p>Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.</p> <p>Лепка животных, человека, сказочных персонажей.</p> <p>Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство</p>	<p><b>Использовать</b> декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p> <p><b>Использовать</b> простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.</p> <p><b>Моделировать</b> с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объеме.</p> <p><b>Использовать</b> приемы трансформации объемных форм для</p>	
---	---	---	--

<p>Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн.</p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования.</p> <p>Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.</p> <p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей.</p> <p>Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа.</p> <p>Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования.</p> <p>Основная идея тематики уроков, связанных с организацией материальной среды— «Искусство дарит людям красоту».</p> <p>Элементарные приемы работы с различными материалами (пластилин, бумага, картон и др.) для создания выразительного образа.</p> <p>Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p> <p>Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости.</p> <p>Искусство дизайна в современном мире.</p> <p>Художественное</p>	<p>создания выразительных образов животных.</p> <p><b>Изображать</b> в объеме выразительные образы человека, литературного персонажа.</p> <p><b>Понимать</b> роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p><b>Давать</b> эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p><b>Наблюдать</b> постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p> <p><b>Различать</b> разнообразие форм предметного мира.</p> <p><b>Видеть</b> и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструиро-</p>	
--	---	--	--

	<p>конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек (<i>примерные задания: изображение любимой игрушки, иллюстрации к любимой книжке, проектирование мебели для куклы или детской площадки, лепка или конструирование из бумаги, коробочек транспорта, посуды и т.д.</i>).</p> <p>Коллективная работа.</p> <p>Художественное конструирование сказочных зданий (<i>например, сказочного зоопарка, в котором форма и декор домиков для животных передают черты его обитателя или улицы в Цветочном городе</i>).</p> <p>Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.</p> <p>Коллективная работа.</p> <p>Конструирование детской площадки, парка, городской улицы (с транспортом) с</p>	<p>ванием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т.д.</p> <p><b>Конструировать</b> здания из картона, бумаги, пластилина.</p> <p><b>Моделировать</b> различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т.д.</p> <p><b>Использовать</b> для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p>	
--	--	--	--

	<p>использованием простых геометрических и растительных форм.</p>		
	<p>Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием приема трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.</p> <p>Выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки («Золушка», «Щелкунчик», «Снегурочка», «Садко» и др.).</p> <p>Конструирование макета костюма сказочного персонажа.</p> <p>Образы архитектуры разных эпох и народов.</p> <p>Композиция на темы город кой жизни или иллюстрации к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в городской</p>	<p><b>Понимать</b> роль художника в театре.</p> <p><b>Моделировать</b> маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.</p> <p><b>Выполнять</b> простые макеты.</p> <p><b>Узнавать</b> характерные черты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p> <p><b>Понимать</b> и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.</p> <p><b>Осознавать</b> героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.</p>	<p><b>1.2.3.6.7</b></p>

	<p>среде (на фоне зданий).</p> <p>Коллективная работа(<i>создание макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества»</i>).</p>	<p><b>Понимать</b> собственную ответственность за свою Родину, <b>принимать</b> посильное участие в сохранении памяти о ее героях.</p>	
<p>Декоративно прикладное искусство. Понимание истоков декоративно прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы.</p> <p>Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p>	<p>Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. <i>Создание композиции на тему «Гармония жилья с природой» (коллективная или индивидуальная работа).</i></p> <p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства).</p> <p>Основная идея тематики уроков,</p>	<p><b>Понимать</b> важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Создавать</b> графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.</p>	<p>2.5.6.7</p>

	<p>связанных с русской культурой и искусством, — «Родина моя — Россия».</p> <p>Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда.</p> <p>Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объеме), использование элементов декора.</p>		
<p>Разнообразие декоративных форм в природе.</p> <p>Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).</p>	<p>Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов быта.</p> <p>Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т.д.</p> <p>Стилизация природных форм.</p> <p>Роль силуэта в орнаменте.</p> <p>Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры</p>	<p><b>Понимать</b> смысл знаков образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.</p> <p><b>Обобщать</b> в рисунке природные формы, <b>выявлять</b> существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p><b>Использовать</b> стилизацию форм для создания орнамента.</p>	<p><b>1.2.6.7</b></p>



	<p>(конь, петух, птица Сирин, птица Алконост, Древо жизни и др.). Изготовление эскизов и моде лей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т.д.). Изготовление эскизов украшения прялки, эскизов вышивки на полотенце, скатерти с использованием</p>	<p><b>Различать</b> произведения ведущих народных художественных промыслов России и <b>называть</b> известные центры художественных ремесел России.</p> <p><b>Изготавливать</b> эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов,</p>	
<p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p>	<p>древних образов знаков. Эскизы народных костюмов. Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы). Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа. Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала возможно в форме выставки работ учащихся, викторины,</p>	<p><b>Передавать</b> специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). <b>Изображать</b> многофигурные сцены. <b>Эмоционально откликаться</b> на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительного искусства, и <b>выражать</b> свое отношение к ним в собственной художествен но творческой деятельности.</p> <p><b>Осознавать, что</b></p>	<p><b>1.2.3.4.5.6.7</b></p>

	<p>экскурсии по городу, в музей и др.).</p>	<p>архитектура и декоративно прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, расказе, небольшом сочинении.</p>	
<p>Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина— и региональные музеи.</p>	<p>Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина—и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций. Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Воспринимать</b> и эмоционально <b>оценивать</b> шедевры русского и мирового искусства.</p> <p><b>Группировать</b> произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.</p> <p><b>Группировать</b> и <b>соотносить</b> произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.</p> <p><b>Называть</b> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</p>	<p><b>1.2.7</b></p>



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 22023141085098361660399424309462323140649109754

Владелец Власова Галина Петровна

Действителен с 14.09.2022 по 14.09.2023