

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации «Формирование орфографической зоркости на уроках русского языка в начальной школе»

Автор: Пряхина Наталья Павловна, учитель начальных классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 18 поселка Паркового муниципального образования Тихорецкий район имени Героя Советского Союза Павла Федоровича Головки

Данные методические рекомендации (далее – рекомендации) адресованы учителям, работающим в начальных классах по формированию орфографической зоркости у учащихся начальных классов на уроках русского языка.

Данные рекомендации помогут учителю организовать систематическую и целенаправленную работу по формированию умения обнаруживать орфограммы, повысить уровень орфографической зоркости учащихся и развить у них навыки аналитического мышления.

Цель разработки - познакомить учителей с наиболее эффективными способами формирования орфографической зоркости у учащихся и создать систему орфографических упражнений для ее выработки.

Актуальность этой темы заключается в том, что первые шаги на пути познания родного языка всегда самые сложные. От того, как будут сформированы азы орфографической грамотности на начальном этапе обучения, во многом зависит дальнейшее успешное обучение любой школьной дисциплине. Материалы данной разработки составлены с учётом требований ФГОС НОО и направлены на формирование навыка функциональной грамотности, формирование ключевых компетенций: учебно-познавательной, информационной и коммуникативной.

Наталья Павловна в своих рекомендациях создала систему орфографических упражнений и представила наиболее эффективные способы формирования орфографической зоркости.

Методические рекомендации содержат приёмы, методы, позволяющие развивать три компонента структуры орфографической зоркости: мотивационный, организационный и контролирующий, которые связаны с коммуникативной направленностью письменной речи и способствуют формированию прочных орфографических навыков.

Материал четко структурирован и весьма удобен для организации работы.

Достоинством данной разработки является ее универсальность, позволяющая использовать ее на разных этапах урока и во внеурочной деятельности.

Представленная разработка составлена методически грамотно. Формирование ярких ассоциаций и развитие творческих способностей учащихся активизируют деятельность детей, повышают интерес к предмету.

Рецензируемая разработка рекомендована для использования в учебном процессе учителями начальных классов на уроках русского языка и во внеурочной деятельности.

21.08.2023

Директор МКУ «Центр развития образования»



Н.С. Полякова

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18 ПОСЕЛКА ПАРКОВОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН ИМЕНИ
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ПАВЛА ФЕДОТОВИЧА ГОЛОВКО**

**Методические рекомендации
«Формирование орфографической зоркости на
уроках русского языка в начальной школе»**

**Автор: Пряхина Наталья Павловна,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 18
п. Паркового**

2023 г.

Оглавление

1.Предисловие	3
1.1 Введение	3
2.Основная часть	
2.1 Орфография и ее принципы	4
2.2 Орфограмма, орфографическая зоркость и ее структура	6
2.3 Методы и приемы для эффективного формирования орфографической зоркости у детей младшего школьного возраста	13
2.4 Комплекс упражнений, направленных на развитие орфографической зоркости у младших школьников	19
3.Заключение	34
4.Список литературы	36
5. Приложения	37-68

1. Аннотация

Думаю, всех учителей начальных классов волнует проблема грамотного письма учащихся. Хорошо, когда ребенку «дано» от Бога: правила чувствует интуитивно и пишет правильно. Но таких детей единицы в классе. Больше детей, которые знают правила, а пишут неграмотно. Как научить ребенка не только применить правило, но сначала увидеть «опасное» место в слове и определить орфограмму. Проблема формирования орфографической зоркости в современной школе приобретает всё большую актуальность. Как известно, грамотность выпускников школ снижается, несмотря на то, что учащиеся учат правила, а учителя используют разнообразные методы и приёмы. Надеюсь, мой опыт поможет педагогам преодолеть эту проблему.

1.1. Введение

«Грамотное письмо – это не просто движение пишущей руки, а особая речевая деятельность. Чем развитее ребенок, чем богаче его словарь и синтаксис, чем правильнее его произношение, тем легче дается ему правописание» - писал Н.С. Рождественский. Поэтому перед учителем на уроках русского языка стоит главная задача – создать условия для формирования орфографической зоркости учащихся. Ведь важно не только объяснить и разъяснить теоретический материал, но и научить применять полученные знания на практике.

Цель рекомендаций – систематизировать, обобщить имеющийся опыт работы, а также предложить эффективные приемы и способы формирования орфографической зоркости у младших школьников.

Актуальность этой темы заключается в том, что первые шаги на пути познания родного языка всегда самые сложные. От того, как будут сформированы азы орфографической грамотности на начальном этапе обучения, во многом зависит дальнейшее успешное обучение любой школьной дисциплине.

Но по результатам обучения видим, что орфографическая грамотность школьников не достигает высокого уровня.

Так что же является основной причиной орфографических ошибок – отсутствие орфографической зоркости или низкий уровень ее сформированности? Недостаточно знать орфографическое правило и его правильно применять, то есть решать орфографическую задачу. Решение орфографической задачи возможно только тогда, когда обучающийся видит объект правила – орфограмму, только сумев найти ее можно решить вопрос о ее конкретном написании. Значит, умение обнаружить орфограмму, именуемое орфографической зоркостью, является базовым орфографическим умением, первым этапом при обучении правописанию, залогом грамотного письма. Неумение выделять орфограммы при письме – одна из главных причин, снижающих развитие орфографического навыка. Дети пишут с ошибками в полной уверенности, что пишут правильно, забывая вспоминать изученные правила.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Орфография и ее принципы.

Важнейшим направлением обучения русскому языку в начальной школе является формирование у младших школьников грамотного письма, то есть письма, соответствующего нормам современного правописания.

Грамотное письмо включает соблюдение правил графики, орфографии и пунктуации. Правила графики усваиваются первоклассниками в период обучения грамоте, в начальном курсе русского языка формируются только

элементарные пунктуационные умения, а вот содержание обучения орфографии включает изучение большого количества правил правописания, представляющих разные разделы русской орфографии, и формирование базовых орфографических умений, составляющих основу грамотности учащихся. Обучение грамотному письму в начальной школе предусматривает формирование знаний и умений по орфографии.

Орфография (*ortos* – прямой, правильный, *gráphō* – пишу) – «правописание» или правильное письмо, соответствующее нормам.

Сфера орфографии – это написания, где перед пишущим стоит задача выбора буквы для обозначения того или иного звука, которая соответствовала бы принятой в обществе правописной норме.

В русской орфографии различают пять разделов:

1. Передача звуков (фонем) буквами в составе слов и морфем (например, правописание гласных и согласных в корнях, приставках, суффиксах, окончаниях слов разных частей речи; правописание разделительных Ъ и Ь знаков);
2. Слитные, дефисные и раздельные написания слов (например, раздельное написание предлогов со словами, правописание частицы *НЕ* с разными частями речи);
3. Употребление прописных и строчных букв (например, правописание имен собственных, употребление прописной буквы в начале предложения, и т.п.);
4. Способы переноса слов с одной строчки на другую;
5. Графические сокращения слов.

Каждый из разделов орфографии представляет собой систему правил, основанных на определенных орфографических принципах.

Орфографические принципы – это общие основания для написания слов и морфем при наличии выбора, предоставляемого орфографией.

Каждый принцип орфографии объединяет свою группу орфографических правил.

На начальном этапе обучения, пока дети не знакомы с морфемами, ведущим принципом является фонематический, который на основе сопоставления звуков в сильной и слабой позиции помогает школьникам усвоить опознавательные признаки орфограмм, находить орфограммы, устанавливать связь между отдельными правилами, усваивать способы самоконтроля.

Постоянная, регулярная работа школьников при проверке орфограмм способствует усвоению состава слова, словообразования, обогащению словаря – ведь необходимо подбирать все время родственные слова.

2.2. Орфограмма, орфографическая зоркость и ее структура

Одним из центральных понятий в орфографии является понятие орфограммы. Что такое орфограмма?

Орфограмма (от греческого *orthos* – правильный и *gramma* – буква) – правильное (соответствующее правилам или традициям) написание, которое выбирается из ряда возможных.

В русском языке много орфограмм и все они разные по своей природе. Педагог должен понимать, что орфограммой может быть как отдельная буква, так и сочетание букв, морфема, стык морфем, место разделения слова при переносе на другую строку и самое главное, что в орфограмме всегда есть не менее двух предполагаемых написаний; один из них выбирает пишущий.

Как правило, на вопрос, какие буквы являются орфограммами, дети (и взрослые) отвечают: «Те, что пишутся не так, как слышатся». Если дается задание подчеркнуть орфограммы в словах *дорожка* и *избушка*, то в первом слове практически все подчеркнут букву *ж*, а во втором – букву *ш* – очень немногие. В местах совпадения написания и звучания ошибки делают реже,

зато так называемые «ошибки против произношения» удивительно устойчивы и труднопреодолимы.

Суть орфограммы не в расхождении с произношением, а в характере фонетических условий, ставящих школьника перед необходимостью вначале найти сильную позицию (фонему) или вспомнить определенное правило (например, имя собственное и. т. п.), а потом уже писать.

Существуют два типа и два вида орфограмм:

Первый тип орфограммы, *связанный с обозначением звуков (фонем) буквами*. Видами таких орфограмм являются орфограммы слабых позиций и орфограммы сильных позиций.

Второй тип орфограмм – *орфограммы не связанные с обозначением звукового (фонемного) состава морфем*: слитные, отдельные и дефисные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов с одной строчки на другую; правила сокращения слов. **(Приложение 1. Состав русских орфограмм)**

С первыми орфограммами дети начинают знакомиться уже в 1 классе.

В приложении 2 представлена таблица орфограмм, изучаемых в курсе начальной школы, которая поможет педагогу сориентироваться в системе орфографических правил русского языка, объяснить ученику причину появления ошибки, охарактеризовать и исправить ее.

Для ориентирования в орфограммах, организации работы по формированию грамотного письма учитель должен хорошо знать: принцип орфограммы; опознавательные признаки; алгоритм орфографического действия с целью проверки орфограммы.

Любое орфографическое действие начинается с нахождения орфограммы, если ребенок не умеет находить в словах, словосочетаниях орфограмму, то и не сможет определить ее тип, а значит и проверить. Это

умение является основным в обучении грамотному письму. Научить видеть орфограммы – значит сформировать орфографическую зоркость.

Впервые понятие орфографической зоркости ввел методист, педагог конца XIX века В. П. Шереметевский. Под орфографической зоркостью он подразумевал пристальное внимание при чтении и списывании к орфографической стороне слова, умение замечать те места в слове, которые могут затруднить пишущего.

По определению М. Р. Львова, «*орфографическая зоркость* – это способность (умение) быстро обнаруживать в тексте орфограммы и определять их типы. Орфографическая зоркость предполагает также умение обнаруживать ошибки, допущенные списывающим (собственные или чужие)».

С точки зрения фонематической концепции *орфографическая зоркость* – это умение оценивать каждый звук в слове, различать в какой позиции он стоит: в сильной или слабой, какой звук однозначно указывает на букву, а какой может быть обозначен разными буквами при том же звучании.

База для развития орфографической зоркости будет создана тогда, когда детям покажут, что при письме на месте одного и того же звука в слабой позиции бывают разные буквы, но правильной будет только одна из них и ее надо выбрать. В дальнейшем необходимо зафиксировать в сознании названные опознавательные признаки таких «опасных» при письме мест.

В структуре орфографической зоркости выделены *мотивационный, организационный и контролирующий* компоненты.

Мотивационный компонент связан с коммуникативной направленностью письменной речи и предполагает постановку орфографической задачи.

Организационный компонент связан с опознанием орфограммы на основе знания ее признаков и их определения в процессе зрительного или слухового восприятия, на первоначальном этапе формирования орфографической зоркости предполагает активное участие фонематического слуха, звукового анализа в процессе проговаривания.

Контролирующий компонент складывается на основе самопроверки написанного в результате сличения воспринимаемых образов с их следом в памяти.

Большое влияние на развитие орфографической зоркости оказывают такие психические процессы:

- активное зрительное и слуховое восприятие, включающее в себя целенаправленный анализ;
- логические операции сравнения, конкретизации, систематизации, классификации;
- зрительная память: запоминание и воспроизведение зрительных образов орфограмм;
- непроизвольное и произвольное внимание, обеспечивающее действие самоконтроля и самопроверки.

Отсутствие орфографической зоркости или низкий уровень ее сформированности является одной из главных причин допускаемых ошибок. Знание правил и умение их применять не помогает при письме, так как ребенок не видит орфограмму. Чтобы правильно написать слово ребенок должен в первую очередь выполнить орфографическое действие.

Орфографическое действие – это умение осознанно ставить перед собой в процессе письма орфографические задачи, находить способы их решения, осуществлять контроль и оценку письма с точки зрения соответствия орфографическим нормам [.

Сознательное орфографическое действие – это целенаправленное действие пишущего по обоснованному выбору написания, которое осознается им как неоднозначное.

Структура сознательного орфографического действия проста. М.Р. Львов предложил шесть этапов, которые мы используем на начальном этапе знакомства с орфограммой в своей практике на уроках русского языка:

- увидеть в слове орфограмму;
- определить проверяемая она или нет; к какой теме относится, вспомнить правило;
- определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы;
- составить алгоритм решения задачи;
- выполнить намеченную последовательность действий;
- написать слово в соответствии с решением орфографической задачи и сделать проверку.

После отработки, доведения до автоматизма представленные выше этапы, сознательное орфографическое действие можно представить в два этапа (П. С. Жедек):

- постановка орфографической задачи, то есть найти орфограмму, определить тип;
- решение орфографической задачи - выбор способа проверки, установление последовательности проверки, применение правила к конкретному случаю и написание буквы-орфограммы.

Приведу пример этапов действия обучающегося при определении орфограмм в слове *натропинке* - *[натрап'инк'и]* выглядят так:

- первая орфограмма – раздельное написание предлога *на* (на лесной тропинке, на узкой тропинке), значит, предлог со словом пишется раздельно;

- вторая орфограмма находится в корне слова в слабой позиции, ребенок подбирает однокоренные слова *тропы, тропка*, где нужный гласный в сильной позиции, обозначает звук в слабой позиции той же буквой, что и под ударением;

- следующая орфограмма в окончании слова – ученик определяет, что это слово относится к 1 скл., подбирает существительное того же склонения, но с окончанием в сильной позиции и подставляет его на место проверяемого слова: *на руке́ (1 скл.)* → в окончании слова *на тропинк...* надо писать окончание *-е*.

Сознательное действие обнаружения орфограмм опирается на усвоение школьниками понятия об орфограмме как о написании, которое не устанавливается на слух, поэтому нуждается в проверке. Знание о существовании таких написаний мотивирует овладение правилами орфографии и является основой выполнения самоконтроля при письме, поэтому формирование понятия об орфограмме необходимо начинать как можно раньше.

Работу по формированию орфографической зоркости необходимо начинать с первого года обучения, а именно с периода обучения грамоте и вести в трех направлениях:

1. *Соотношение звучащих единиц речи и графических единиц письма, то есть соотнесение звуков и букв, дать представление об ударении и ударном слоге, научить безошибочно и быстро определять в слове ударение, правильно обозначать на письме ударный звук соответствующей буквой.*

2. *Запоминание графического состава слова, его зрительного образа.*

Запоминание – важнейший элемент усвоения орфографии – происходит на основе звуко-буквенного анализа. На этом этапе важно

сформировать представление о том, что звуки могут находиться в слабой и сильной позиции, научить различать позицию звука.

3. *Решение орфографической задачи*, выполнение действий на основе применения орфографических правил и способов проверки.

Таким образом, развитие орфографической зоркости в период обучения грамоте связано с развитием фонематического слуха, наблюдением над соотношением звуков и букв в разных позициях (от звука к букве и наоборот), обучению двум видам чтения – орфографическому и орфоэпическому.

Для успешного развития орфографической зоркости необходимы следующие условия:

- мотивация орфографического действия с целью реализации коммуникативной направленности письменной речи;
- проведение пропедевтической работы по орфографии в период обучения грамоте для развития теоретического мышления;
- моделирование орфографических понятий и действий, правил как средство усвоения опознавательных признаков орфограмм;
- целенаправленное и систематическое применение упражнений, развивающих умение находить орфограммы и определять их тип;
- организация творческой деятельности для развития познавательной активности учащихся.

В своей практике часто наблюдаю такие ситуации, когда ребенок много читает или знает орфографическое правило, приводит примеры, но в диктанте при записи одинаковых слов в одном допускает ошибку, а другое пишет правильно.

Орфографически правильное письмо зависит от самоконтроля – умения проверять правильность написанного. При воспитании самоконтроля необходимо учитывать индивидуально – возрастные

особенности ребенка. Самоконтроль зависит от уровня развития мышления ребенка, у обучающихся I - II классов из-за недостаточного развития мышления, самоконтроль развит еще плохо, а у детей III - IV классов развит уже достаточно. В результате педагог может опираться на него при обучении детей этого возраста орфографии.

2. Усвоению орфографических правил письма мешают также индивидуальные недостатки произношения ребенка — гнусавость, плохая артикуляция, страх допустить ошибку, не уверенность в себе, своих силах, плохая зрительная память, не развитый фонематический слух, нарушение речи; мало читает или плохо, не понимает смысла прочитанного слова.

2.3. Методы и приемы для эффективного формирования орфографической зоркости у детей младшего школьного возраста

Для решения выше перечисленных проблем грамотности у младших школьников и повышения уровня орфографической зоркости в начальных классах сложились три направления в обучении правописанию (орфографии), которые опираются на определенные закономерности и порождают свои направления и методы.

В приложении 3 представлена схема методов и приемов обучения правописанию.

В работе над формированием орфографической зоркости выбор метода зависит от:

- особенностей орфографического материала, от типов орфограмм;
- возрастных особенностей, возможностей младших школьников, его языковой подготовке, от изученного материала по курсу русского языка;

- психологических условий – возможности опоры на зрительный, слуховой, логический, мыслительный фактор.

Сам выбор метода состоит в том, чтобы обосновано определить главный, ведущий метод для разных разделов и тем курса.

Метод языкового анализа и синтеза, по мнению Львова М.Р., обеспечивает сознательно - языковую основу орфографии и выполняет исследовательскую функцию.

На ранних этапах обучения, в период обучения грамоте работа проводится методом языкового анализа и синтеза. Основные виды и приемы языкового анализа, используемые в правописании:

- *звуко - буквенный (фонетико – графический) анализ слов, словосочетаний* является ведущим видом анализа в I классе;
- *семантический анализ* - выяснение значений слов (прямых, переносных, многозначности, оттенков значения);
- *словообразовательный и морфемный и этимологический анализ*, применяемый при изучении правописания корней слов,
- *морфологический анализ* при изучении частей речи и их форм, склонения, спряжения, при различии предлогов и приставок, при изучении правописания падежных и личных окончаний;
- *синтаксический анализ* (выделение предложений из текста, установление связей между словами в предложении, различие членов предложения, способствует проверке правописания падежных и личных окончаний);
- *орфографический разбор*, то есть нахождение орфограмм, их определение и комментирование, указание способа проверки.

Синтез в области орфографии – это проверка орфограммы и написание слова (словосочетания, предложения) по результатам проверки.

Используются следующие приемы:

- *синтез на уровне звуков и букв* (составление слова из букв или звуков, слогов и слов, запись слов на доске или в тетрадах);
- *синтез слов, или словообразование*: синтез слов по образцу, по простейшим моделям, с заданным корнем, суффиксом, приставкой;
- *синтез на уровне формообразования* - склонение и спряжение, запись полученных форм, связывание их с другими словами;
- *синтез синтаксических конструкций*: словосочетаний и предложений, обеспечение связи слов, согласование и управление, передача мысли говорящего и пишущего, пунктуация.

В приложении 4 представлены разнообразные задания, упражнения, применяемые на уроках обучения грамоте.

Имитативный (метод запоминания, заучивания)

Запоминание – это психологическая основа имитационного метода, в рамках которого применяются такие приемы:

- *использование различного рода словарей: орфографических, толковых, словообразовательных), составление собственных ученических словариков;*
- *зрительные диктанты, различные виды письма по памяти, списывания.* Большим подспорьем в работе являются зрительные диктанты И. Т. Федоренко. (**Приложение 5**).

Часто в работе использую списывание с заданием: с выделением орфограмм или грамматических форм, с частичной перестройкой текста (с переменной глагольного времени с настоящего на прошедшее), с грамматическим разбором, выборочное списывание, списывание с грамматическим или орфографическим комментированием.

П. С. Жедек предлагает учить детей списывать, пользуясь следующим алгоритмом:

- Внимательно прочитайте предложение.

- Повторите его, не заглядывая в текст.
- Подчеркните в предложении все орфограммы.
- Прочитайте предложение орфографически.
- Повторите еще раз предложение, орфографически проговаривая все звуки.
- Закройте текст. Начинайте писать, диктуя себе по слогам (орфографически) и подчеркивая орфограммы.
- Проверьте списанное с текстом, особое внимание обратите на орфограммы.

В списывании действует не только зрительная память, но и логическая, слуховая память.

Одной из высших форм списывания можно считать письмо по памяти заученного текста, ведь в процессе письма дети должны сами найти все трудные места, проверить их. Иногда этот вид письма называют диктантом «Проверяю себя» или самодиктантом.

– *орфографическое проговаривание в сопоставлении с орфоэтическим;*

- *заучивание различных рифмовок, слов;*
- *использование таблиц, схем, графических выделений.*

Метод решения грамматико-орфографических задач способствует развитию мыслительных операций как один из поисковых, проблемных методов: требует умения увидеть проблему, понять ее, поставить цель, составить или выбрать план решения – алгоритм, выполнить все «шаги» решения, сделать вывод, произвести самопроверку. Решение грамматикоорфографических задач тесно связано с языковым анализом и синтезом, опирается на знания языковой теории – грамматики,

словообразования, фонетики, морфемки, лексикологии, на общее развитие школьника, на понимание значений языковых единиц и смысла текста.

Приемы решения грамматико-орфографических задач:

1. *Диктанты всех видов.* С целью определения грамматико – орфографической и пунктуационной грамотности часто использую различные диктанты. Самыми распространенными являются диктанты предупредительные, объяснительные, выборочные, свободные, зрительно – слуховые.

Предупредительный диктант – перед записью текста дети поясняют правописания слов, почему следует писать так, а не иначе. Слова с трудными или не изученными орфограммами можно записать на доске.

Объяснительный – проводится после изучения определенной темы, слова, предложения, текст записывается под диктовку, после чего дается объяснение орфограмм и пунктуаций.

Зрительный – один из видов орфографических упражнений, перед написанием выполняется определенная работа: выразительно читают, находят изучаемые орфограммы, называют их опознавательные признаки, объясняют условия выбора написания, затем текст закрывается и записывается под диктовку учителя.

С помощью зрительного диктанта развивается зрительная память, внимание, орфографическая зоркость учащихся.

Выборочный диктант – вид слухового и зрительного диктанта, когда ученики записывают под диктовку не весь текст, а только соответствующие заданию части текста по изучаемой теме. Например, дается задание выписать слова с шипящими на конце, или глаголы на -тся, -ться.

Выборочный диктант развивает внимание, умению сосредоточиться на необходимом материале, способствует лучшему восприятию и запоминанию написания слов.

Диктант с постукиванием. Во время диктанта педагог постукивает по столу в тот момент, когда произносит слово с орфограммой, тем самым заставляет ученика задуматься.

Диктант «Проверяю себя», направлен на развитие способности находить орфограммы. Это упражнение дает ученику право писать слова с пропуском букв, где он не уверен или сомневается. После записи диктанта ученик вставляет пропущенные буквы в ходе работы с учебником, со словарем, совместного обсуждения с соседом или после общения с учителем. На первых порах ученики, допускают большое количество ошибок, но при постоянной работе они учатся спрашивать и сомневаться, что позволяет им писать без ошибок или предупреждать их.

2. *Грамматико-орфографическое комментирование,* при котором достигается высокий уровень самоконтроля, ученик должен не только найти объект объяснения – орфограмму, но и объяснить правописание, чтобы стало понятно другим.

Комментирование – это вид упражнения, включающий объясняющее рассуждение в процессе записи слов, предложений.

Письмо с проговариванием.

Большую роль в формировании орфографического навыка играет орфографическое проговаривание, так как надо писать. «В основе орфографического проговаривания лежит артикуляционная память, а также подключается слуховая память, усиливается слуховое восприятие и уточняя в сознании пишущего состав и порядок звуков (и букв) слова» - писал Петр Семенович Тоцкий.

Работа речевого аппарата в процессе проговаривания создает запоминающийся образ слова, а многократное повторение вслух и про себя способствует прочному запоминанию его написания. И если ребенок вдруг

проговорил с ошибкой, то класс и учитель вовремя заметят и поправят неправильное написание слова. Если ежедневно на каждом уроке (математике, русскому языку, чтении, природоведении) отводить по 5-7 минут для орфографического чтения, это даст хороший результат. Постепенно орфографическое чтение автоматизируется, уходя на периферию сознания, то есть включается в структуру смыслового чтения в качестве одной из его операций.

2.4. Комплекс упражнений, направленных на развитие орфографической зоркости у младших школьников

Орфографическая зоркость развивается постепенно, на основе выполнения разнообразных упражнений, которые помогают запоминать, воспринимать орфографический материал с помощью зрительного, слухового, артикуляционного и моторного восприятия (движение руки).

Для отработки умения обнаруживать орфограмму в слове, детям предлагаю следующие задания.

Задание 1. *Отметьте слова, в которых безударный гласный звук находится не в корне.*

Гора, летит, горный, заплыв, перчик, степной.

Задание 2. *Подчеркните в словах одной чертой орфограммы, правописание которых вы можете объяснить, двумя чертами орфограммы, которые не можете объяснить (ещё не изучали).*

Чужим умом дом не построишь.

Для милого дружка и серёжку из ушка.

Без беды друга не узнаешь.

Под лежащий камень вода не течёт.

Задание 3. *Запишите слова, пропустив все известные вам орфограммы.*

Осень пришла в лес. Деревья надели золотой наряд. Опавшая листва укрыла землю.

Задание 4. *Спишите, пропуская буквы гласных и согласных в слабой позиции.*

Три девицы под окном

Пряли поздно вечерком.

Я люблю свою лошадку,

Причешу ей шёрстку гладко.

Для отработки умения нахождения орфограммы, определение типа орфограммы и способа ее проверки в начале каждого урока русского языка проводились **орфографические минутки**. Сначала это были орфографические минутки на определенный тип орфограммы, потом подбирались словосочетания с различными типами орфограмм.

Задание 1. *Подчеркните в корнях слов орфограммы на правило обозначения буквами гласных безударных гласных звуков.*

Свисток, старик, звонить, сестра, стриж, борьба, ледок, линейка, весна, осень, озеро, скворец, шалун, ядро, щека, пчела.

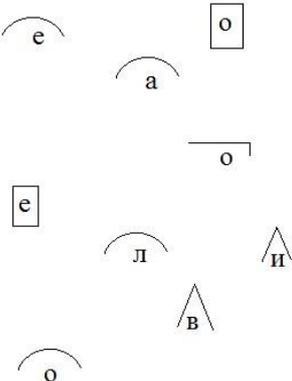
Задание 2. *Подчеркните изученные орфограммы, объясните их написание.*

Колючий ёж, звёздная ночь, полевая мышь, скорая помощь, лесная глушь, верный товарищ, колосистая рожь.

Задание 3. *Распределите слова в две группы: в первую – слова с непроизносимым согласным звуком в корне, во вторую – слова с парным по звонкости – глухости согласным звуком в корне.*

Лестница, четверг, тростник, лётчик, местность, вдруг, зарядка, солнце, поезд, пирожки, улыбка, чувство, кувшин.

Задание 4. *В какой значимой части слова пропущена орфограмма? (рис. Соедини слово с буквой. Докажите что правильно выполнили задание.*

<p>В зимн..м туман.. вст..ёт х..л..дн..е со..нце. За п..лян..й рос ельн..к. Стайка кл..сто.. пр..н..слась над з..млём.</p>	
--	---

Задание 5. Из текста выпишите группами слова с изученными орфограммами.

Мороз и солнце; день чудесный!

Ещё ты дремлешь, друг прелестный -

Пора, красавица, проснись...

- 1) проверяемая безударная гласная в корне слова _____
- 2) непроверяемая безударная гласная в корне слова _____
- 3) парные по звонкости – глухости согласные _____
- 4) непроизносимые согласные _____

Одной из причин написания слов с ошибками является отсутствие умения правильно подбирать проверочные слова, поэтому у каждого ученика на парте лежит памятка способов проверки орфограмм.

(Приложение 6) Вставить

Задание 1. Найдите проверочное слово в каждой строчке.

Пл...сать, попл...сать, пл...сун, пл...ска.

См...шной, насм...шка, см...шинка, усм...шка.

Задание 2. Отметьте слова, для которых проверочным является слово страшный.

Страх, страшила, страшенький, устрашение, страшилка, страховая (компания).

Задание 3. *Прочитайте слова. Выберите проверочные слова к слову поздний. Графически обозначьте свой выбор.*

Опоздал, поздний, запоздалый, позднее, опоздавший, поздно, позновато.

Для предупреждения ошибок, в результате смешивания омонимов и однокоренных слов, а также слов, имеющих омонимичные корни, предлагались следующие задания.

Задание 4. *Сопоставьте слова, подберите проверочные слова, вставьте пропущенную букву.*

Пол..скать щенка, пол..скать белье;

Зап..вать песню, зап..вать лекарство;

Пос..деть от старости, пос..деть в тишине;

Гр..бной суп, гр..бной спорт;

Прим..рять костюм, прим..рять друзей.

Задание 5. *Докажите, являются данные слова родственными, подберите к ним другие однокоренные слова.*

Горевать – гореть – гористый;

Сырок – сырость;

Душевой – душечка – подушиться;

Уголек – уголок;

Пицать – пищевой.

С целью отработки умения применять алгоритм действия можно предложить такие задания.

Задание 1. *Используя алгоритм действия, вставьте букву безударного гласного в окончании имен существительных.*

Нашли в рощ.., нуждался в помощ.., заблудились в глуш.., нежился в постел.., на ветк.. сирен.., в лисьей нор.., написал в терад.., набрался храброст..

Задание 2. *Используя алгоритм действия, вставьте личные окончания глаголов 2-го лица.*

Мечта..., люб..., пиш..., дыш..., удивля..., корм..., ворч..., рису..., груз..

Задание 3. *Используя алгоритм действия, объясните правописание родовых окончаний имен прилагательных.*

Земляничн.. компот, голуб.. лента, зимн.. утро, грустн.. настроение, поздн.. осень, задорн.. песня.

В своей работе использую упражнения «Исправь ошибки». Они не только повышают интерес и активность при работе, но и формируют самоконтроль. Обучающимся необходимо не только найти ошибку, но и объяснить что за орфограмма, как проверить, правильно исправить.

Эта методика имеет название - какография – (от греч. kakos - дурной + grapho - пишу) - один из видов орфографических упражнений при обучении правописанию, в которых учащимся предлагается исправлять ошибки в неправильно написанных словах (А. Г. Вишнепольский). также более благозвучное название - "корректурa". Впервые какографические или «корректурные упражнения» появились в 1823 году в работах Н. И. Греча.

Педагог К. Д. Ушинский утверждал, что «какография - занятие весьма полезное», если «употребляется вовремя и с умением» и предостерегал от частого и несвоевременного использования этого приема. **(См. Приложение 7)**

При отработке умения проверять орфограммы по правилу провожу работу с орфографическим правилом. Например, при изучении темы: «Безударные гласные звуки в корне слова» после чтения правила проводилась работа в несколько этапов:

1. Работа над формулировкой правила.
 - Сколько в правиле частей?

- В какой части слова можно ошибиться в написании буквы гласной?

(в корне)

- Какие безударные гласные в корне слова необходимо проверять? (*а, о,*

и, е, ё, я)

- Почему их следует проверять? (*звук и буква могут не совпасть, слышим [а], а можем написать букву о или я*)

- Каким должно быть проверочное слово? (*с ударной гласной*)

2. Моделирование правила.

Моделирование позволяет запомнить новые термины, выделить ориентиры при написании слов с изучаемой орфограммой, помогает усвоить опознавательные признаки, раскрывает способ орфографического действия, а так же позволяет сжать и объединить всю новую информацию.

- Как можно проверить написание буквы безударной гласной в корне слова? (*изменить слово или подобрать однокоренное слово с ударной гласной*)

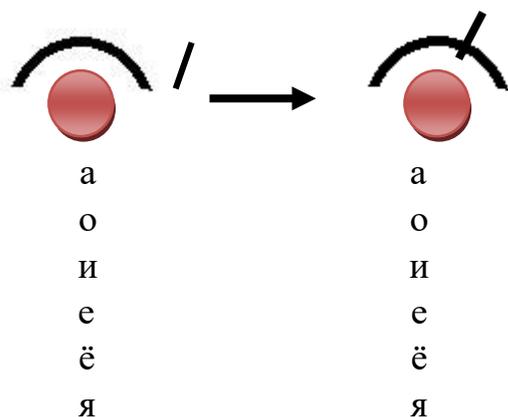


Рис. Моделирование правила написания буквы безударной гласной в корне слова

3. Составление порядка действий при написании слов с данной орфограммой.

Проговаривается порядок действий при написании безударных гласных в корне:

- *Произношу слово, слышу в корне слова безударный гласный.*
- *Изменяю слово так, чтобы безударный гласный звук стал ударным.*
- *Под ударением слышится гласный...*
- *Пишу ту же гласную в безударном слого, что и под ударением.*

4. Составление алгоритма правописания безударных гласных в корне слова (см. Приложение 8).

Алгоритм – способ действия, схема, развернутое предписание, показывающее, что и в какой последовательности надо выполнить, чтобы применить то или иное правило. Если точно соблюдать все «шаги» алгоритма, то можем прийти к правильному решению задачи.

Данный вид работы способствует развитию логического мышления, формированию навыков самоконтроля при решении орфографической задачи. В помощь школьникам создаются памятки, инструкции, где описаны шаги выполнения действия в нужной последовательности.

5. Способы проверки орфограммы (см. Приложение 9). Как можно изменить слово, подобрать однокоренные слова?

Такая работа требует от школьника постоянного анализа, синтеза, сопоставления и противопоставления, обобщения и конкретизации, рассуждения и доказательства.

Словарно-орфографическая работа по изучению правописания слов с непроверяемым написанием или с труднопроверяемым написанием (словарные слова) проводилась в течение недели по следующему плану:

В *понедельник* знакомство со словарным словом начинаем с отгадывания загадки, ребуса или по его лексическому значению – главное, чтобы слово дети воспринимали на слух. Следующий этап – произношение слова, определение количества слогов, ударного слога. Запись транскрипции слова с характеристикой каждого звука. Запись слова буквами с объяснением выбора каждой буквы.

Например:

Это лиственное дерево с белой корой и с сердцевидными листочками.

Русская красавица

Стоит на поляне

В зеленой

кофточке, В

белом сарафане.

В слове береза три слога, слог ре ударный.

[б'] - согл., звон. парн., мяг. парн.

[и] - гл., безудар.

[р'] – согл., звон. непарн., мяг. парн.

[о] – гл., удар.

[з] – согл., звон. парн., мяг. парн.

[а] – гл., безудар.

Звук [б'] на письме обозначим буквой бэ, так как стоит перед гласной, звук [и] безударный, на письме сомневаемся какой буквой обозначим – ставим ?, звук [р'] на письме обозначим буквой эр, так как стоит перед гласной, звук [о] ударный, на письме обозначим буквой ё, так как звук [р'] мягкий, звук [з] на письме обозначим буквой зэ, стоит перед гласной, звук [а] обозначим на письме буквой а.

Получается в тетрадах запись **б ? р ё з а** – проблемная ситуация: какой буквой обозначить звук [и], дети предлагают свои варианты, проверяем по

словарю или учебнику, вписываем букву, ставим ударение, подчеркиваем непроверяемую гласную **берéза**.

Во *вторник* продолжаем работать над словарным словом: подбираем однокоренные слова, проводим разбор слова по составу (морфемный разбор), одновременно повторяя написание приставок, суффиксов.

Например: **Берéза**, **берéзонька**, **берéзовый**, **подберéзовик**.

В *среду* составляем предложение, записываем с объяснением орфограмм встретившихся в предложении. Проводим разбор предложения:

- грамматическая основа;
- характеристика предложения;
- запись словосочетаний;
- обозначение частей речи

пр. прил. сущ. гл. прил. сущ.

Например: **На стройных берéзах дрожат жёлтые ли стья.**

(повествовательное, невосклицательное, простое, распространённое) листья (какие?) жёлтые дрожат (где? на чем?) на березах на березах (каких?) стройных

В *четверг* проводим морфологический разбор слова из предложения.

Например:

(дрожат) (на чем? где?) на березах – сущ

1. *(что?) береза*
2. *Нарицательное, неодушевленное, ж.р., 1скл.*
3. *Употреблено во мн.ч., в П.п.*
4. *Второстепенный член предложения*

Работая по описанной выше схеме, мы не только развиваем речь ребенка, но и исследуем слово, используя описанные в работе методы:

– метод языкового анализа и синтеза (звукобуквенный, семантический, морфемный, морфологический, синтаксический анализы, а так же орфографический разбор),

– метод запоминания (ежедневное повторение слов с

непроверяемым написанием, написание однокоренных слов, но и порядка выполнения описанных разборов),

– метод решения грамматико-орфографических задач

(комментированное письмо предложения).

Главное условие словарно-орфографической работы – систематичность.

Для отработки умения нахождения орфограммы, определение типа орфограммы и способа ее проверки проводились разнообразные диктанты.

Предупредительные, объяснительные диктанты. Учитель читает предложение, обучающиеся находят орфограммы, объясняют их написание и только потом данное предложение записывается учениками. Данный вид диктантов используются для отработки приемов применения правил, способствуют закреплению умения действовать по определенному алгоритму, учат выполнять обоснованный выбор орфографического действия, развивают внимание к орфограммам, используются после изучения темы или когда пройденный материал долго не повторялся. Объяснительные и предупредительные диктанты могут быть как зрительными (учащиеся видят текст перед собой) или слуховыми (объяснение ведется устно). *Мурка*

У нас живет кошка Мурка. Она вся черная. Только грудка и лапки белые. Шерсть у Мурки мягкая и гладкая. Хвост пушистый. Глазки зеленые. Спит Мурка в коробке.

Зрительно-слуховой диктант.

Снежная сказка

Проплясали по снегам

Снежные метели

Снегири снеговикам

Песню просвистели.

У заснеженной реки,

В снежном переулке,

Звонко носятся снежки,

Режутся снегурки.

Письмо по памяти. Дети читают предложенный текст, проводится лексико - орфографический и синтаксический разбор, заучивается и записывается по памяти, после выполнения проверяется, сравнивается с образцом.

Рыбке рак – ни друг, ни враг.

Рыбке вряд ли страшен рак.

Рыбке страшен червячок,

Что насажен на крючок.

(В. Лунин)

Комментированное письмо. В ходе работы дети орфографически проговаривают каждое слово и кратко объясняют его написание. Обучение комментированию начинается в 1 классе в период обучения грамоте по данному алгоритму:

- чтение текста или его запись;
- последовательное указание орфограмм в словах и между ними;
- к каждой орфограмме определить тип, объяснить правильное написание;
- в конце предложения – комментирование пунктуации.

К комментированию предъявляется ряд требований:

- не пропускать ни одной орфограммы; - комментировать кратко, точно, без ошибок;
- комментировать в темпе письма, не отставать.

Комментированное письмо развивает мышление, память, внимание, речь, учит говорить четко, обоснованно, вырабатывается хорошая дикция.

Во время выполнения данных упражнений школьник зрительно воспринимает слова, словосочетания, во время орфографического разбора произносится каждое слово, находят изучаемые орфограммы, называют их опознавательные признаки, объясняют условия выбора написания – слуховое восприятие, графическое обозначение орфограммы, написание слова – моторное восприятие (движение руки).

Выборочный диктант или выборочное списывание. Во время прослушивания текста или его чтения, обучающиеся записывают только те слова, словосочетания или предложения, которые соответствуют заданию. Данный вид работы требует повышенного внимания, сосредоточенности, решает сразу несколько задач: распознавание слов с нужной орфограммой при зрительном и слуховом восприятии, запись большего количества слов за определенное время.

Задание. *Записать только слова с непроизносимым согласным звуком в корне.*

Шерстка мягонькая, а коготок остер. Мороз и *солнце*; день *чудесный!*
Лучше *поздно*, чем никогда. Будет и на нашей улице *праздник*. Была тихаятихая *звездная* ночь. *Здравствуй*те, легкие звезды пушистого белого снега!

В работе по развитию орфографических умений использую ***перфокарты***, в которых необходимо записать только букву на определенную орфограмму.

Задание. *Укажи безударные гласные в следующих словах:*

Свисток, старик, звонить, сестра, стриж, борьба, ледок, линейка, весна, осень, озеро, ядро .

1. ○	2. ○	3. ○	4. ○	5. ○	6. ○
7. ○	8. ○	9. ○	10. ○	11. ○	12. ○

В практической деятельности на уроках русского языка использую **грамматические (языковые) игры** – методические приемы, обеспечивающие занимательность обучения. Такие игры помогают восприятию учебного материала, привлекают внимание детей к данной орфограмме и создают условия для мотивации учения, способствуют развитию воли, памяти, мышления. На уроках часто используем стихотворные упражнения по орфограмме, ребусы, шарады, кроссворды, загадки, метаграммы, «спрятанные слова», анаграммы,

Игра **«Найди букву»**. Прослушав стихотворение, ребёнок должен в тетради напечатать букву, которая «сбежала» из стиха, сделав его потешным и нелепым.

Землю роет старый кто,

Под землёю он живёт.

Нам темно. Попросим папу,

Нам включить по ярче лампу.

Стужа. Снег. Метут метели.

Тёмной ночью бродят двери.

Игра **«Третий лишний»**. Вычеркни лишние слова

Лес, лестница, лесоруб.

Смешинка, смешать, смешить.

Игра «*Назови ошибку*». Выдели слова, обозначающие предметы.

Карета, дом, рыбак, выплыл, ученик.

Стул, солнце, желтый, дверь, морж.

Игра «*Расколдуй слово*». На доске записаны слова с изменённым порядком букв. Задание: расставь буквы в алфавитном порядке. *смтоы, ныбти, угшил, хоупл, свьоа.*

Ответы: мосты, бинты, глушь, лопух, авось

Дети 1-4 классов очень любят раскрашивать, поэтому часто предлагались задания, в которых часть картинки необходимо закрасить цветом, соответствующим букве.

На уроке использовали материал из тетради - тренажера «Пишем без ошибок», 3 класс, Поляновской Елены Антоновны. В данной тетради представлены раскраски на отработку, систематизацию изученных орфограмм (см. Приложение 10).

Рифмованные стихи (см. Приложение 11) в сочетании с заданиями учебника помогают учить детей не только видеть орфограммы, определять их тип, но и выполнять орфографические действия: подбирать проверочные слова так, чтобы звук в слабой позиции заменить звуком в сильной позиции, определить какой буквой обозначается этот звук.

Орфографические сказки (см. Приложение 12) развивают фантазию, помогают устанавливать ассоциативные связи при изучении орфографических правил, облегчают запоминание; создают особую творческую атмосферу сотрудничества, пополняют словарный запас учащихся как пассивный, так и активный.

Шарада – это слово, которое нужно сложить из слогов, где каждый слог – маленькая загадка. Шарлады развивают сообразительность.

Начало - мышки писк в траве.

Конец – на бычьей голове.

*Бывает яблочным, капустным,
Румяным, пышным, очень вкусным. (пи – рог)*

Начало – нота,

Потом оленя украшение.

А вместе – место

Оживленного движения. (до – рога)

Морфологические шарады.

Корень тот же, что и в слове сказка,

Суффикс тот же, что и в слове извозчик,

Приставка та же, что и в слове расход.

(рассказчик)

Очень нравятся школьникам **метаграммы (см. Приложение 13)** – загадка, в которой зашифрованы различные слова, состоящие из одного и того же количества букв, и чтобы отгадать, надо в первом слове заменить одну букву, в результате получится новое слово.

✓ С «Д» - *меня ты в шашках встретишь,*

С «Р» - *вокруг картин заметишь. (Дамка – рамка)*

✓ С буквой «Д» - *вас в дом пускает,*

С буквой «З» - *рычит, кусает. (Дверь – зверь)*

Большую помощь в работе оказывают новейшие технологии – информационно – коммуникационных технологий, проектной деятельности в начальной школе (см. Приложение 14), презентации, создание проблемных ситуаций, игровые технологии – все это оживляет учебный процесс и позволяет добиться успехов в работе.

Не стоит забывать и про наших главных помощников – **родителей**. Для повышения уровня орфографических навыков, необходимо проводить для родителей консультации: познакомить родителей с изучаемыми орфограммами на определенный период (четверть, триместр), показать, как

обозначается каждая орфограмма, какими способами проверяется, какие выполняются орфографические действия при написании слов с данной орфограммой. Можно дать некоторые рекомендации: ежедневное медленное орфографическое чтение по слогам с паузами на месте пунктуационных знаков не более 10 минут, запись под диктовку нескольких предложений, пусть даже из учебника. Ошибки не зачеркивать, а можно подчеркнуть слово с ошибкой, в дальнейшем можно обозначать ошибку на полях – черточкой и дать ребенку возможность найти и исправить, при необходимости можно вспомнить правило, подобрать проверочное слово, воспользоваться словарем. Можно рекомендовать ежедневное списывание текста в течение 10 минут по алгоритму, описанному в работе.

3.ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе я постаралась рассмотреть одну из актуальных тем для начальной школы – формирование у школьников прочных орфографических навыков, ведь грамотное письмо обеспечивает точность выражения мыслей, взаимопонимание людей в письменном общении.

Формирование орфографической грамотности младших школьников зависит от уровня развития их орфографической зоркости, от умения обнаруживать орфограммы, определять их тип и осуществлять самопроверку написанного.

Орфографическая зоркость – это способность учащихся в опознавательном процессе обнаруживать и квалифицировать орфограммы в результате оценки их признаков на начальном этапе обучения, а на последующем – на основе нахождения образа – ориентира.

В структуре орфографической зоркости выделены мотивационный, организационный и контролирующий компоненты, которые связаны с коммуникативной направленностью письменной речи. Описаны этапы осознанного орфографического действия: постановка орфографической задачи - опознание орфограммы на основе знания ее признаков и их определения в процессе зрительного или слухового восприятия и решение данной задачи.

На формирование орфографической зоркости положительное влияние оказывает современный метод обучения грамоте, предусматривающий изучение языковой стороны языка, развитие фонематического слуха.

Орфографическая зоркость в разной степени развита, как у взрослых, так и у детей. Главная задача педагога ее развитие в результате целенаправленных и систематических упражнений, обеспечивающих

зрительное, слуховое, артикуляционное, движение руки и комбинированное восприятие, и запоминание орфограмм.

Знание типов орфограмм, их принципов, возрастных и психологических особенностей обучающихся, поможет учителю в выборе методов и приемов обучения к каждому конкретному орфографическому действию.

В работе представлены упражнения, направленные на формирование, развитие орфографической зоркости у младших школьников. Учебный материал по орфографии дети усваивают лучше тогда, когда он подается с использованием занимательности, наглядности, проблемных ситуаций, обыгрывание ситуаций, ИКТ технологий. Все это помогает в достижении своей цели – сознательного усвоения даже самых трудных правил и понятий.

Главное – работа над формированием орфографической зоркости должна вестись систематически из урока в урок на протяжении всего периода обучения школьников русскому языку.

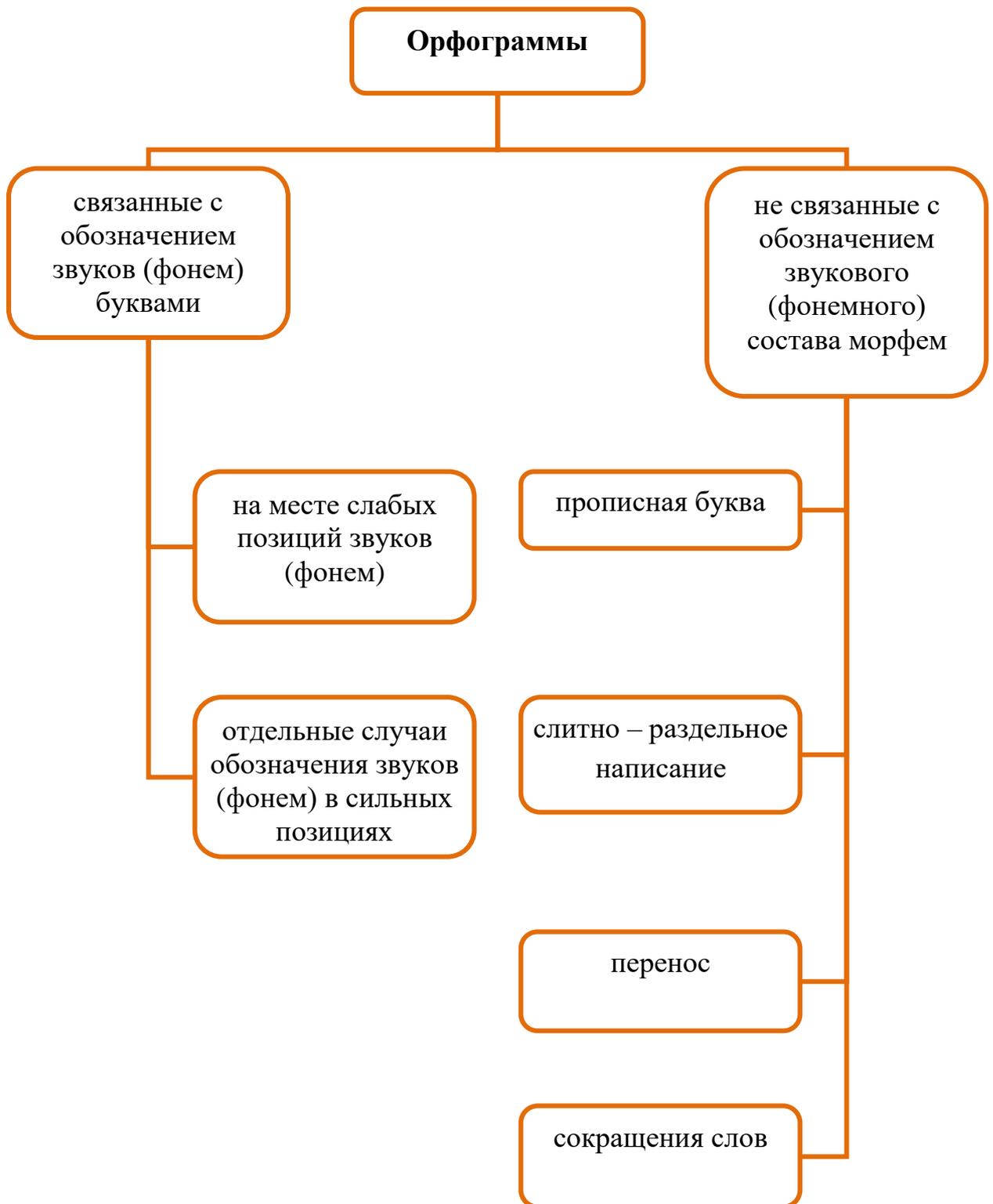
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волина, В. В. Весёлая грамматика / В. В. Волина. – М.: Знание, 1995.
2. Герасимова, Л. А. Орфографическое домино/Л. А. Герасимова// Начальная школа. – 2008. – № 12.
3. Жедек, П. С. Использование методов развивающего обучения на уроках русского языка в младших классах: учеб.- метод. пособие для учителей / П. С. Жедек. – Томск: Пеленг, 1992.
4. Жедек, П. С. Методика обучения орфографии / П. С. Жедек // Русский язык в начальных классах: теория и практика обучения: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / под ред. М. С. Соловейчика. – М., 1993.
5. Жиленко, А. Г. Использование алгоритмов при изучении орфографии [А. Г. Жиленко // Русский язык в школе. – 1986. – № 5.
6. Зайкова, И. В. Сказки и стихи по русскому языку /И. В. Зайкова // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – № 8.
7. Котикова, Н. М. О способе орфографического действия: система Д. Б. Эльконина - В. В. Давыдова / Н. М. Котикова // Начальная школа. – 2001. – № 11.
8. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студентов вузов / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – М.: Академия, 2007.
9. Львов, М. Р. Правописание в начальных классах /М. Р. Львов. – М.: Просвещение, 1990.
10. Львов, М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей /М. Р. Львов. – М.; Академия, 1999.

Электронный ресурс

1. Иванова, В. Ф. Современный русский язык. Графика и орфография / В. Ф. Иванова. – URL: <http://www.rulit.me/http://www.rulit.me/books/sovremennyj-russkij-yazyk-grafika-i-orfografiya-read-321942-59.html>books/sovremennyj-russkij-yazyk-grafika-i-orfografiya-read-321942-
2. Козина, А. Н. Развитие орфографической зоркости у младших школьников / А. Н. Козина // Молодой ученый. – 2014. – № 18. – С. 584-586. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22484289>
3. Лобенцева, Т. Орфографические сказки [Электронный ресурс] / Т. Лобенцева. – URL: <http://nsc.1september.ru/article.php?ID=200202811>
5. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 классы): утв. приказом М-ва образования и науки Рос. Федерации от 6 окт. 2009 г. № 373. – URL: http://www.ug.ru/new_standards/3

Схема состава русских орфограмм



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Характеристики важнейших орфограмм, изучаемых в начальной школе

№ п/п	Название орфограммы	Принцип орфографии	Опознавательные признаки (общие и частные)
1	Безударные гласные в корне (проверяемые и непроверяемые)	<i>Морфологический (фонематический)</i> <i>Традиционный</i>	а) отсутствие ударения б) гласные а, о, и, е в) место в слове
2	Звонкие и глухие согласные в корне слова (проверяемые и непроверяемые)	<i>Морфологический (фонематический)</i> <i>Традиционный</i>	а) парные согласные б - п, г - к, в - ф, д - т, з - с, ж - ш б) место в слове (в корне, в абсолютном конце слова или перед согласным)
3	Непроизносимые согласные в корне слова	<i>Морфологический (фонематический)</i>	а) «опасные» сочетания звуков или букв сти, здн, сн, зн и др. б) место в слове
4	Разделительный ь	<i>Правило графики</i>	а) наличие звука [j] после мягкого согласного [нл'jу] б) наличие гласных букв я, е, ю, ё или звуков [э], [а], [о], [у]
5	Разделительный ь	<i>Правило графики и морфологический</i>	а) наличие звука [j] после согласного [п'л'д'jom] б) наличие гласных букв я, е, ю, ё или звуков [э], [а], [у], [о] после [j] в) место орфограммы: на стыке приставки, оканчивающейся на согласный, и корня
6	Раздельное написание предлогов, слитное написание приставок	<i>Дифференцирующий и морфологический</i>	а) наличие звукосочетания, которое может оказаться предлогом или приставкой б) часть речи: глагол не может иметь предлога, предлог относится к имени существительному или местоимению
7	Заглавная буква в именах собственных	<i>Дифференцирующий</i>	а) место в слове: первая буква б) значение слова: название или имя
8	Заглавная буква в начале предложения	<i>Дифференцирующий</i>	а) место в слове: первая буква б) место в предложении: первое слово

9	Буквы и, а, у после шипящих (сочетания жи - ши, ча - ща, чу - шу)	<i>Традиционный</i>	наличие в слове сочетаний
10	Мягкий знак на конце имен существительных после шипящих	<i>Дифференцирующий</i>	а) наличие на конце слова всегда мягких шипящих ч и щ или всегда твердых ш и ж б) часть речи: имя существительное в) род: мужской или женский
11	Правописание безударные окончания имен существительных	<i>Морфологический (фонематический)</i>	а) место орфограммы: в окончании б) наличие в окончании безударного е/и в) часть речи: имя существительное
12	Правописание окончаний имен прилагательных - ого, - его (Р.п)	<i>Морфологический</i>	а) наличие такого сочетания б) их место: на конце слова в) часть речи: имя прилагательное
13	Правописание безударных личных окончаний глаголов I и II спряжения в наст. и буд. временах	<i>Морфологический (фонематический)</i>	а) часть речи: глагол; б) место орфограммы - в окончании слова; в) наличие знакомых окончаний «-ут /-ют», «-ат /-ят», «-ишь/-ешь» г) время глагола: настоящее или будущее

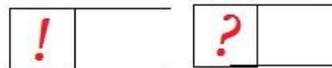
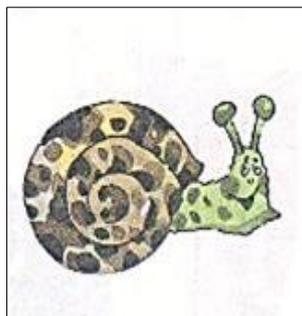
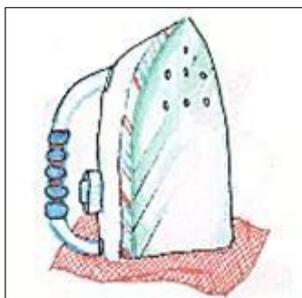
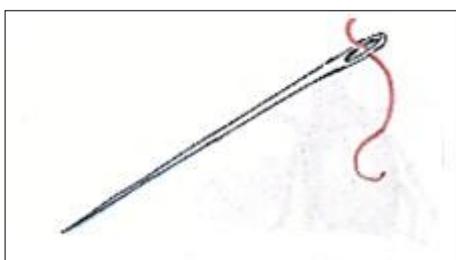
Методы и приемы обучения правописанию



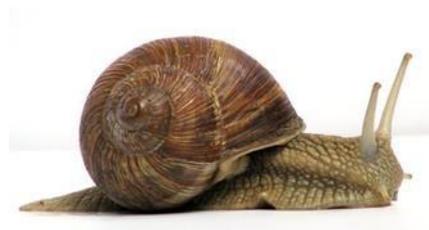
ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Упражнения к языковому анализу и синтезу

1. Задание на интонационное выделение первого звука с последующим его названием. Выделив и определив первый звук в слове – названии картинки, надо соединить соответствующую картинку с первым звуком.



2. Упражнение на дифференциацию гласных и согласных звуков. Назовите картинку, выделите первый звук в слове, определите какой это звук: гласный, мягкий или твердый согласный звук. Закрасьте клетку, на которую указывает стрелка соответствующим цветом.



ú

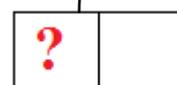
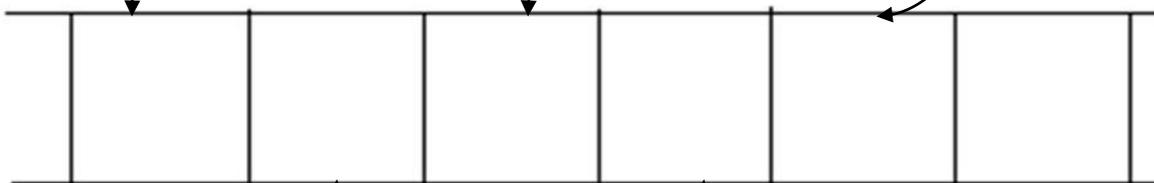
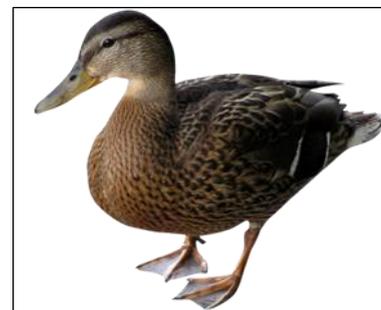
ó



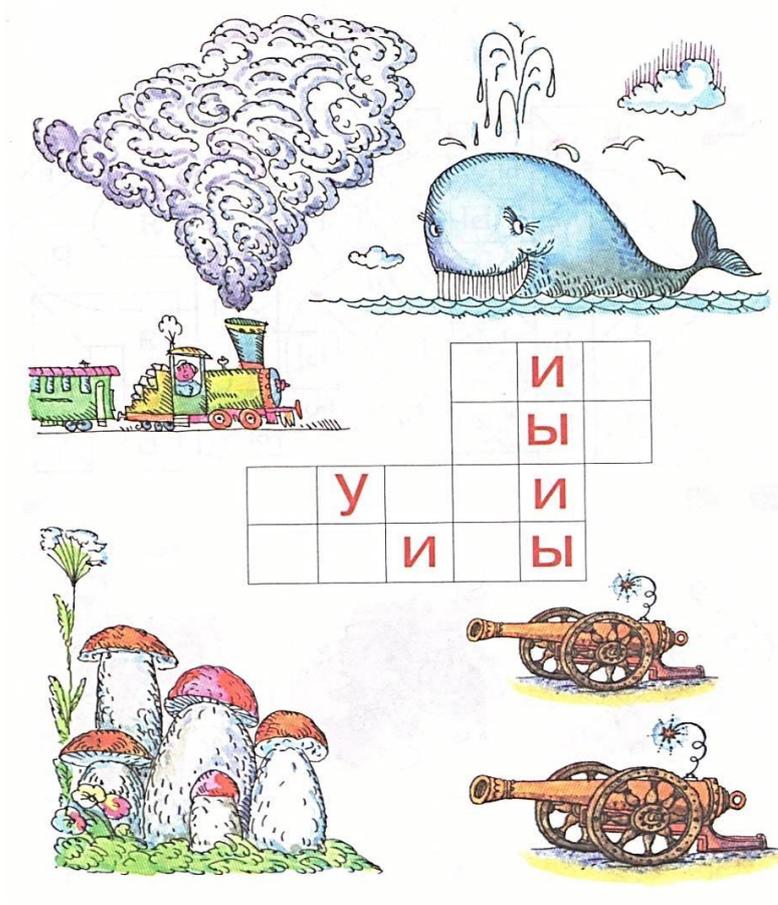
í



3. Отработка умения определить в слове ударный гласный звук. Назовите картинку, назовите ударный звук, соедините картинку с соответствующей буквой.



4. Назовите рисунки, соедините каждый рисунок с соответствующей звуко - буквенной схемой; закрасьте синим или зеленым цветом клетки согласных.



5. Впишите в клетки буквы в соответствии с поставленной над клеткой цифрой. Прочитайте слова.

м - 1, 3, 7

а - 2, 4, 6, 8

л - 5

1 2 3 4

--	--	--	--

5 6 7 8

--	--	--	--

м - 1, 3, 5, 9

о - 4

я - 6, 8

и - 2

у - 7

а - 10

1 2 3 4

--	--	--	--

5 6 7

--	--	--

8 9 10

--	--	--

6. Сравни пары слов. Букву, которой различаются слова, впишите в клетку между этими словами. Прочитайте слово, записанное вертикально между парами слов

горН	<input type="text"/>	рог	гром	<input type="text"/>	ром
игралаА	<input type="text"/>	играл	Олег	<input type="text"/>	гол
гуляЛ	<input type="text"/>	Гуля	горел	<input type="text"/>	Олег
молниИ	<input type="text"/>	лимон	горели	<input type="text"/>	грели
нормаА	<input type="text"/>	нора	лилия	<input type="text"/>	Лиля

7. Проверяется умение выделять звук в слове. Задание построено по принципу звуковой цепочки: последний звук предыдущего слова будет являться первым звуком последующего слова. Соедини точки, посмотри, что получится.

оо

!

!

!

!

!

!

1

Приложение 5

Тексты зрительных диктантов по И. Т Федоренко

№ п/п	Предложения	Число букв	Время экспозиции (с)
	Набор №1		
1	Тает снег.	8	4
2	Идёт дождь.	9	4
3	Небо хмурое.	10	5
4	Коля заболел.	11	5
5	Запели птицы.	11	5
6	Поле опустело.	12	6
	Набор №2		
1	Трещат морозы.	12	6
2	Я ищу землянику.	13	6
3	В лесу росла ель.	13	6
4	Наступила осень.	14	7
5	Дни стали короче.	14	7
6	В лесу много берез.	15	8
	Набор №3		
1	Прилетели птички.	15	8
2	Ярко светит солнце.	16	8
3	Лида вытерла доску.	16	8
4	Весело бегут ручьи.	16	8
5	Подул резкий ветер.	16	8
6	Зоя прилежно учится.	17	8
	Набор №4		
1	Дятел долбил дерево.	17	8
2	Я хочу посадить цветы.	18	7
3	Иней запушил деревья.	18	7
4	Без воды цветы завянут.	19	7
5	Пролетело жаркое лето.	19	7
6	Возле дома посадили ель.	20	7
	Набор №5		
1	Солнышко светит и греет.	20	6
2	Федя решал задачу у доски.	21	6
3	Загорелась в небе зорька.	21	6
4	На деревьях сверкал иней.	21	6
5	Город Москва стоит на реке.	22	6
6	В лесу собирают землянику.	22	6
	Набор №6		
1	Зимой река покрылась льдом.	23	5
2	Мальчик подарил маме цветы.	23	5
3	Дежурные стёрли пыль с доски.	24	5
4	Оленеводы работают в тундре.	24	5

5	На огород забрались цыплята.	24	5
6	Мы жили возле берёзовой рощи.	24	5
	Набор №7		
1	Небо покрылось серыми тучами.	25	4
2	Дети посадили во дворе акацию.	25	4
3	Бабушка купила внуку букварь.	25	4
4	Землю согрело тёплое солнышко.	26	4
5	Моя сестра работает на фабрике.	26	4
6	Ласково грело весеннее солнце.	26	4
	Набор №8		
1	Идёт дождик.	0	5
2	Мы любим осень.	14	7
3	Береги учебные вещи.	17	8
4	У Андрея чистая тетрадь.	20	10
5	Помогай своему товарищу.	21	10
6	Солнце осветило всю землю.	22	10
	Набор №9		
1	Вода в море солёная на вкус.	22	7
2	Наша страна борется за мир.	22	7
3	Началась большая перемена.	23	7
4	Дети ходили в лес за грибами.	23	7
5	Руки надо мыть водой с мылом.	23	7
6	Красивы улицы нашего города.	24	7
	Набор №10		
1	Москва – столица нашей Родины.	24	5
2	Школьники поливают саженцы.	24	5
3	Депутаты съехались на съезд.	24	5
4	Надо быть честным и правдивым.	25	5
5	Звёзды сияют на башнях Кремля.	25	5
6	Летом наша семья жила на Волге.	25	5
	Набор №11		
1	Весело колосится густая рожь.	25	4
2	Поля запорошило белым снегом.	24	4
3	Мы читали интересный рассказ.	25	4
4	Митя много и упорно работал.	26	4
5	Новые дома растут очень быстро.	26	4
6	Из машины вышел наш учитель.	26	4
	Набор №12		
1	Мальчики принесли сухих веток.	26	4
2	В поле поспевают рожь и пшеница.	26	4
3	Из книжки выпал листочек сирени.	27	4
4	Дети всех стран хотят жить в мире.	27	4
5	Свежий ветерок повеял прохладой.	28	4
6	Сверкнула молния, и загредел гром.	28	4
	Набор №13		
1	Давно скосили и убрали луга и поля.	28	4
2	Белка взобралась на верхнюю ветку.	29	4
3	Солнце светило ярко, и дети купались.	30	4

4	Весь народ гордится героями космоса.	31	4
5	Дедушка Филипп плетёт корзины.	32	4
6	Люблю я в поле встречать восход солнца.	32	4
	Набор №14 Поднялась за рекой большая серая туча. В далёкой тайге живут охотники-эвенки.		
1	Все радовались встрече с космонавтами.	32	4
2	Разведчицы отправились в опасный	33	4
3	путь.	33	4
4	Дружная семья и землю превратит в	33	4
5	золото.	34	4
6	Обувь всегда необходимо очищать от пыли.	34	4
	Набор №15 Зацветёт, зазеленеет наш весёлый огород. Меж редящих верхушек показалась синева.		
1	Хороши привольные широкие степи Украины.	34	4
2	На смелого собака лает, а трусливого	35	4
3	кусает.	35	4
4	Нам велит трудиться школа, учит этому	36	4
5	семья.	36	4
6	Наш народ хочет жить в мире со всеми народами.	37	4
	Набор №16 В тайге водятся хищные животные: волки, рыси.		
1	Сквозь волнистые туманы пробирается	36	5
2	луна.	36	5
3	Школьники готовятся к новому учебному	37	5
4	году.	37	5
5	Много работы пастухам в стаде ранней	37	5
6	весной.	37	5
1	На берегу моря раскинулся пионерский	38	5
2	лагерь.	38	5
3	Скоро небо покроется тучами, заморосит	38	5
4	дождь.	38	5
	Набор №17 Однажды в студеную зимнюю пору я из		
1	лесу вышел.	38	5
2	Пробилась из-под земли вода, и родился	39	6
3	родничок.	39	6
4	Малыши очень любили слушать волшебные	39	6
5	сказки.	39	6
6	Цветы были незнакомые, похожие на	40	6
1	колокольчики.	40	6
2	Прохладная вода хорошо освежила	41	7
3	уставших ребят.	41	7
4	Играют волны, ветер свищет, и мачта гнётся	42	7
5	и скрипит.	42	7

	Набор №18		
1	Победа над врагом наполнила грудь Павки счастьем.	42	7
2	Каждый день тысячи людей въезжают в новые квартиры.	43	7
3	Школьники выращивали мандарины, лимоны и апельсины.	44	7
4	По лесной заросшей тропе осторожно идёт пограничник.	45	8
5	Мальчик подошёл к окну и увидел за рощей строящийся дом.	46	8
6	Только король удалился, как окружили Алёшу придворные.	46	8

Работа над ошибками

1. Большая буква в начале предложения.

Выпиши предложение правильно. Придумай и напиши ещё одно предложение. Подчеркни заглавную букву.

Делай так: Выпал пушистый снег. Дети рады .

2. Пропуск и замена буквы.

Выпиши слово. Подчеркни в нём пропущенную букву.

Делай так: звонок, ученик.

3. Слог.

Раздели слово на слоги. Обозначь гласные.

Делай так: у чи тель – 3 слога.

4. Перенос слова.

Раздели слово для переноса.

Делай так: оси-на, во-робьи, воро-бьи.

Запомни! При переносе нельзя одну букву оставлять на строке и нельзя переносить на новую строку.

5. Мягкий знак ь, обозначающий мягкость согласных.

Выпиши слово правильно. Подчеркни мягкий знак ь и согласную перед ним. Запиши ещё два слова с этой орфограммой.

Делай так: едь, тень, пень, коньки, мальчик, пальто.

6. Гласные после шипящих.

Выпиши слово правильно. Обозначь орфограмму. Придумай и запиши ещё 2 слова с этой орфограммой.

Делай так: малыши, ежи, роща, туча, щука, плачу.

7. Сочетания чк, чн, нщ, щн.

Выпиши слово правильно. Подчеркни сочетание. Запиши ещё два слова с этой орфограммой.

Делай так: дочка, ночной, мощный,

8. Ударение.

Выпиши слова. Поставь правильно знак ударения.

Делай так: алфавит, портфель.

9. Безударная гласная в корне слова, проверяемая ударением (а, о, е, и, я).

Выпиши слово. Поставь ударение. Выдели корень. В корне подчеркни безударную гласную. Обозначь орфограмму. Подбери проверочное слово и запиши рядом.

Делай так: сады – сад, волна – волны, червивый – червь.

10. Безударная гласная в корне слова, не проверяемая ударением.

Запиши слово 3 раза. Запомни, как оно пишется. Обозначь ударение, подчеркни гласную. Запиши два однокоренных слова.

Делай так: ягода, ягода, ягода, ягодка, ягодный.

11. Парные звонкие и глухие согласные.

Запиши слово, в котором допущена ошибка, правильно. Проверь согласную.

Делай так: морозз – мороззы, ягодка – ягодка.

Запомни! Согласные на конце и в середине слов пишутся так же, как и перед гласными.

12. Большая буква в именах собственных.

Выпиши слово правильно. Запиши ещё два слова с этой орфограммой. Обозначь орфограмму.

Делай так: Илья, Петров, Мурка, Волга, Москва.

Запомни! Имена, Отчества, фамилии людей, названия рек, городов, морей, клички животных пишутся с большой буквы.

13. Разделительный мягкий знак ь.

Выпиши слово правильно, запиши ещё два слова с этой орфограммой. Подчеркни мягкий знак и гласную букву.

Делай так: вьюга, льстья, сольвьи.

Запомни! Разделительный мягкий знак пишется после согласных перед гласными е, ё, и, ю, я.

14. Двойные согласные в слове.

Выпиши слово правильно. Раздели слово для переноса. Запиши ещё два однокоренных слова. Подчеркни двойную согласную.

Делай так: группа, групп-на, групповой, подгруппа.

15. Правописание приставки со словом.

Выпиши слово. Выдели приставку. Образуй от этого слова однокоренные слова с разными приставками.

Делай так: заехал, уехал, переехал.

Запомни! Приставка – это часть слова. Она пишется слитно со словом.

У глаголов нет предлогов.

16. Правописание предлога со словом (орфограмма-пробел).

Выпиши слово вместе с предлогом. Докажи, что предлог со словом пишется отдельно. Обозначь орфограмму-пробел.

Делай так: к_ берегу; к (какому?) берегу, к (крутому) берегу.

17. Разделительный твёрдый знак ь.

Выпиши слово правильно. Запиши ещё два слова с этой орфограммой. Выдели приставку. Обозначь орфограмму.

Делай так: сезд, объявление, подъём.

Запомни! Разделительный твёрдый знак ь пишется только после приставок, которые оканчиваются на согласную, перед гласными буквами е, ё, ю, я.

18. Состав слова.

Выпиши слово. Разбери его по составу. Запиши 2 однокоренных слова.

Делай так: походка, поход, ходунки.

19. Правописание непроизносимых согласных.

Прочитай слово. Подбери к нему несколько однокоренных слов. Выдели корень. Проверь непроизносимую согласную. Обозначь орфограмму.

Делай так: звезда-звёздный, честь-честный, опасен-опасный.

20. Соединительные гласные в сложных словах (о, е).

Выпиши слово правильно. Выдели корни. Подчеркни гласную. Запиши ещё одно слово с этой орфограммой.

Делай так: водовоз, самолёт.

21. Не с глаголом (орфограмма-пробел).

Выпиши глагол с не. Запиши ещё 2 слова на это правило. Подчеркни орфограмму.

глагол. глаго. глаго.

Делай так: не_пришёл, не_выучил, не_знал.

22. Мягкий знак на конце существительных после шипящих.

Выпиши слово правильно. Определи род. Запиши ещё два слова с этой орфограммой.

Делай так: Лучь (м. р.), шалаш, товарищ. Ночь (ж. р.), мощь, тишь.

23. Гласные и согласные в приставках.

Выпиши слово правильно. Выдели в нём приставку. Запиши ещё два слова с этой же приставкой.

Делай так: полетели, побежали, потянули. Отнёс, отбежал, отлетел.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Задание 1. Прочитайте, найдите ошибки, исправьте их, объясните написание.

Под кустом вгустой трове ижиха устроила гнездо. Летом родились уижихи ежата. Подросли ижата и стали наохоту бегать. Вот бигут они по лесу, а из травы змия палзет. Страшно стало звирькам. А ежиха не испугалась. Она схватила змию зубами. Не страшны ежам змеиные зубы.

Задание 2. Прочитайте, найдите ошибки, исправьте их, объясните написание.

Асенний, ясный, немношко морозный день. Бирезка, словно в сказке, вся залотая. Она кросиво рисуется на бледно – голубом небе. Ниское солнце уже не греет, но блистит ярче летнего. Небольшая асиновая роща сверкает насквозь. Ей весело и лехко. Изморозь белеет на дне далин. Свежий ветир гонит упавшие листья.

Задание 3. Прочитайте, найдите ошибки, исправьте их, объясните написание.

Было чудестное утро. Марос скавал реку. Кречьки пабижали малчишки со всей диревни. Рибята подняли радосный крик. Для проверки льда брасали камни и палки. Лёт был кребкий.

Трое рибят стали бегать по самой середине речьки. Лёт был скользкий. Один малчик упал. На него упали другие. Лёт невыдержал тяжести. Дети очутились в ваде. Ани цеплялись за тонкий лёд. Скоро совсем выбились из сил.

Вдрук поевился мужчина. Он пополс по льду и толкал впереди себя длинную доску. Рибята ухватились за край доски. Это было спосение.

Задание 4. Прочитайте, найдите ошибки, исправьте их, объясните написание.

Лисную палянку укрыл пушыстый снижок. Но палянка живёт. Вот старый пинёк. В уютной квартире под карой спрятались от стужи букажки. В норки между карнями лижыт ящерица. Жук улёгся в крохотной спаленке. В канафке на краю палянки под снегом спят лягушки. Рядом в куче хвороста заснул их врак – ёжык.

Тихо и пусто на палянки. Только дятел седит на сасёнке и тоскает из шышки вкусные симена. Иной раз пробижыт по палянке лесица или биляк.

Задание 5. Прочитайте, найдите ошибки, исправьте их, объясните написание.

Стаял ясный зимний динёк. Рибята играли во дваре в снижки строили крепость из снега.

А илюша пабижал на прут. Илья выехал на каньках на лёт. Тонкий лёт затрищял. Малчик упал в воду и закречял.

Женя помчался на прут. Он бросил другу длинный шест. Илья ухватилсяза шест и вылез из вады.

Так женя спас сваего таварищя.

Задание 6. Прочитайте, найдите ошибки, исправьте их, объясните написание.

Прелесный катёнок живёт у катюшы завьяловой. Сам беленький ушки чёрные. Шерсть мяхкая глаткая. Кокти остренькие. Гласки горят огнём. Девочька дола ему кличьку Малыш.

Много хлапот доставляет забавный катёнок. То вдрук пропадёт. Ищет катюша в комнатах всю квартиру обойдёт. Оказалось, шалун выбижал на лесницу.

Однажды позним вечером бабужка визала варежки. Старужка седела вкресле и задримала. Проказник стал котать клубок обмотал бабужку вместе с креслом. Всех носмишыл озорник!

Задание 7. Прочитайте, найдите ошибки, исправьте их, объясните написание.

Хараша рания висна в лису! Яркое светит солнце тает последний снежок. Первые стрелочки зелёной трафки праризают висенную землю. Мягкий витерок гонит торопит облака. Слышна чудесная трель салавья. Смалой запахли душистые почки. Выгнулся голубенький падснежник. Уже оттаял муровейник под старой сосной. У ели резвились чистливые бильчята. Висёлый и радостный лес висной.

Задание 8. Прочитайте, найдите ошибки, исправьте их, объясните написание.

У меня есть кот. Завут его жук. Он очень чёрный. Наш кот умный, и хитрый. Я научил его прыгать в кольцо. Он приносит мне корондаж, если я уроню. А ещё он умеет харашо прятаться.

Однажды Жук разлил малако и, чтобы его не наказали, спрятался. Мы искали его целый вечер но его нигде не было. Мы даже стали тревожиться: а вдруг он совсем пропал?

Но потом я открыл дверцу кухонного столика, и увидел там нашего Жука. Надо же так прятаться: влез в стол и закрыл за собой дверцу!

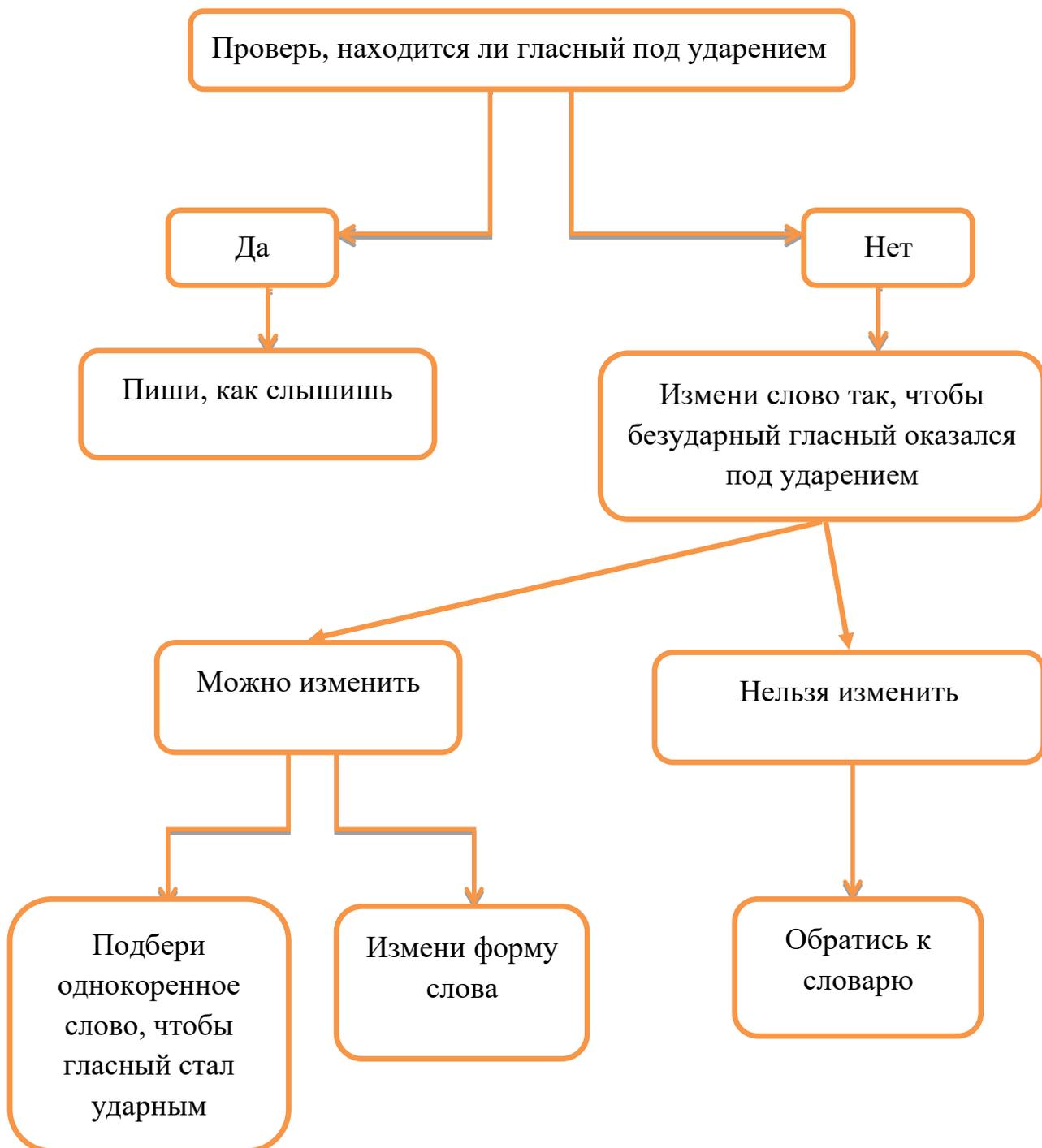
Задание 9. Прочитайте, найдите ошибки, исправьте их, объясните написание.

Лиснюю палянку укрыл пушистый снужок. Но палянка живёт. Вот старый пинёк. В уютной квартире под карой спрятались от стужи букашки. В норки между карнями лижут ящерица. Жук улётся в крохотной спальне. В канапки на краю палянки под снегом спят лягушки. Рядом в кучи хвороста заснул их враг – ёжик.

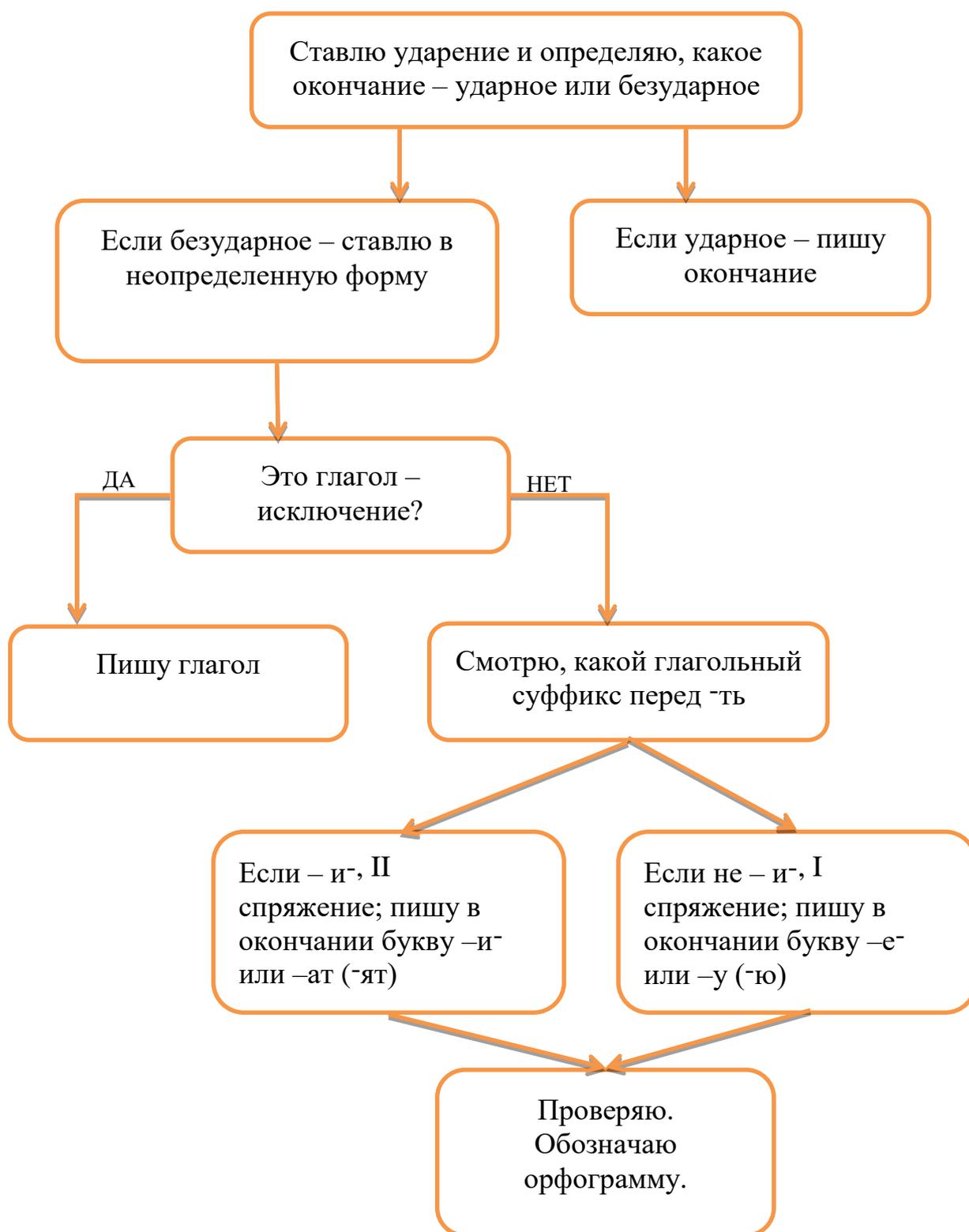
Тихо и пусто на палянке. Только дятел сидит на сасёнке и тоскает из шишки вкусные семени. Иной раз пробижут по палянке лисица или билик.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Алгоритм правописания безударных гласных в корне слова



Алгоритм действий при выборе безударного личного окончания глагола



Способы проверки написания слов с безударной гласной в корне слова

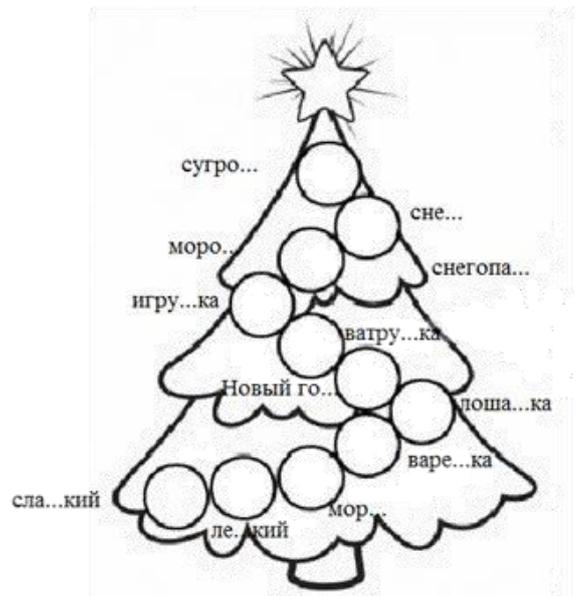
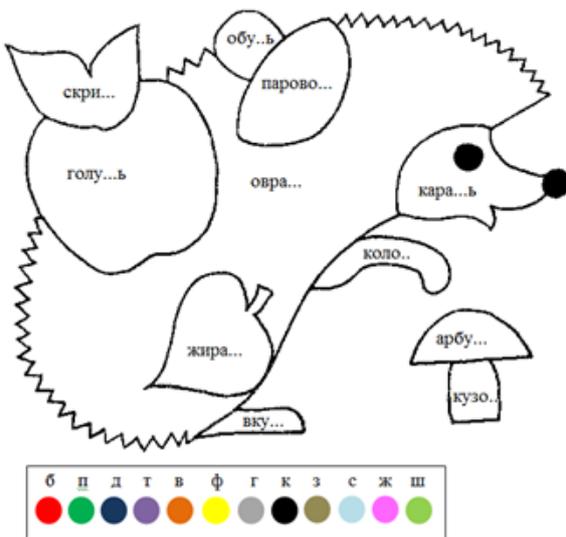
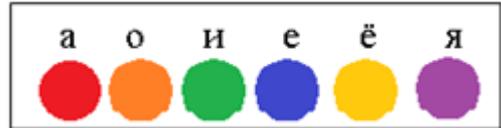
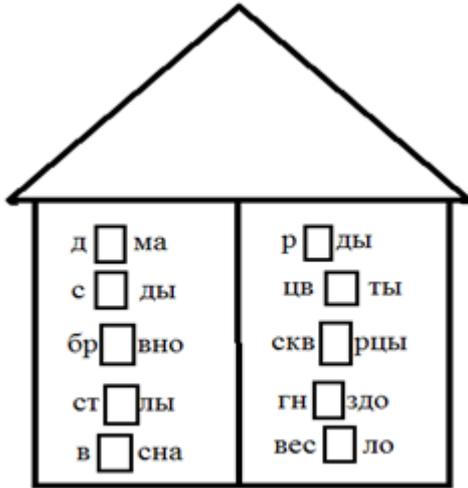
<i>Изменяю слово</i>	<i>Подбираю однокоренные слова</i>
<p>Один → много (ре<u>к</u>а – ре<u>к</u>и, вол<u>н</u>а – вол<u>н</u>ы)</p>	<p>Большой → маленький (ков<u>е</u>р – ков<u>е</u>рик, дом<u>а</u> – дом<u>а</u> – до<u>м</u>ик)</p>
<p>Много → один (лес<u>а</u> – лес<u>а</u>, дом<u>а</u> – дом<u>а</u>)</p>	<p>Маленький → большой (звер<u>е</u>к – звер<u>е</u>к, лес<u>о</u>к – лес<u>о</u>)</p>
<p>По вопросу: где? В лес<u>у</u> – лес<u>а</u>,</p>	<p>Назови ласково (лис<u>а</u> – л<u>и</u>сонька, зим<u>а</u> – зим<u>а</u> – зим<u>у</u>шка)</p>
<p>Что делал? → Что делает? Пис<u>а</u>л – пиш<u>е</u>т Ска<u>к</u>ал – ска<u>ч</u>ет</p>	<p>Какой? (признак) → что? (предмет) (слон<u>о</u>вая – слон<u>о</u>, в<u>е</u>ч<u>е</u>рный – в<u>е</u>ч<u>е</u>р)</p>

Способы проверки парных согласных

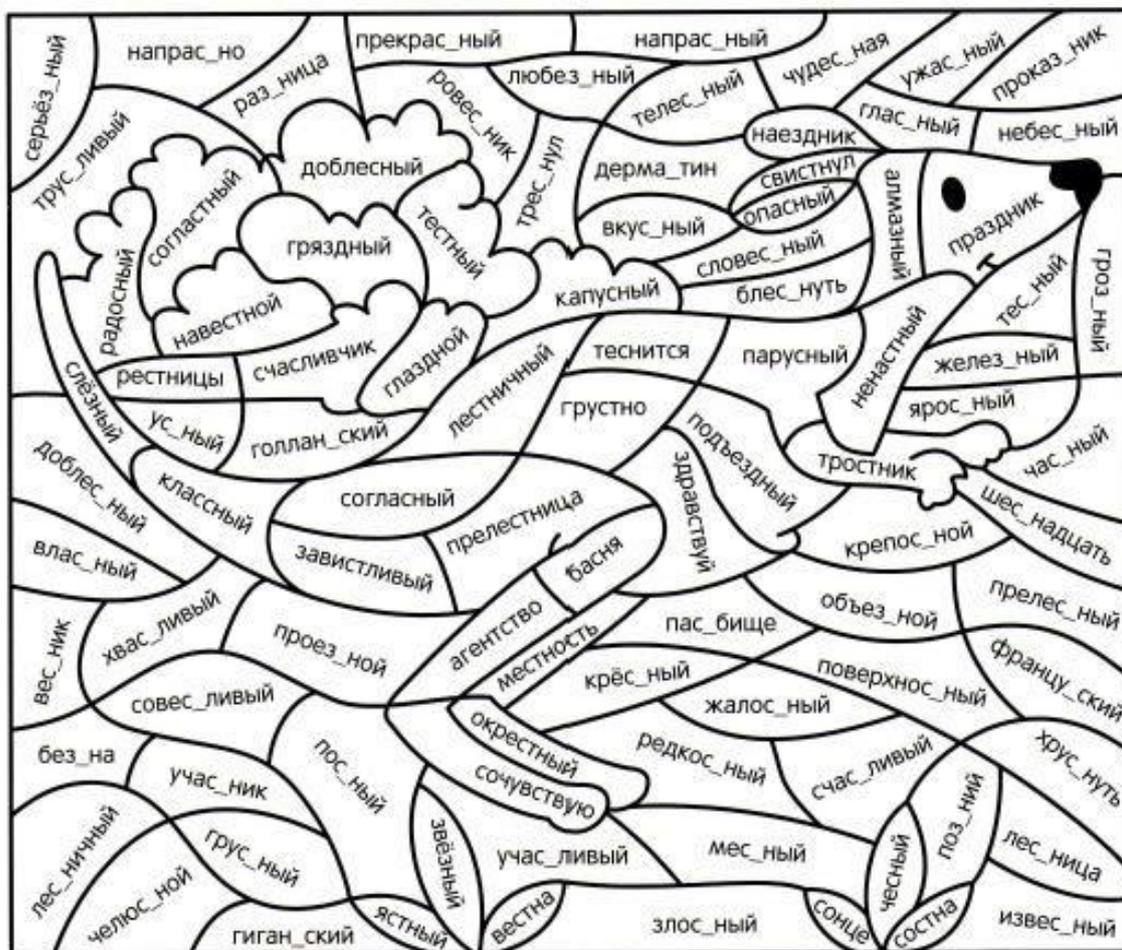
<i>Изменяю слово</i>	<i>Подбираю однокоренные слова</i>
<p>Один → много (враг – вра<u>г</u>и, зуб – зуб<u>ы</u>)</p>	<p>Большой → маленький (зуб – зубик, гвоздь – гвоздик)</p>
<p>по вопросу: много чего? Где? (сказка – сказ<u>о</u>к, снег – на снег<u>у</u>)</p>	<p>Маленький → большой (березка – берез<u>а</u>)</p>
	<p>Назови ласково (рубашка – рубашечка)</p>
	<p>Что? (предмет) → какой? (признак) (зуб – зуб<u>н</u>ой, лед – лед<u>я</u>ной)</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Раскрась картинки



Раскрась части рисунка желтым карандашом, если в слов нужно вставить непроизносимый согласный, голубым – если на месте пропуска вставлять букву не нужно, оранжевым – если слово написано правильно, зеленым – неправильно.



Для проверки непроизносимого согласного нужно подобрать однокоренное слово так, чтобы этот звук хорошо слышался: солнце – солнышко.

Правила в стихах по русскому языку

1. Правописание непроизносимых согласных

И ужасно, и опасно

Букву «Т»писать напрасно!

Всем извесТно, как

прелесТно

Букву «Т» писать умесТно!

2. -тся/-ться в глаголах

В зимний вечер звёздный, тихий

Снег что делаеТ? КружиТСЯ.

И пора уже до завтра

Всем что делаТЬ? Спать ложиТЬСЯ.

3. Глаголы-исключения

Ко второму же спряжению

Отнесем мы без сомненья

Все глаголы, что на –ить,

Исключая **брить, стелить.**

А еще смотреть, обидеть,

Слышать, видеть, ненавидеть,

Гнать, дышать, держать,

терпеть, И зависеть, и вертеть.

Вы запомните, друзья,

Их на –Е спрягать нельзя.

4. Правописание большой буквы.

Реки, горы и равнины,

Имена, фамилии, долины,

Клички всех животных,

Отчества людей –

Все с заглавной

буквы Ты пиши

скорей.

5. Правописание гласных после шипящих.

Знаем твердо, что ЖИ – ШИ
Пишем только с гласной И,
А в словах, где ЧА и ЩА
Мы напишем только с А.
Где же встретим мы ЧУ – ЩУ,
То напишем букву У.

6. Правописание большой буквы.

Реки, горы и равнины,
Имена, фамилии, долины,
Клички всех животных,
Отчества людей –
Всё с заглавной буквы,
Ты пиши скорей.

7. Правописание не с глаголами.

Всякий школьник это знает –
Не глагола избегает.
Не забудьте же, друзья,
Слитно их писать нельзя!

8. Безударные гласные в корне слова.

Если буква гласная вызвала
сомнение –
Ты ее немедленно ставь под
ударение!

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Орфографические сказки

Сказка о том, как поссорились два брата глагола. За тридевять земель, за тридевять морей, в тридесятом царстве, в деревне Глаголии жили-были два брата-глагола. Глагол совершенного и Глагол несовершенного вида.

Глагол совершенного вида был очень трудолюбивым, всегда все доводил до конца. А Глагол несовершенного вида был нетерпеливым и бросал дело на половине пути. Решили они как-то нарубить дров и истопить печку. Глагол несовершенного вида говорит: "Рублю". А глагол совершенного вида: "Нарубил". Глагол несовершенного вида: "Топлю", а Глагол совершенного вида: "Истопил".

Так они и жили. Глагол совершенного вида работал за двоих, а Глагол несовершенного вида так никакую работу до конца и не довел.

Надоело это Глаголу совершенного вида, он и говорит:

– Как же тебе, братец, не стыдно? Я работаю-работаю, а ты только обещаешь.

На их счастье шел мимо их домика старичок по имени Вид.

– Вы бы лучше не ссорились, – молвит старичок братьям-Глаголам, – а поделили бы лучше работу между собой, чтобы никому обидно не было.

Так они и сделали. Глагол несовершенного вида готовил, убирал в доме, мыл посуду, поливал огород. А Глаголу совершенного вида оставалось нарубить дров, истопить печку, вскопать огород и посадить овощи. С тех пор

Глагол несовершенного вида выполняет многократную работу, а Глагол совершенного вида – завершает.

Так и стали они жить-поживать и больше никогда не ссорились.

Сказка о разделительных Ъ и Ь знаках.

Жил – был на свете мальчик Незнайкин. Он учился в 3-м классе. Однажды Незнайкин писал диктант. «Сел» кашу; «пю» воду; веду «семку»; забить «коля», - старательно выводил он.

- Ой, ой, ой! – испугались неправильно написанные слова. – В таком виде нельзя показаться в обществе: нас на смех поднимут!

- А что с вами случилось? – удивился Незнайкин.

- Ничего – то ты не знаешь! – горевали буквы **е, ё, ю, я**. – Ведь в этих словах мы обозначаем два звука [й э], [й о], [й у], [й а], но делаем это только с помощью твердого знака, который ставится перед нами после приставок, и мягкого знака, который ставится перед гласными **е, ё, ю, я, и**. Ты же наших помощников потерял. И теперь все думают, что мы обозначаем только один звук [э], [о], [у], [а], и читают «сел», «пю», «семка», «коля» вместо **СЪЕЛ, ПЬЮ, СЪЁМКА, КОЛЬЯ!**

ПЬЮ, СЪЁМКА, КОЛЬЯ!

Незнайкин очень смутился, покраснел. Он бережно взял звуки и поставил их на место. С тех пор он очень внимательно стал относиться к тем буквам, которые ничего не значат, но другим помогают».

Сказка про букву Ч.

«Пошли однажды буквы в лес за грибами. Когда вернулись, буква **Я** расхвасталась: «**Я** больше всех грибов набрала, **Я, Я, Я**». Буквы рассердились: «Мы так дружно жили, никто у нас не зазнавался».

И решили буквы наказать букву **Я**, отправили ее в самый конец алфавита. Но тут заюлила буква **Ю**, стала защищать букву **Я**. Буквы и ее

отправили в конец алфавита. Тогда вышла буква **Ч** и сказала, что никогда не станет рядом с зазнайками **Я** и **Ю**. а будет дружить только с **А** и **У**.

Запомните, дети! Слог **ЧА** пишем с буквой **А**, слог **ЧУ** с буквой **У**».

Сказка о звонких и глухих согласных.

«Жили – были парные звонкие и глухие согласные. Жили дружно. Но однажды при составлении слов звонкие согласные оказались в конце слова. И началась между ними ссора, потому что звонкие согласные потеряли свою звонкость и стали слышаться как глухие.

Эту ссору услышали гласные, они пришли на помощь, помирили парные согласные. Стоило гласным встать около согласных, как согласные стали слышаться ясно, и никакого сомнения в их написании уже не было. Помните, дети! Чтобы правильно написать парные звонкие и глухие согласные на конце слова, надо позвать на помощь гласные».

Сказка о безударных гласных а - о.

«Однажды гласные **а** и **о** гуляли по лесу, собирали ягоды. Вдруг они так рассорились, что птицы разлетелись, звери разбежались и спрятались, деревья поникли, ведь ссора никого не красит. А почему поссорились гласные? Когда гласные **а** и **о** стоят без ударения, хочет занять место и одна и другая. И тут на помощь пришел волшебник Ударение. Стоило ему волшебной палочкой ударить по гласной, как она стала слышится ясно, и никакого сомнения в ее написании уже не могло быть. Об этом узнали дети, которые шли мимо. Они подружились с волшебником ударением и всегда звали его на помощь, когда в словах встречались безударные гласные **а** или **о**. с тех пор эти дети пишут грамотно».

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Метаграммы в стихах

С «Д» - меня ты в шашках встретишь,
С «Р» - вокруг картин заметишь. (Дамка – рамка)

С буквой «Д» - вас в дом пускает,
С буквой «З» - рычит, кусает. (Дверь – зверь)

С «К» в полях меня найдете,
С «Г» — романсы запоете,
С «В» — в косички заплетете. (Колос – голос – волос)
На смену мне приходит ночь.
С меня щеглы вспорхнули прочь. (День – пень)

С «Г» - он ходит по гвоздям,
С «Д» - помажет ранку вам. (Йог – йод)

С буквой «К» - живу в лесу,
С буквой «Ч» - овец пасу. (Кабан – чабан)

С «К» я в школе на стене,
Горы, реки есть на мне.
С «П» от вас не утаю –
Тоже в школе я стою. (Карта – парта)

С «Ч» - я двери открываю,
С «В» - я червяков хватаю. (Ключ – клюв)

С «Д» — из года в год встречаем,
С «Т» — за нами ходит вслед,
С «П» — в лесу мы замечаем,
С «Л» — труду наносит вред. (День – тень – пень – лень)

С «Г» — полезное растение,

С «Ш» — пугает нас порой,
С «П» — несет нам разрушение,
С «В» — навалена горой. (Горох – шорох – порох – ворох)

С п — я часть велосипеда,
С м — награда на груди у деда. (Педадь – медаль)

Проектная деятельность учащихся на уроках русского языка

Проект
Рассказ о слове
Зима.

Зима → произносится зима́
 записывается зима́

1. Лексическое значение слова:
 1. Самое холодное время года.
 2. Следует за осенью.

2. Однокоренные слова: зима, зимидика, зимний, зимовье, зимовать.

3. Синонимы: зима, зимушка, морозное время года, зимняя пора.

Антонимы: зима - лето.

Фразеологизмы:
 зима зимняя, матушка - зима, сколько лет, сколько зим.

4. Сочетаемость слова: русская, холодная, белая, морозная, снежная, суровая, длинная, долгая, лютая... (зима)

5. Пословица: Зима - не лето, в шубу одеть.

Загадка. После осени пришла, и суровыи пришла.

6. Предложения с этим словом.
 Зима недаром зима,
 Прошла её пора -
 Весна в окно стучится
 И гонит со двора.

(Р. И. Пяттчев.)

Рассказ о слове.



1. Лексическое значение слова:

1. Очень тёплая погода (с температурой воздуха выше 0°).

2. Тёплая, летняя погода.

2. Однокоренные слова: жарилец, жаркий, жарко.

3. Синонимы: тепло, зной.

Антонимы: жара-мороз, жара-холод.

Фразеологизм:

Жар обжигает (как в бане).

4. Сочетаемость слова: сильная, итальянская, летняя.

5. Пословица. Жар костей не ломит.

Загадка. Дни длинней, короче ночи,
Пух и отпусков пора.

Все спешат на отдых, в Сочи.

И кругом стоит? (Жара.)

6. Предложения с этим словом.

Тридцать три богатыря,

В чешуе, как жар горя.

(А. Пушкин.)

Я сделала снеговика,
Снежинки, подснежники, снегопад

